Муниципальное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №37

городского округа город Буй Костромской области

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  РАССМОТРЕНОна заседании педагогического советаПротокол № \_\_\_\_«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  СОГЛАСОВАНОЗам директора по УВР:\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.В.Смирнова«\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  УТВЕРЖДАЮ Директор школы: \_\_\_\_\_\_\_\_ Т.В.Паладьева Приказ № \_\_\_\_\_\_ «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

 **Рабочая программа**

 по учебному предмету «ЛИТЕРАТУРА»

 ( среднее общее образование )

 Составители:

 ШМО учителей гуманитарного цикла

Буй

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Рабочая программа по литературе адресована для средних общеобразовательных учреждений обучающимся 10 - 11 классов и составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования, утвержденного приказом Минобразования России, утвержденного приказом Минобразования РФ № 1089 от 05.03.2004, программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации, под редакцией В. Я. Коровиной (М.: «Просвещение», 2008 г.), с учетом учебников Лебедева Ю.В... «Русская литература ХIХ века. 10 класс» (2008 г. в двух частях) и Журавлева «Русская литература ХХ века. 11 класс» (2008 г. в двух частях).

 Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа выполняет две основные функции:

*Информационно-методическая* функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

*Организационно-планирующая* функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

 Рабочая программа состоит из двух частей. Обе части структурированы следующим образом:

Литература первой половины XIX века

Литература второй половины XIX века.

Литература первой половины XX века

Литература второй половины XX века

Произведения литературы народов России и зарубежной литературы изучаются в связи с русской литературой.

 В 10-11 классах предусмотрено изучение литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной. Рабочая программа предполагает изучение литературы в 10-11 классах на базовом уровне.

 В 10-11 классах формируется общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе в XIX веке в его связи с процессом историческим, что предполагает более серьезное представление об этапах и связях литератур разных эпох, о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук.

 В центре анализа — литературный процесс в XIX - XX вв., автор и художественное произведение в этом процессе. Теоретическое оснащение: овладение комплексом теоретических понятий, связанных с историко-литературным процессом: литературные направления, литературные школы, традиции и новаторство в литературе и др.

 Изучение литературы на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих *целей:*

1.Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

2.Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся.

3.Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе.

4. Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

 Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

 Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

 Рабочая программа среднего общего образования сохраняет преемственность с Рабочей программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

 Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

**ОБЩЕУЧЕБНЫЕ УМЕНИЯ, НАВЫКИ И СПОСОБЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

 Данная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на уровне среднего общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

- сравнение, сопоставление, классификация;

- самостоятельное выполнение различных творческих работ;

- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

- составление плана, тезисов, конспекта;

- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**МЕСТО ПРЕДМЕТА В БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на базовом уровне среднего общего образования в объеме 201 час. В том числе: в Х классе – 102 часа (из расчета 3 часа в неделю -34 недели), в 11 классе – 99 часов (из расчета 3 часа в неделю -33 недели)

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

 *В* *результате* *изучения* *литературы* *на* *базовом* *уровне* *ученик* *должен*

*знать/понимать*

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;

*уметь*

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

*10 класс*

*Литература XIX века*

*Введение*

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. ( свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни. Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе и литературе других народов России[[1]](#footnote-1). Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

*А. С. Пушкин*

Жизнь и творчество

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал…»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…», «Из Пиндемонти» Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

*М. Ю. Лермонтов*

Жизнь и творчество

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

*Н. В. Гоголь*

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть “Невский проспект" (возможен выбор другой петербургской повести).

Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.

Литература второй половины

XIX века

Обзор русской литературы второй половины

XIX века

Россия во второй половине XIX века. Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

 *А. Н. Островский*

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

*Н. А. Добролюбов* “Луч света в темном царстве”[[2]](#footnote-2).

Сочинение по драме А. Н. Островского “Гроза”.

*Ф. И. Тютчев*

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья…» Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

*А. А. Фет*

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую…», «Заря прощается с землею…», «Еще одно забывчивое слово…»

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета

*И. А. Гончаров*

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”.

*И. С. Тургенев*

Жизнь и творчество.

Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Сочинение по роману И. С. Тургенева “Отцы и дети”.

*А. К. Толстой*

Жизнь и творчество (обзор).

«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Против течения», «Государь ты наш батюшка…» Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

*Н. С. Лесков*

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения).

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

*М. Е. Салтыков-Щедрин*

Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

*Н. А. Некрасов*

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба…» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…» Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

*Ф. М. Достоевский*

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.

*Л. Н. Толстой*

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.

*А. П. Чехов*

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином»

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

Литература народов России. К. Хетагуров Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей – представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки.

*Обзор зарубежной литературы второй половины*

*XIX века*

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

*Г. де Мопассан*

(возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

Новелла «Ожерелье»

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

*Г. Ибсен*

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) (возможен выбор другого произведения).

Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в “Кукольном доме”. Своеобразие “драм идей” Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

*А. Рембо*

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Пьяный корабль»

Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

*11 класс*

*Литература XX века*

Введение Русская литература ХХ в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины

XX века . Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - ХХ веков. Новые литературные течения. Модернизм. Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

*И. А. Бунин*

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество». Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» , «Деревня». Рассказ: «Антоновские яблоки»

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

Сочинение по творчеству И. А. Бунина

*А. И. Куприн*

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет»

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Традиции русской сатиры в прозе Аверченко

*М. Горький*

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль»

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Сочинение по творчеству М. Горького.

Обзор зарубежной литературы первой половины XX века Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XIX-ХХ вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

*Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.*

И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич (стихотворения не менее трех авторов по выбору)

*Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс".* Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

*Символизм*

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

*В. Я. Брюсов*

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

*К. Д. Бальмонт*

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…».

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

*А. Белый*

Жизнь и творчество

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине».

Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

*Акмеизм*

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

*Н. С. Гумилев*

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

*Футуризм*

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

*И. Северянин*

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин…»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

*В. В. Хлебников*

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы…», «Еще раз, еще раз…» Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

*Н. А. Клюев.* Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений)

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала ХХ в.

*А. А. Блок* .

 Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы…», «О, я хочу безумно жить…», «Скифы» Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Сочинение по творчеству А. А. Блока.

*В. В. Маяковский*

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся».

Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

*С. А. Есенин*

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная жидкая лунность…» (Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина.

*М. И. Цветаева*

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…». Стихотворения: «Идешь, на меня похожий…», «Куст»

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

*О. Э. Мандельштам*

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…» Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia»

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

*А. А. Ахматова*

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля» . Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить…», «Бывает так: какая-то истома…» . Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос “Реквиема”. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

*Б. Л. Пастернак*

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь».

Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво…»

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа.

*М. А. Булгаков*

Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита»

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

*А. П. Платонов*

Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован» .

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в “Котловане”. Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

*М. А. Шолохов*

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Сочинение по роману М. А. Шолохова “Тихий Дон”.

*Литература второй половины XX века*

*Э. Хемингуэй*

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море» (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

*Обзор русской литературы второй половины XX века.* Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. «Лагерная» тема в литературе. «Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературе других народов России. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

*А. Т. Твардовский*

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…»

Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» (.

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

*В. Т. Шаламов*

Жизнь и творчество (обзор).

История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия»

*А. И. Солженицын*

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Прощание с Матерой

«Деревенская проза»:истоки, проблемы, герои. Герои Шукшина.

*В. Г. Распутин*

Повесть «Прощание с Матерой» (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

*В.Кондратьев* «Сашка». Тема памяти в произведении.

*Ю.Бондарев* «Горячий снег»

*Н. М. Рубцов*

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

Ф.Абрамов. Новое осмысление военной темы в 60-70 гг.

*И. А. Бродский*

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня…») (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

*Б. Ш. Окуджава*

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы» (возможен выбор других стихотворений).

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

*А. В. Вампилов*

Пьеса «Утиная охота» (возможен выбор другого драматического произведения).

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Сочинение по русской литературе второй половины ХХ в.

Обзор литературы последнего десятилетия

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Зарубежная литература

*Б. Шоу*

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Пигмалион»

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

*Г. Аполлинер*

Жизнь и творчество

Стихотворение «Мост Мирабо»

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

*Произведения для заучивания наизусть*

*10 класс*

А.С. Пушкин. 3- 4 стихотворения (по выбору учащихся).

М. Ю. Лермонтов. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся).

А. А. Фет. «На заре ты её не буди…». «Я пришёл к тебе с приветом…». «Какая ночь!..». «Это утро, радость эта…». «Я тебе ничего не скажу…». «Какая грусть! Конец аллеи…» (на выбор).

Н. А. Некрасов. Поэт и гражданин. «Я не люблю иронии твоей…». «Мы с тобой бестолковые люди…». Кому на Руси жить хорошо (отрывок по выбору учащихся).

А. Н. Островский. Гроза (монолог по выбору учащихся).

И. С. Тургенев Отцы и дети (отрывки по выбору учащихся).

*11 класс*

1. И. А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся).

2. В. Я. Брюсов. 1-2 стихотворения ( по выбору учащихся).

3. Н. С. Гумилёв 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

4. А. А. Блок. Незнакомка. Россия. «Ночь, улица, фонарь, аптека…».

5. В.В. Маяковский. А вы могли бы? Послушайте!.

6. С. А. Есенин. Письмо к матери. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..». « Не жалею, не зову, не плачу…».

7. М. И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано…». Стихи к Блоку ( «Имя твоё – птица в руке…»). «Кто создан из камня, кто создан из глины…».

8. О. Э. Мандельштам. NOTRE DAME. «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз…».

9. А. А. Ахматова «Мне ни к чему одические рати…». «Мне голос был, он звал утешно…». Родная земля.

10. Б. Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..». Определение поэзии. «Во всём мне хочется дойти до самой сути…»

*Произведения для самостоятельного чтения*

 *10 класс*

А. С. Пушкин. Кривцову. Дориде. Именины. К портрету Вяземского. Нереида. «Редеет облаков летучая гряда...». Муза. Демон. Поэт. Три ключа. Воспоминание. «Дар напрасный, дар случайный...». «Брожу ли я вдоль улиц шумных...». Поэту. Элегия. Труд. Прощание. «Я здесь, Инезилья...». «В начале жизни школу помню я...». «Не дай мне Бог сойти с ума...». Пир во время чумы.

П. А. Катенин. Сонет.

Д. В. Давыдов. Вальс. «Не пробуждай, не пробуждай...».

Ф. Н. Глинка. К Пушкину. Сон русского на чужбине.

Е. А. Баратынский. Осень. «Толпе тревожный день приветен...». Приметы. «Благословен святое возвестивший!..». «На что вы, дни!..». Мудрецу. «Все мысль да мысль...». Рифма.

А. А. Дельвиг. Русская песня. «Ах ты, ночь ли...». Элегия. Вдохновение. Сонет. Романс. Разочарование. «Соловей мой, соловей...». Идиллия.

Н. М. Языков. Элегия. А. С. Пушкину. Морское купанье. Вечер. Буря.

В. К. Кюхельбекер. «Работы сельские приходят уж к концу...». «Еще прибавился мне год...». Участь русских поэтов. Усталость.

М. Ю. Лермонтов. Княгиня Лиговская.

Н. П. Огарев. Изба. Обыкновенная повесть.

Н. В. Гоголь. Нос.

А. Н. Майков. Свирель. Октава. Барельеф.

К. К. Павлова. «Ты, уцелевший в сердце нищем...». «Меняясь долгими речами...».

Н. А. Некрасов. «Безвестен я...». «Внимая ужасам войны...». «Замолкни, Муза мести и печали...». «В столицах шум, гремят витии...».

Ф. М. Достоевский. Бедные люди.

А. А. Григорьев. Из цикла «Борьба». «Я ее не люблю, не люблю...».

А. А. Фет. Добро и зло. «Не тем, Господь, могуч, непостижим...». «Жизнь пронеслась без явного следа...». Сентябрьская роза. «Опять осенний блеск денницы...». Цветы. Певице. Бал. «Ярким солнцем в лесу пламенеет костер...». Вечер. «На стоге сена ночью южной...». Венера Милосская. Деревня. «Какая ночь! Как воздух чист...».

И. А. Гончаров. Обыкновенная история.

А. И. Герцен. Былое и думы.

Я. П. Полонский. Зимний путь. Затворнице. Песня цыганки. Весна. «Когда октава за октавой...». «Не мои ли страсти...».

А. К. Толстой. «Средь шумного бала...». «Ты не спрашивай, не распытывай...». «Коль любить, так без рассудку...».

И. С. Тургенев. Новь. Накануне (на выбор).

Ф. И. Тютчев. «О чем ты воешь, ветр ночной?..». «Душа хотела б быть звездой...». «О, как убийственно мы любим...». «Эти бедные селенья...». «Нам не дано предугадать...». «От жизни той, что бушевала здесь...» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Медведь на воеводстве. Орел-меценат. Карась-идеалист. Господа Головлевы.

Л. Н. Толстой. Анна Каренина.

К. К. Случевский. «Ты не гонись за рифмой своенравной...». «Здесь все мое!..». «Воспоминанья вы убить хотите?..».

Н. С. Лесков. Тупейный художник.

А. П. Чехов. Одна из пьес (на выбор).

Из зарубежной литературы

У. Шекспир. Макбет.

И.-В. Гете. Страдания юного Вертера.

О. де Бальзак. Гобсек.

*11 класс*

И. А. Бунин. «Покрывало море свитками...». «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Митина любовь.

В. Г. Короленко. Чудная.

М. Горький. Дело Артамоновых. Фома Гордеев. Несвоевременные мысли.

И. Ф. Анненский. Смычок и струны. Среди миров. В вагоне. Кулачишка. «Я думал, что сердце из камня...».

Д. С. Мережковский. Поэту наших дней. Леонардо да Винчи. Дети ночи.

З. Н. Гиппиус. Сонет. Бессилье. Родине.

В. Я. Брюсов. Фаэтон. «Идут года. Но с прежней страстью...». Парки в Москве.

Ф. К. Сологуб. Пилигрим.

К. Д. Бальмонт. Змеиный глаз. Слова-хамелеоны. В застенке. Гармония слов.

Вяч. И. Иванов. «Великое бессмертья хочет...». «У лукоморья дуб зеленый...». «Рассказать — так не поверишь...». «Вы, чьи резец, палитра, лира...».

А. А. Блок. «Ты отошла, и я в пустыне...». «Опустись, занавеска линялая...». «Тропами тайными, ночными...». Шаги командора. «Я не предал белое знамя...».

А. Белый. Маг. Родина. Родине.

А. Т. Аверченко. Аполлон.

Саша Черный. Обстановочка.

Н. С. Гумилев. «Зачарованный викинг, я шел по земле...». «Из логова змиева...». «Священные плывут и тают ночи...».

А. А. Ахматова. Исповедь. Песня последней встречи. «Все расхищено, предано, продано...». «Словно дальнему голосу внемлю...». «Ты стихи мои требуешь прямо...».

О. Э. Мандельштам. «Отчего душа певуча...». «Образ твой, мучительный и зыбкий...». «Я не слыхал рассказов Оссиана...». «Нет, никогда, ничей я не был современник...». «Мы живем, под собою не чуя страны...».

В. В. Хлебников. «Москва, ты кто?..». Не шалить!

В. В. Маяковский. А вы могли бы? Юбилейное. Одна из пьес (на выбор).

Н. Н. Асеев. «Не за силу, не за качество...».

Б. Л. Пастернак. «Я понял жизни цель и чту...». Определение творчества. Единственные дни.

А. Н. Толстой. Хмурое утро.

Тэффи. 2—3 рассказа на выбор.

Дон-Аминадо. «Жили-были...».

Е. И. Замятин. Русь.

И. С. Шмелев. Царица Небесная.

В. Ф. Ходасевич. «Жеманницы былых годов...». Путем зерна. «Жив Бог! Умен, а не заумен...». Я. «Пробочка над крепким йодом!..». «Перешагни, перескочи...».

М. А. Кузмин. «Где слог найду, чтоб описать прогулку...». «Смирись, о сердце, не ропщи...».

М. А. Волошин. «Мы заблудились в этом свете...». «Обманите меня... но совсем, навсегда...». Неопалимая купина.

Н. А. Клюев. Погорельщина.

С. А. Есенин. «Я иду долиной. На затылке кепи...». Пугачев.

М. А. Осоргин. Чудо на озере.

М. И. Цветаева. «Веселись, душа, пей и ешь!..». «В огромном городе моем — ночь...». «Я — страница твоему перу...». Поэт. Стол.

Г. В. Иванов. «Замело тебя, счастье, снегами...». «Это звон бубенцов издалека...». «Я слышу — история и человечество...». «Как грустно, и все же как хочется жить...». «Россия счастие. Россия свет...». «Листья падали, падали, падали...». «Нет в России дорогих могил...». «Друг друга отражают зеркала...».

Н. С. Тихонов. «Праздничный, веселый, бесноватый...». «Когда уйду — совсем согнется мать...».

Э. Г. Багрицкий. Арбуз.

М. А. Светлов. Гренада.

И. Э. Бабель. Жизнеописание Павличенки Матвея Родионыча.

Б. А. Пильняк. Повесть непогашенной луны.

В. В. Набоков. Облако, озеро, башня.

М. М. Зощенко. Беда.

А. П. Платонов. Рассказы (на выбор).

М. А. Шолохов. Донские рассказы.

М. А. Булгаков. Бег.

Н. А. Заболоцкий. Столбцы.

П. А. Антокольский. Ремесло.

М. В. Исаковский. В прифронтовом лесу.

Д. Б. Кедрин. Красота.

Я. В. Смеляков. Русский язык.

К. М. Симонов. «Над черным носом нашей субмарины...».

А. Т. Твардовский. Стихотворения из книги «Из лирики этих лет». Поэма «По праву памяти».

Л. Н. Мартынов. Что-то новое в мире. Признание.

О. Ф. Берггольц. «Я иду по местам боев...».

Б. А. Слуцкий. «Снова нас читает Россия...». Совесть.

Н. М. Рубцов. Утро. Ночь на родине.

Н. И. Глазков. «Ветер, поле, я да Русь...». «Поэт пути не выбирает...». «У меня такое мнение...».

Ф. А. Абрамов. Пелагея.

Е. А. Евтушенко. «О нашей молодости споры...».

А. А. Вознесенский. Стихотворения на выбор.

Б. А. Ахмадулина. «По улице моей который год...». Апрель, свеча. Снегопад. «Бьют часы, возвестившие осень...» (на выбор).

В. С. Высоцкий. 3 стихотворения на выбор.

И. А. Бродский. Фонтан.

В. П. Астафьев. Где-то гремит война.

В. И. Белов. Плотницкие рассказы.

В. Г. Распутин. Прощание с Матерой.

*Из зарубежной литературы*

Б. Шоу. Дом, где разбиваются сердца. Пигмалион.

Э. М. Ремарк. Три товарища. Триумфальная арка.

Г. Белль. Глазами клоуна.

Ф. Кафка. Превращение.

А. Камю. Посторонний.

Ф. Саган. Здравствуй, грусть.

Дж. Оруэлл. Скотный двор.

А. Кристи. Убийство в Восточном экспрессе. Свидетель обвинения.

У. Фолкнер. Рассказы.

Э. Хемингуэй. Прощай, оружие!

Дж. Сэлинджер. Над пропастью во ржи.

*Основные историко-литературные сведения*

*Русская литература XIX века*

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

*Русская литература XX века*

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - ХХ веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. «Лагерная» тема в литературе. «Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

*Литература народов России*

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей – представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

*Зарубежная литература*

Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XIX-ХХ вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

*Основные теоретико-литературные понятия*

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей ХIХ–ХХ веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Харак-тер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

Литературная критика.

**УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

| Раздел | Время, отведенное на изучение раздела | Из них время, отведенное на |
| --- | --- | --- |
| Развитие речи | Внеклассное чтение | Тестовые работы |
| ***10 класс (102 часа)*** |
| Введение. Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры... | 1 | - | - | - |
| Русская литература первой половины XIX века | 24 | 4 | 1 | - |
| Русская литература второй половины XIX века | 70 | 7 | 2 | 2 |
| Из литературы народов России К. Хетагуров | 1 | - | - | - |
| Зарубежная литература | 5 | - | - | - |
| Итоговый урок | 1 | - | - | - |
| Резерв | 1 |  |  |  |
| Итого | 102 | 11 | 3 | 2 |
| ***11 класс (99 часов)*** |
| **Введение.** | **1** | - |  | - |
| **Из русской литературы XX века.** | **90** | 6 | 2 | 2 |
|  **Из литературы народов России.**  | 1 | - | - | - |
| **Зарубежная литература.** | **2** | - | - | - |
| **Проблемы и уроки литературы 20 века. Повторение** | **4** | - | - | - |
| **Резерв** | **1** |  |  |  |
| **Итого** | **99** | 6 | 2 | 2 |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №урока | Тема урока | Количество часов |
| **10 класс (102 часа)** |
| 1 | Введение Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.  | 1 |
| Русская литература 1 п.19 в. (24 часа) |
| 2 | Основные темы и проблемы русской литературы 19 в. | 1 |
| 3 | Романтическая лирика А. С. Пушкина. «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (9. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон». | 1 |
| 4 | Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина.«Поэт», «Поэту, «Осень», | 1 |
| 5 | Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина.  | 1 |
| 6 | Философская лирика А. С. Пушкина. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...») | 1 |
| 7 | Тема смысла жизни и тайны смерти. «Вновь я посетил» | 1 |
| 8 | А.С.Пушкин «Медный всадник». История создания поэмы. | 1 |
| 9 | Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник». | 1 |
| 10 |  Тема «маленького человека» в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник» | 1 |
| 11-12 | Развитие речи. Сочинение по творчеству А.С.Пушкина | 2 |
| 13 | Анализ сочинений. М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.  | 1 |
| 14 | Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова. «Молитва»; | 1 |
| 15 | Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. «Валерик», «Сон», «Завещание» | 1 |
| 16 | М.Ю.Лермонтов «Как часто, пестрою толпою окружен...»  | 1 |
| 17 | М.Ю.Лермонтов «Выхожу один я на дорогу...» | 1 |
| 18 | Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова.  | 1 |
| 19 | Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество.(Обзор) | 1 |
| 20 | Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» | 1 |
| 21 | Внеклассное чтение. «Петербургские повести» Н. В. Гоголя. Образ Петербурга. | 1 |
| 22 | Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект».  | 1 |
| 23 | Н. В. Гоголь. «Портрет». Аналитический пересказ. | 1 |
| 24-25 | Развитие речи. Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.  | 2 |
| Русская литература 2 п.19 в.(70 часов) |
| 26 | Анализ сочинений. Обзор русской литературы второй половины XIX века. Ее основные проблемы. Расцвет русского романа Мировое значение русской классической литературы | 1 |
| 27 | И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. История создания романа «Обломов». | 1 |
| 28 | Диалектика характера Обломова. | 1 |
| 29 | Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. | 1 |
| 30 | Роман «Обломов» в русской критике | 1 |
| 31 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману «Обломов» | 1 |
| 32 | А.Н.Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. | 1 |
| 33 | Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев.  | 1 |
| 34 | Драма «Гроза». Своеобразие конфликта. Смысл названия. | 1 |
| 35 | Город Калинов и его обитатели.  | 1 |
| 36 | Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. | 1 |
| 37 | Драматургическое мастерство Островского. А.Н.Островский в критике. | 1 |
| 38 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по драме А. Н. Островского «Гроза» | 1 |
| 39 | И. С. Тургенев«Записки охотника» и их место в русской литературе | 1 |
| 40 | История создания романа «Отцы и дети». | 1 |
| 41 |  Базаров. Его сторонники и противники. | 1 |
| 42 | Трагическое одиночество Базарова. | 1 |
| 43 | Любовь в романе «Отцы и дети» | 1 |
| 44 | Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».  | 1 |
| 45 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети». | 1 |
| 46 | Зачетная работа за первое полугодие. | 1 |
| 47 |  Анализ зачетной работы. Ф. И. Тютчев – наследник классицизма и поэт-романтик**.** «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа,..», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа - сфинкс...» | 1 |
| 48 | Идеал Тютчева – слияние человека с природой и историей. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять.,.» | 1 |
| 49 | Любовная лирикаФ. И. Тютчева. «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...») | 1 |
| 50 | А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. | 1 |
| 51 | Любовная лирикаА. А. Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице» и др. Импрессионизм поэзии Фета. | 1 |
| 52 | А.К.Толстой Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого | 1 |
| 53 | Н. А.Некрасов. Жизнь и творчество. Некрасов-журналист. . «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...» и др. | 1 |
| 54 | Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...» и др. | 1 |
| 55 | Н. А. Некрасов о поэтическом труде. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин» и др. | 1 |
| 56 | Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики Н.Некрасова. | 1 |
| 57 | Поэмы Н.Некрасова, их содержание, поэтический язык. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». | 1 |
| 58 | Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». | 1 |
| 59 | Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». | 1 |
| 60 | Особенности поэтического языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». | 1 |
| 61 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству*'*Н. А. Некрасова | 1 |
| 62 | М.Е.Салтыков-Щедрин**.** Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина | 1 |
| 63 | «История одного города» - ключевое художественное произведение писателя. | 1 |
| 64 | Образы градоначальников в «Истории одного города» | 1 |
| 65 | Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. | 1 |
| 66 | Внеклассное чтение. Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого. | 1 |
| 67 | История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе | 1 |
| 68 | Духовные искания Андрея Болконского. Проблема судьбы, смысла жизни и тайны смерти. | 1 |
| 69 | Духовные искания Пьера Безухова. Идея нравственного самосовершенствования. | 1 |
| 70 | Женские образы в романе «Война и мир». Роль женщины в семье и обществе. Наташа Ростова на пути к счастью. | 1 |
| 71 | Семья Ростовых и семья Болконских.  | 1 |
| 72 | Народ и «мысль народная» в изображении писателя. | 1 |
| 73 | Образы Кутузова и Наполеона. | 1 |
| 74 | Проблемы истинного и ложного патриотизма в романе «Война и мир».  | 1 |
| 75 | Анализ эпи­зода эпи­ческого произведе­ния «Петя Ростов в отряде Денисова» | 1 |
| 76-77 | Развитие речи. Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир» | 2 |
| 78  | Анализ сочинений. Ф. М. Достоевский. Этапы творческого пути.  | 1 |
| 79 | «Преступление и наказание» - первый идеологический роман. | 1 |
| 80 | «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. | 1 |
| 81 | Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. | 1 |
| 82 | «Двойники» Раскольникова | 1 |
| 83 | Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание» | 1 |
| 84 | Подготовка к домашнему сочинению по роману Достоевского «Преступление и наказание» | 1 |
| 85 | Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник. | 1 |
| 86 | Н. С. Л е с к о в. Рассказ «Тупейный художник».. | 1 |
| 87 | Внеклассное чтение. Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда») | 1 |
| 88 | А. П.Чехов. Жизнь и творчество. «Человек в футляре». | 1 |
| 89 | Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. | 1 |
| 90 | Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». | 1 |
| 91 | Особенности драматургии А. П. Чехова | 1 |
| 92 | Комедия «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов | 1 |
| 93 | Старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. | 1 |
| 94 | Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля | 1 |
| 95 | Итоговая работа за курс 10 класса | 1 |
| Из литературы народов России (1 час) |
| 96 | К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». | 1 |
| Зарубежная литература (5 часов) |
| 97 | Жизнь и творчество Ги де Мопассана. Новелла «Ожерелье». | 1 |
| 98 | «Вечные» проблемы бытия в новелле Ги де Мопассана «Ожерелье». | 1 |
| 99 | Жизнь и творчество Ибсена. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма. | 1 |
| 100 | Жизнь и творчество А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль» | 1 |
| 101 | Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века. | 1 |
| 102 | Резерв |  |
| 11 класс (99 часов) |
| 1 | Введение. Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже 19-20 вв. Новые литературные течения. Модернизм. Трагические события эпохи. | 1 |
| Литература 20 века (90 часов) |
| 2 | Лирическое мастерство И.А. Бунина | 1 |
| 3 | Размышления о России в повести И.А.Бунина «Деревня» | 1 |
| 4. | Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» | 1 |
| 5 | Своеобразие любви в рассказе «Чистый понедельник» | 1 |
| 6 | Рассказ «Антоновские яблоки» | 1 |
| 7 | А.И. Куприн. «Олеся». Богатство духовного мира героини, трагичность ее судьбы. | 1 |
| 8. | Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет» | 1 |
| 9 | Метафоричность названия повести повести А.И. Куприна «Поединок» | 1 |
| 10 | Традиции русской сатиры в прозе А.Аверченко. | 1 |
| 11 | Поэзия конца 19-начала 20вв.Новаторство поэзии И.Ф.Анненского | 1 |
| 12 | Символизм. Основные темы и мотивы поэзии В. Брюсова | 1 |
| 13 | Основные темы и мотивы поэзии К.Бальмонта. Андрея Белого | 1 |
| 14. | Акмеизм. Мир образов Н. Гумилева  | 1 |
| 15 | Футуризм. Поэзия В. Хлебникова. «Эгофутуризм» И. Северянина. | 1 |
| 16 | М. Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького | 1 |
| 17. | Социально-философская драма М. Горького «На дне» | 1 |
| 18. | Роль Луки а драме «На дне» | 1 |
| 19 | «Три правды» в пьесе Горького «На дне» | 1 |
| 20 | Обзор романа М.Горького «Мать» | 1 |
| 21 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. Горького.  | 1 |
| 22. | А. Блок: судьба и творчество. Цикл «Стихи о прекрасной даме» | 1 |
| 23 | Анализ стихотворения А. Блока «Незнакомка» | 1 |
| 24 | Тема Родины в творчестве Блока  | 1 |
| 25 | Художественные особенности поэмы А. Блока «Двенадцать».  | 1 |
| 26 | Идейно-художественное своеобразие поэмы «Соловьиный сад» | 1 |
| 27 | Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии .( Н.А. Клюев, С.А. Клычков, П.В. Орешин) | 1 |
| 28. | Сергей Есенин как национальный поэт. "В сердце светит Русь" | 1 |
| 29 | Искренняя любовь и сострадание ко всему живому в лирике Есенина. | 1 |
| 30 | Любовная лирика Есенина  | 1 |
| 31 | Поэма « Анна Снегина» – одно из выдающихся произведений русской  | 1 |
| 32 | «Русь уходящая» и «Русь советская» в поэме «Анна Снегина» | 1 |
| 33 | В.В. Маяковский Поэтическое новаторство Маяковского | 1 |
| 34. | В.В.Маяковский «облако в штанах». Идея произведения. | 1 |
| 35. | Маяковский и революция. | 1 |
| 36. | Сатирическая лирика и драматургия Маяковского. | 1 |
| 37 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по творчеству Блока, Есенина, Маяковского.  | 1 |
| 38 | Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. | 1 |
| 39 | Роман А. Фадеева "Разгром". Особенности жанра и композиции. Проблема гуманизма | 1 |
| 40 | Проблемы гуманизма в романе А.Фадеева «Разгром» | 1 |
| 41 | Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина "Мы" | 1 |
| 42 | Е.Замятин. Роман «Мы». Судьба личности в тоталитарном государстве  | 1 |
| 43 | Зачетная работа за первое полугодие | 1 |
| 44 | Анализ зачетной работы. Литературный процесс 1930-х гг. | 1 |
| 45 | А.Платонов. Характерные черты времени в повести "Котлован" | 1 |
| 46 | Пространство и время в повести «Котлован».  | 1 |
| 47. | М.А. Булгаков. Жизнь, личность, творчество. | 1 |
| 48 | Сатира Булгакова | 1 |
| 49 | Роман «Мастер и Маргарита. История романа. Жанр и композиция. | 1 |
| 50. | Три мира в романе «Мастер и Маргарита» | 1 |
| 51. | Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита» | 1 |
| 52-53 | Сочинение по роману «Мастер и Маргарита» | 2 |
| 54 | М.И.Цветаева. Жизнь и творчество  | 1 |
| 55 | Поэтический мир Цветаевой  | 1 |
| 56 | Жизнь и творчество О. Мандельштама  | 1 |
| 57 | Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. Ахматовой  | 1 |
| 58 | Судьба России и судьба поэта в лирике  | 1 |
| 59 | «Реквием» Особенности жанра и композиции. Единство трагедии народа и поэта.  | 1 |
| 60 | Человек и природа в поэзии Н.Заболоцкого | 1 |
| 61 | М.А. Шолохов. Жизнь, творчество, личность. "Донские рассказы" | 1 |
| 62 | Картины жизни донских казаков в романе "Тихий Дон" | 1 |
| 63 | "Чудовищная нелепица войны" в изображении Шолохова | 1 |
| 64 | "В мире, расколотом надвое". Гражданская война в изображении Шолохова | 1 |
| 65 | Судьба Григория Мелехова | 1 |
| 66. | Развитие речи. Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон» | 1 |
| 67. | Внеклассное чтение. Поэзия и проза Великой Отечественной войны. Обзор. | 1 |
| 68 | А.А Твардовский Жизнь и творчество. Лирика Твардовского. Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…»  | 1 |
| 69 | Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» | 1 |
| 70 | Б. Пастернак. Начало творческого пути. Лирика. | 1 |
| 71 | Человек, история и природа в романе Б. Пастернака "Доктор Живаго" | 1 |
| 72 | Б.Пастернак. Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго» | 1 |
| 73 | Стихотворения Юрия Живаго | 1 |
| 74 | А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. Повесть «Прощание с Матерой» Тема памяти и преемственности | 1 |
| 75 | Повесть «Один день Ивана Денисовича».Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести | 1 |
| 76. | В.Т.Шаламов. Историясоздания книги “Колымских рассказов”. | 1 |
| 77 | Особенности психологического изображения в романе Ю. Бондарева «Горячий снег» | 1 |
| 78 | В.П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыба» | 1 |
| 79 | «Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои Шукшина.  | 1 |
| 80 | В.Кондратьев «Сашка». Тема памяти в произведении. | 1 |
| 81-82 | В. Г. Распутин Нравственная проблематика повести «Прощание с Матерой» | 2 |
| 83-84 | Ю.А.Трифонов Нравственная проблематика и художественные особенности повести «Обмен» | 1 |
| 85 | Ф.Абрамов. Новое осмысление военной темы в 60-70 гг. | 1 |
| 86 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по литературе 2п.20 в | 1 |
| 87 | Поэзия 2п.20 в. Б. Ш. Окуджава *Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов.* | 1 |
| 88 | Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского | 1 |
| 89 | Внеклассное чтение. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении Н.М.Рубцова | 1 |
| 90 | А. Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота» Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. | 1 |
| 91 | Тестовая работа за курс 11 класса | 1 |
| Из литературы народов России (1 час) |
| 92 | Анализ тестовой работы. «Возвращенная литература « русского зарубежья» | 1 |
| Зарубежная литература (2 час) |
| 93 | Д.Б.Шоу. Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. | 1 |
| 94 | Г. Аполлинер. Жизнь и творчество. Стихотворение «Мост Мирабо» Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера.  |  |
| **Проблемы и уроки литературы 20 века. Повторение(4 часа)** |
| 95 | Литература последнего десятилетия. Проза и поэзия. | 1 |
| 96 | Литература конца 20-начала 21 вв. Обзор. | 1 |
| 97 | Итоговая работа за курс 11 класса. |  |
| 98 | Итоговый урок. Проблемы и уроки литературы 20 века. | 1 |
| 99 | Резерв | 1 |

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

*10 класс*

*Зачётная работа за 1 полугодие*

*Цель:* определить уровень знаний учащихся 10 класса, полученных при изучении литературы в первом полугодии.

*Вариант 1.*

1. Соедините авторов и произведения.

1. «Евгений Онегин» а) Н. В. Гоголь

2. «Парус» б) А. Н. Островский

3. «Бесприданница» в) А. С. Пушкин

4. «Портрет» г) М. Ю. Лермонтов

2. Укажите персонажа романа «Обломов» по описанию:

«Ему уже за 30 лет. Он служил, вышел в отставку, занялся своими делами и в самом деле нажил дом и деньги. Он участвует в какой-то компании, отправляющей товары за границу».

А) Обломов В) Пенкин

Б) Тарантьев Г) Штольц

3. Укажите персонажа пьесы «Гроза» по цитатам:

А) «Какая у ней на лице улыбка ангельская, а от лица-то как будто светится»

Б) «Всю жизнь смолоду-то грешила. Спроси-ка, что об ней порасскажут! Вот умирать-то и боится. Чего сама боится, тем и других пугает.»

4. Какова основа власти самодуров в пьесе «Гроза»?

А) материальная и моральная от них зависимость людей

Б) действующее российское законодательство

В) сложившиеся вековые традиции

5. Назовите черты главного героя романа «Обломов», особенно выделенные автором.

6. Какие традиции романтизма использовал А. Н. Островский при создании образа Катерины?

7. Какую характеристику дал Н. А. Добролюбов Катерине в статье «Луч света в тёмном царстве»?

8. Какое произведение из изученных вам показалось наиболее интересным? Почему?

*Вариант 2.*

1. Соедините авторов и произведения.

1. «Герой нашего времени» а) Н. В. Гоголь

2. «Нос» б) И. А. Гончаров

3. «Обломов» в) А. С. Пушкин

4. «Медный всадник» г) М. Ю. Лермонтов

2. Укажите персонажа романа «Обломов» по описанию:

«На лице ни сна, ни усталости, ни скуки …сидит с книгой или пишет в домашнем пальто; на шее надета лёгкая косынка; воротнички рубашки выпущены на галстук и блестят, как снег. Выходит он в сюртуке, прекрасно сшитом, в щегольской шляпе… Он весел, напевает…».

А) Штольц В) Обломов

Б) Тарантьев Г) Волков

3. Укажите персонажа пьесы «Гроза» по цитатам:

А) «Тетка каждое утро всех со слезами умоляет: «Батюшки, не рассердите! Голубчики, не рассердите!»

Б) «Собрался совсем, и лошади уж готовы. Так тоскует, беда! Уж я вижу, что ему проститься хочется.»

4.Какую роль играет в пьесе образ грозы?

А) просто природное явление

Б) подталкивает Катерину на исповедь

В) символ божьего возмездия за грехи

5. «Штольц не внушает мне никакого доверия. Автор говорит, что это великолепный малый, а я не верю. Это продувная бестия, думающая о себе очень хорошо и собою довольная…» (А. П. Чехов)

- В чём вы можете согласиться с Чеховым, а в чём нет? Каково ваше мнение о Штольце?

6. Какие мотивы и образы русского фольклора заметили вы в пьесе? Каким образом они отражаются на характеристике Катерины и других героев?

7. Какое произведение из изученных вам показалось наиболее интересным? Почему?

*Итоговая работа за курс 10 класса*

*Цель: определить уровень знаний учащихся, полученных при изучении литературы в 10 классе*

*1 вариант.*

Часть 1

|  |
| --- |
| При выполнении заданий части 1 укажите номер выполненного вами задания и букву выбранного вами ответа (например, 1) А ). |

1)Кто из героев романа И.А. Гончарова «Обломов» обладает «хрустальной, прозрачной душой»?

А) Захар Б) Штольц В) Ольга Ильинская Г) Обломов

2)Какой тип героя изображал И.С. Тургенев в романе «Отцы и дети»?

А) Лишний человек Б) Рефлектирующая личность В) Нигилист Г) Разумный эгоист

3)Кому посвящено стихотворение Ф.И. Тютчева «Я встретил вас…»?

А) Елене Денисьевой Б) Амалии Крюденер В) Элеоноре Тютчевой Г) Анне Керн

4)Кто из персонажей пьесы А.Н. Островского «Гроза» утверждал: «А по-моему: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было»?

А) Кабанов Б) Борис В) Кудряш Г) Варвара

5)Из какого стихотворения Н.А. Некрасова взяты строки:

Я лиру посвятил народу своему.

Быть может, я умру, неведомый ему,

Но я ему служил – и сердцем я спокоен.

А) «Элегия» Б) «Поэт и гражданин» В) «Муза» Г) «Блажен незлобивый поэт»

6) Какой наказ от отца получил герой сказки М. Е. Салтыкова–Щедрина «Премудрый пескарь»?

А) «Береги и копи копейку» Б) «Береги честь смолоду» В) «Гляди в оба» Г) «Угождай всем людям без изъятья»

7) Роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы» — это

А) История семьи Б) История умертвий В) История одного города Г) История без героя

8) Кому из героев романа Достоевского «Преступление и наказание» соответствует портрет: «У неё такое доброе лицо и глаза. Очень даже. Доказательство – многим нравится. Тихая такая, кроткая, безответная, согласная, на всё согласная. А улыбка у ней даже очень хорошая»?

А) Дуне Б) Алёне Ивановне В) Соне Г) Лизавете

9) Почему Л.Н. Толстой изображает Бородинское сражение через восприятие Пьера?

А) Показать в истинном и ярком свете происходящее Б) Это необходимо для развития характера Пьера В) Показать состояние человека в экстремальной ситуации Г) Это оригинальный сюжетный ход

10) Кто из перечисленных персонажей не является действующим лицом пьесы Чехова «Вишнёвый сад»?

А) Гаев Б) Фирс В) Старцев Г) Яша

Часть 2

|  |
| --- |
| При выполнении этих заданий запишите ваш ответ рядом с номером задания. |

11)Напишите название теории середины XIX века, представители которой утверждали независимость художественного творчества от общества.

12)Кого Н. А. Добролюбов назвал «лучом света в тёмном царстве»?

13)Как называли родственники Порфирия Головлёва?

14)Что символизирует образ Сони Мармеладовой?

15)Какое художественное средство использовал А.А. Фет в приведённом отрывке:

Лес проснулся,

Весь проснулся, веткой каждой,

Каждой птицей встрепенулся…

Часть 3

|  |
| --- |
| Дайте развёрнутый ответ на вопрос. |

1) В чём противоречие теории Раскольникова?

*2 вариант.*

Часть 1

|  |
| --- |
| При выполнении заданий части 1 укажите номер выполненного вами задания и букву выбранного вами ответа (например, 1) А ). |

1)Кто из персонажей драмы А. Н. Островского «Гроза» не принадлежит к «тёмному царству»?

А) Борис Б) Кабаниха В) Феклуша Г) Дикой

2)Что такое «обломовщина»?

А) Практицизм в отношении к жизни Б) Апатия и инертность В) Стяжательство и накопительство Г) Бессмысленное прожектёрство

3)Какая деталь в портрете Базарова, героя романа Тургенева «Отцы и дети», выявляет род его деятельности?

А) Высокий рост Б) Крупные выпуклости просторного черепа В) Обнажённая красная рука Г) Улыбка, выражающая самоуверенность и ум

4)Какая тема не исследуется в творчестве Ф.И. Тютчева?

А) Природа и человек Б) Назначение поэта и поэзии В) Любовь Г) Революционное преобразование действительности

5)Кому из персонажей поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»

«…судьба готовила путь славный, имя громкое народного заступника, чахотку и Сибирь?»

А) Савелию Б) Грише Добросклонову В) Якиму Нагому Г) Ермиле Гирину

6)Какое художественное средство использует Салтыков-Щедрин для характеристики персонажа сказки «Дикий помещик»: «видят мужики: хоть и глупый у них помещик, а разум ему дан большой»?

А) Ирония Б) Метафора В) Гипербола Г) Эпитет

7)Кем стали «племяннушки» Порфирия Головлёва, уехав из родного дома?

А) Сёстрами милосердия Б) Актрисами В) Учительницами Г) Монахинями

8)Какой христианский образ является лейтмотивом романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?

А) Образ блудницы Б) Образ воскресения Лазаря В) Образ Голгофы Г) Образ креста

9)Что, по мнению Толстого, решило исход Бородинского сражения?

А) Продуманный план военных действий Б) Талант военачальников В) Дух армии Г) Численное превосходство войск

10)К кому (или к чему) обращается Гаев со словами «Дорогой, многоуважаемый…»?

А) К саду Б) К Фирсу В) К Лопахину Г) К шкафу

Часть 2

|  |
| --- |
| При выполнении этих заданий запишите ваш ответ рядом с номером задания. |

11)Кого из персонажей поэмы Н. А. Некрасова называли «губернаторшей»?

12)Кто из русских писателей первым написал роман-эпопею?

13)Кто из героев сказок Салтыкова-Щедрина «жил – дрожал и умирал – дрожал»?

14)Напишите название эпизода, когда князь Андрей понимает, что «всё пустое, всё обман».

15)Какой исторический деятель был кумиром Раскольникова?

Часть 3

|  |
| --- |
| Дайте развёрнутый ответ на вопрос. |

1) Какие принципы Базарова не выдерживают спора с жизнью?

*11 класс*

*Зачётная работа за 1 полугодие*

*Цель:* определить уровень знаний учащихся 11 класса, полученных при изучении литературы в первом полугодии.

1. Один из критиков начала 20 века заметил: «Литература разручеилась». Как понимать это выражение?

2. Какой период развития русской литературы принято называть Серебряным веком?

а) 1917 – 1921;     б) 1890 – 1917 гг.;     в) 1900 – 1910;    г) 1860 – 1905.

3. Литературно-художественное направление, появившееся в конце ХIХ века, являющее собой интуитивное постижение мирового единства через символическое единство окружающего гуманитарного пространства – это:

А) футуризм      б) символизм      в) акмеизм

4. Определите по характерным чертам литературное течение Серебряного века: «авангардистское течение в европейском и русском искусстве начала XX века, отрицавшее художественное и нравственное наследие, проповедовавшее разрушение форм и условностей искусства ради слияния его с ускоренным жизненным процессом».

А) футуризм      б) символизм      в) акмеизм

5. Кто из русских писателей не являлся представителем символизма?

А) Ф. Сологуб    б) К. Бальмонт      в) И. Бунин

6. Кто явился основоположником акмеизма?

А) Н. Гумилев    б) В. Маяковский    в) А. Ахматова

7. Какое литературное направление характеризует вторжение грубой лексики, неологизмы, эпатаж, звуковые и графические эксперименты?

А) имажинизм    б) символизм    в) футуризм

8. К какому литературному направлению принадлежали поэты (соотнесите цифры и букву ответа):

1) В.Брюсов, Д.Мережковский, К.Бальмонт, А.Белый;

2) Д.Бурлюк, В.Каменский, В.Хлебников;

3) Н.Гумилев, А.Ахматова, О.Мандельштам.

      А) футуризм      б) символизм      в) акмеизм

9. Кто из перечисленных поэтов не относился ни к одному из течений русского модернизма?

а) А. Кручёных; б) Ф. Сологуб; в) А. А. Блок; г) И. А. Бунин

 10. Кому из поэтов Серебряного века принадлежит создание слов «лебедиво», «усмеяльно», «будетляне», «могатырь»?

а) В. Маяковскому;   б) И. Северянину;   в) В. Хлебникову;    г) Б. Пастернаку.

11. Назовите средство художественной выразительности, используемое в стихотворении В. Маяковского: «И вижу: / сидят людей половины. / О дьявольщина! / Где же половина другая?».

12. В письме к Станиславскому А. А. Блок писал: «Этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь...» Какую тему имел в виду поэт?

а)        тему любви       б) философскую проблематику       в)        тему Родины

13.Укажите соответствия (цифра – буква), с каким из направлений соотносится творчество каждого из нижеприведённых поэтов.

1. С. Есенин                                а) символизм

2. Д. Бурлюк                               б) акмеизм

3. Н. Гумилёв                              в) футуризм

4. В. Брюсов                                г) имажинизм

14. Манифестом какого литературного течения модернизма была «Пощёчина общественному вкусу»?

а) символизма; б) акмеизма; в) футуризма; б) имажинизма.

15. Какое из произведений не принадлежит Блоку?

а) «Анна Снегина»; б) «Незнакомка»; «На поле Куликовом»; «Вхожу я в тёмные храмы...».

16. Какой теме посвящён микроцикл «На поле Куликовом»?

а) теме революции; б) любовной теме; в) теме родины; г) теме одиночества.

17. Вставьте пропущенные слова  в строку. Назовите автора строк.

А)  А рядом у соседних столиков

      Лакеи сонные ….

Б) Ты право, пьяное чудовище!

     Я знаю: истина ….

В)  Послушайте!

    Если звезды зажигают ….

18. Какова основная идея рассказа «Господин из Сан - Франциско»?

1)  описание путешествия богатого американского туриста
через Атлантику в Европу

2) разоблачение буржуазного миропорядка

3) философское осмысление человеческого существования в целом

19.  Какова основная мысль рассказа  «Гранатовый браслет»?

1) изображение «маленького человека»

2) любовь сильнее смерти

    3) представление дворянства неспособным к возвышенным чувствам

20. Как называется приём, используемый в приведённом ниже отрывке?

«Теперь он стал весь виден: очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посредине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти».    1) пейзаж    2) портрет     3) деталь      4) интерьер

21. Вставьте недостающее слово: «А где же любовь-то? Любовь бескорыстная, самоотверженная, не ждущая награды? Та, про которую сказано – «сильна, как \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_» (А.И. Куприн «Гранатовый браслет»)

22. Прочитайте стихотворение С. Есенина «Спит ковыль…» и выполните задания:

1. Какому традиционному жанру классической поэзии близко стихотворение

А) ода   б) элегия   в) баллада

2. Ведущей в стихотворении является тема:

А) любви и дружбы   б) родины и природы   в) города и деревни   г) народа и власти

3. Дайте ответ на вопрос: «Какой предстает «есенинская Русь» в данном стихотворении?

 СПИТ КОВЫЛЬ. РАВНИНА ДОРОГАЯ...

     Спит ковыль. Равнина дорогая,

     И свинцовой свежести полынь.

     Никакая родина другая

     Не вольет мне в грудь мою теплынь.

     Знать, у всех у нас такая участь,

     И, пожалуй, всякого спроси -

     Радуясь, свирепствуя и мучась,

     Хорошо живется на Руси.

     Свет луны, таинственный и длинный,

     Плачут вербы, шепчут тополя.

     Но никто под окрик журавлиный

     Не разлюбит отчие поля.

     И теперь, когда вот новым светом

     И моей коснулась жизнь судьбы,

     Все равно остался я поэтом

     Золотой бревенчатой избы.

     По ночам, прижавшись к изголовью,

     Вижу я, как сильного врага,

     Как чужая юность брызжет новью

     На мои поляны и луга.

     Но и все же, новью той теснимый,

     Я могу прочувственно пропеть:

     Дайте мне на родине любимой,

     Все любя, спокойно умереть!

           1925

*Итоговая работа за курс 11 класса*

*Цель: определить уровень знаний учащихся, полученных при изучении литературы в 11 классе*

*1 вариант.*

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX в.?

а) романтизм

б) классицизм

в) сентиментализм

г) реализм

2. Укажите основоположников «натуральной школы».

а) В. Г. Белинский и И. С. Тургенев

б) А. С. Пушкин и Н. В. Гоголь

в) М. Ю. Лермонтов и Ф. И. Тютчев

г) В. Г. Белинский и Н. В. Гоголь

3. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

а) И. С. Тургенева

б) А. Н. Островского

в) JI. Н. Толстого

г) Ф. М. Достоевского

4. Статья Н. А. Добролюбова «Когда же придет насто­ящий день?» посвящена роману И. С. Тургенева:

а) «Отцы и дети»

б) « Накануне»

в) «Дворянское гнездо»

г) «Рудин»

5. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

а) Анна Петровна

б) Марфа Игнатьевна

в) Катерина Львовна

г) Анастасия Семеновна

6. Укажите, какой художественный прием исполь­зует А. А. Фет в выделенных словосочетаниях.

*Снова птицы летят издалека*

*К берегам, расторгающим лед,*

Солнце теплое *ходит высоко*

*И* душистого ландыша *ждет.*

а) олицетворение

б) инверсия

в) эпитет

г) аллегория

7. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

а) JI. Н. Толстой «Война и мир», князь Андрей

б) А. Н. Островский «Гроза», Катерина Каба­нова

в) И. С. Тургенев «Отцы и дети», Базаров

г) Н. С. Лесков «Очарованный странник», Иван Северьянович Флягин

8. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист?

а) А. Н. Островский «Лес»

б) И. С. Тургенев «Отцы и дети»

в) Ф. М. Достоевский «Преступление и нака­зание»

г) И. А. Гончаров «Обломов»

9. Назовите основной конфликт в романе И. С. Тур­генева «Отцы и дети».

а) столкновение либерально-консервативных и демократических идей (Павел Петрович - Базаров)

б) конфликт между аристократкой Одинцовой и плебеем Базаровым (любовный конф­ликт)

в) конфликт между старшим и младшим по­колениями (родители Базарова - База­ров)

г) внутренний конфликт в душе главного ге­роя Базарова (несоответствие целей и воз­можностей)

10. Катерина Измайлова - это героиня:

а) очерка Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»

б) пьесы А. Н. Островского «Бесприданница»

в) романа Ф. М. Достоевского «Идиот»

г) романа И. А. Гончарова «Обыкновенная ис­тория»

11. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

а) А. Н. Островский

б) Ф. М. Достоевский

в) М. Е. Салтыков-Щедрин

г) Л. Н. Толстой

 12. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М. Кутузову план партизанской войны?

а) Ф. Долохов

б) В. Денисов

в) А.Волконский

г) Б. Друбецкой

13. Какому герою «Войны и мира» принадлежит выс­казывание «Шахматы расставлены. Игра начнет­ся завтра»?

а) князю Андрею

б) императору Александру I

в) Наполеону

г) М. И. Кутузову

14. Какого героя романа «Преступление и наказание» Д. Разумихин характеризует следующими слова­ми: «Угрюм, мрачен, надменен и горд...»?

а) Порфирия Петровича

б) Зосимова

в) Раскольникова

г) Свидригайлова

15. Определите авторство стихотворного отрывка.

*И, как предчувствие сходящих бурь,*

*Порывистый и ясный ветр порою,*

*Ущерб, изнеможенье, - и на всем*

*Та кроткая улыбка увяданья,*

*Что в существе разумном мы зовем*

*Божественной стыдливостью страданья.*

а) А. К. Толстой

б) А. А. Фет

в) Н. А. Некрасов

г) Ф. И. Тютчев

 16. Укажите писателей второй половины XIX в., в названии произведений которых есть противопос­тавление (имеются в виду произведения, изучен­ные в школьном курсе).

а) А. Н. Островский, И. С. Тургенев, М. Е. Сал­тыков-Щедрин

б) И. С. Тургенев, Ф. М. Достоевский, JI. Н. Тол­стой

в) И. А. Гончаров, Ф. М. Достоевский, А. П. Че­хов

г) JI. Н. Толстой, Н. С. Лесков, И. С. Тургенев

17. В творчестве какого поэта впервые была приме­нена импрессионистическая манера изображе­ния?

а) Н. А. Некрасов

б) Ф. И. Тютчев

в) А. А. Фет

г) А. К. Толстой

18. Укажите автора и название произведения, в «ко­тором дан психологический отчет одного преступ­ления»?

а) А. Н. Островский «Бешеные деньги»

б) Ф. М. Достоевский «Преступление и нака­зание»

в) JI. Н. Толстой «Живой труп»

г) Н. С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»

 19. Определите, из какого произведения взят следую­щий отрывок.

*Какое бы страстное, грешное, бунтующее серд­це ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинны­ми глазами: не об одном вечном спокойствии го­ворят нам они, о том великом спокойствии «рав­нодушной» природы; они говорят также о веч­ном примирении и о жизни бесконечной...*

а) JI. Н. Толстой «Севастопольские рассказы»

б) Ф. М. Достоевский «Преступление и нака­зание»

в) И. А. Гончаров «Обломов»

г) И. С. Тургенев «Отцы и дети»

20. Укажите имя критика, который определил особен­ности психологизма

JI. Н. Толстого как «диалек­тику души».

а) Н. Г. Чернышевский

б) Н. А. Добролюбов

в) А. И. Герцен

г) Н. Н. Страхов

21. Какой художественный прием использовал автор в данном произведении?

*Блажен незлобивый поэт,*

*В ком мало желчи, много чувства:*

*Ему так искренен привет*

*Друзей спокойного искусства...*

*Но нет пощады у судьбы*

*Тому, чей благородный гений*

*Стал обличителем толпы,*

*Ее страстей и заблуждений.*

а) аллегория

б) антитеза

в) метафора

г) гипербола

22. Назовите основные критерии оценки личности в романе JI. Н. Толстого «Война и мир».

а) гордость и самолюбие

б) благородство и доброта

в) естественность и нравственность

г) щедрость и мужество

*2 вариант.*

1. Кто из русских писателей был осужден на катор­жные работы?

а) М. Е. Салтыков-Щедрин

б) Ф. М. Достоевский

в) А. И. Герцен

г) Н. А. Некрасов

 2. Какой литературный тип изображен в образе Ди­кого (А. Н. Островский «Гроза»)?

а) тип «маленького человека»

б) тип «лишнего человека»

в) самодур

г) романтический герой

3. В произведениях какого автора основными худо­жественными приемами являются гипербола, фан­тастика, гротеск?

а) И. А. Гончаров

б) Н. А. Некрасов

в) М. Е. Салтыков-Щедрин

г) А. П. Чехов

4. Какая пьеса не принадлежит перу А. Н. Остров­ского?

а) «Лес»

б) «Волки и овцы»

в) «Не в свои сани не садись»

г) «Месяц в деревне»

 5. Определите, кто является автором следующих строк.

*Еду ли ночью по улице темной,*

*Бури заслушаюсь в пасмурный день, -*

*Друг беззащитный, больной и бездомный,*

*Вдруг предо мной промелькнет твоя тень!*

а) Ф. И. Тютчев

б) А. А. Фет

в) Н. А. Некрасов

г) И. С. Тургенев

6. Укажите, какую позицию занимает в романе-эпо­пее «Война и мир» автор.

а) участник происходящих событий

б) человек, глубоко переживающий и коммен­тирующий описываемые события

в) бесстрастный наблюдатель

г) повествователь, прерывающий рассказ, что­бы поведать читателю о себе

 7. Укажите название полка, в котором служил Ни­колай Ростов.

JI. Н. Толстой «Война и мир»

а) Преображенский

б) Павлоградский

в) Измайловский

г) Семеновский

8. Какой род литературы стал господствующим во второй половине XIX в.?

а) лирика

б) драма

в) эпос

г) лиро-эпика

9. Укажите, с чем связаны изменения в характере Д. И. Старцева

(А. П. Чехов «Ионыч»).

а) влияние его невесты

б) воздействие родителей Д. И. Старцева

в) влияние среды

г) профессия врача

10. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею JI. Н. Толстого «Война и мир».

а) романтизм

б) сентиментализм

в) классицизм

г) реализм

11. Укажите произведение А. П. Чехова, которое яв­ляется лирической комедией.

а) «Человек в футляре»

б) «Чайка»

в) «Медведь»

г) «Дама с собачкой»

12. Укажите, кому из русских писателей принадле­жит высказывание «Нет величия там, где нет про­стоты, добра и правды».

а) М. Е. Салтыков-Щедрин

б) JI. Н. Толстой

в) Ф. М. Достоевский

г) А. П. Чехов

13. Укажите, где происходит основное действие рома­на И. А. Гончарова «Обломов».

а) Петербург

б) Москва

в) город NN

г) тульское имение И. И. Обломова

 14. Героем какого произведения А. Н. Островского является Несчастливцев?

а) «Волки и овцы»

б) «Не в свои сани не садись»

в) «Гроза»

г) «Лес»

15. Кому посвящены следующие строки?

*Его преследуют хулы:*

*Он ловит звуки одобренъя*

*Не в сладком ропоте хвалы,*

*А в диких криках озлобленья...*

а) Н. Г. Чернышевский

б) В. Г. Белинский

в) Н. В. Гоголь

г) А. С. Пушкин

16. Кого из героев романа «Преступление и наказа­ние» тревожат сновидения?

а) Лебезятников

б) Соня

в) Лужин

г) Свидригайлов

17. Какому персонажу чеховского рассказа принад­лежит следующая реплика?

*Малороссийский язык своею нежностью и при­ятною звучностью напоминает древнегречес­кий.*

а) Беликов («Человек в футляре»)

б) Иван Петрович Туркин («Ионыч»)

в) надзиратель Очумелов («Хамелеон»)

г) Ипполит Ипполитыч («Учитель словеснос­ти»)

18. Почему А. П. Чехов назвал свою пьесу «Вишне­вый сад» комедией?

а) забавный сюжет

б) комичный финал

в) фарсовые ситуации

г) претензии персонажей противоречат их воз­можностям

 19. Укажите, кому из русских писателей принадле­жат слова «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить...».

а) А. К. Толстой

б) А. С. Пушкин

в) А. А. Фет

г) Ф. И. Тютчев

20. Укажите, кто из русских писателей является ав­тором романа «Накануне».

а) И. С. Тургенев

б) JI. Н. Толстой

в) Ф. М. Достоевский

г) А. К. Толстой

 21. Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя.

а) Ф. М. Достоевский

б) Ф. И. Тютчев

в) JI. II. Толстой

г) И. Л. Гончаров

22. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но граждани­ном быть обязан».

а) А. А. Фет

б) Н. А. Некрасов

в) Ф. И. Тютчев

г) А. К. Толстой

*Ответы*

|  |  |
| --- | --- |
| I вариант | II вариант |
| 1 - г2 - г3 - б4 - б5 - б6 - в7 - г8 - б9 - а10 - а11 - в12 - б13 - в14 - в15 - г16 - б17 - в18 - б19 - г20 - а21 - б22 - в | 1 - б2 - в3 - в4 - г5 - в6 - б7 - б8 - в9 - в10 - г11 - б12 - б13 - а14 - г15 - в16 - г17 - а18 - г19 - г20 - а21 - в22 - б |

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

 - поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

- сравнение, сопоставление, классификация;

- самостоятельное выполнение различных творческих работ;

- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

- составление плана, тезисов, конспекта;

- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая -энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, -осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

*Нормы  оценки знаний умений  и навыков  учащихся по литературе*

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

*Оценка устных ответов*

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными   критериями   в   пределах   программы   данного   класса:

1.Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2.Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3.Понимание роли художественных средств  в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4.Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5.Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

6.Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

*Отметкой «5»* оценивается ответ,  обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов,  свободное владение монологической литературной речью.

*Отметкой «4»* оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

*Отметкой «3»* оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств  в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст  произведения для подтверждения своих выводов.

 Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

*Отметкой «2»* оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств  в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

*Отметкой «1»* оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

*Оценка сочинений*

 В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев,  исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

 Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

*Отметка «5»* ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

 Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

*Отметка «4»* ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

 Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

*Отметка «3»* ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

*Отметка «2»* ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

*Отметка «1»* ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста  произведения  и  неумении  излагать свои  мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

*Оценка тестовых работ.*

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее  59%.

*Критерии оценивания презентаций*

 Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе Power Point. При составлении критериев оценки использовалось учебное пособие «Intel. Обучение для будущего». 5-е изд., испр. И.: Издательско-торговый дом «Русская Редакция», 2005, 368 с.

 *Оценка «5»* ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

 *Оценка «4»* ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

 *Оценка «3»* ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

 *Оценка «2»* ставится во всех остальных возможных случаях.

|  |  |
| --- | --- |
| *Критерии**оценивания* | *Параметры* |
| Дизайн презентации | - общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации; |
| - диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию; |
| - текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами; |
| - списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно; |
| - ссылки – все ссылки работают |
|  | Средняя оценка по дизайну |
| Содержание | - раскрыты все аспекты темы; |
|  | - материал изложен в доступной форме; |
|  | - систематизированный набор оригинальных рисунков; |
|  | - слайды расположены в логической последовательности; |
|  | - заключительный слайд с выводами; |
|  | - библиография с перечислением всех использованных ресурсов. |
|  | Средняя оценка по содержанию |
| Защита проекта | - речь учащегося чёткая и логичная; |
|  | - ученик владеет материалом своей темы; |
|  | Средняя оценка по защите проекта |
|  | Итоговая оценка |

**ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАРШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

- Учебно-образовательная деятельность в стартовых формах университетского образования (лекции, семинары, тренинги, практикумы, стажировки и т.п.).

- Индивидуальная  учебная  деятельность  в рамках  индивидуальной образовательной программы  старшеклассника, обучение в системе экстерната, обучение в заочных  школах.

-Конструкторско-исследовательская деятельность по конкретной профильной теме.

-Организационно-проектная социальная деятельность в рамках  индивидуальной  образовательной программы старшеклассника.

-Деятельность по формированию своего профессионального, личностного и гражданского самоопределения (стажировки, пробы, рефлексивные сессии).

-Освоить стартовые формы университетского образования и связанные с этим способы личностной организации.

- Выработать приемы и методы организации индивидуальной учебной деятельности.

- Овладеть приемами систематизации, типологизации и классификации знаний.

-Выделить сферу своих интересов в связи с современными экономическими, политическими, социальными  и научными проблемами.

- Освоить экспериментальные и поисковые  формы  организации деятельности.

-Овладеть стартовыми методиками организации коллектива.

-Сформировать стартовые представления  о сфере своих профессиональных интересов,  оформить социальные амбиции, овладеть методами личностной организации

-Реализовать  образовательную программу старшей школы в  организационно-учебных  базовых элементах и формах высшего образования (лекции, семинары, модульные формы, зачетная система, тренинги)  (Эту задачу решает в первую очередь преподаватель).

-Подготовить учащихся к осуществлению процессов самостоятельного знаниевого конструирования (целостное видение предмета, системная организация предмета, понятийные взаимосвязи и тематические обусловленности, иерархия знаний)  Сформировать у учащихся методы и приемы по исследованию современных проблем и конструированию их эффективных решений (Эту задачу решает в первую очередь научный руководитель).

-Организовать систему социальной жизнедеятельности  и группового проектирования социальных  событий (Эту задачу решает в первую очередь социальный педагог).

-Организовать систему проектно-аналитических событий, в ходе которых  оформляется социальная, гражданская и профессиональная позиция учащихся (наставник). (Эту задачу решает в первую очередь наставник).

 Данная рабочая программа может быть реализована  при использовании **традиционной технологии** обучения, а также элементов других современных образовательных технологий, передовых форм и методов обучения, таких как проблемный метод, развивающее обучение, компьютерные технологии, тестовый контроль знаний и др. в зависимости от склонностей, потребностей, возможностей и способностей каждого конкретного класса.

**ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ В РАБОТЕ СО СТАРШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ.**

-Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии,  построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения.

-Личностно-ориентированные технологии обучения, способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается всемерный учет возможностей и способностей обучаемых и создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей.

-Технологии реализации межпредметных связей в учебном процессе.

-Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала учащимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса.

-Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей учащихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное  усвоение учениками заданного предметного материала.

 -Информационные технологии используются для развития индивидуальности учащихся, их способности ориентироваться в современном информационном обществе.

-Технологии развития критического мышления.

-Проектирование.

-Технология коллективных способов обучения.

-Технология исследовательской деятельности.

-Здоровьесберегающие технологии.

*Типы уроков*

Наряду с традиционными уроками (вводный урок, урок изучения нового, урок закрепления знаний и умений, обобщающий урок, урок контроля знаний, урок практической работы и т.д.) проводятся уроки следующих типов:

-интегрированный урок;

-уроки-дебаты;

-урок-практикум;

-урок-исследование;

-урок с использованием элементов инновационных технологий:

-технологии развития критического мышления,

-проектирование,

-коллективных способов обучения,

- технология исследовательской деятельности

*Формы обучения*: классно-урочная (комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок-исследование, урок-лекция, урок-семинар, урок-практикум, урок-презентация), домашняя.

**Виды контроля**

*Промежуточный:*

пересказ,

выразительное чтение,

развёрнутый ответ на вопрос,

анализ эпизода,

комментирование,

характеристика литературного героя,

инсценирование и др.

*Итоговый:*

тест, включающий задания (с выбором ответа, с кратким ответом), проверяющие начитанность учащихся, знание теоретико-литературных понятий

*Реализация межпредметных связей на уроках литературы*

 Межпредметные связи позволяют вычленять взаимосвязи литературы с русским языком, историей, обществознанием, учебным курсом «Искусство» без чего невозможно системное освоение основ наук.

 Литература тесно связана с другими учебными предметами и в первую очередь с русским языком. Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры. Единство этих дисциплин обеспечивает прежде всего общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обеих дисциплин базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведении, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

 Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой), формируя у учащихся представления о закономерностях эстетического и художественного освоения мира человеком, о критериях эстетической оценки произведения. Уроки литературы могут включать в себя диалог искусств: кино, музыка, живопись, театр и литература. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

**ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

|  |  |
| --- | --- |
| Учебники | Методические пособия |
| Ю.В.Лебедев Литература 10 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2011. | Универсальные разработки по литературе. 10 класс, М.: ВАКО 2008 Н.В.Егорова. |
| Русская литература XX века: Учеб. Для 11 кл.: В 2 ч. / Под ред. В.П. Журавлева | Н.В.Егорова.Универсальные разработки по литературе. 11 класс, М.: ВАКО 2008 |

1)Быстрова Е. А. и др. Краткий фразеологический словарь русского языка. - СПб.: отд-ние изд-ва «Просвещение», 1994.-271с

2)Лексические трудности русского языка: Словарь-справочник: А.А.Семенюк (руководитель и автор коллектива), И.Л.Городецкая, М.А.Матюшина и др. – М.:Рус.яз., 1994. – 586с.

3) Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка:80000 слов и фразеологических выражений / Российская АН.; Российский фонд культуры; - 2 – е изд., испр. и доп. – М.: АЗЪ,1995. – 928 с.

4)  Учебный словарь синонимов русского языка/Авт. В.И.Зимин, Л.П.Александрова и др. – М.: школа-пресс, 1994. – 384с.

5) Н.В.Егорова.Универсальные разработки по литературе. 10 класс, М.: ВАКО 2008 Н.В.Егорова.

6) Универсальные разработки по литературе. 11 класс, М.: ВАКО 2008 Н.В. Егораева. Поурочные разработки по литературе в 2 ч. 2012

7)Портреты писателей и поэтов 19-20 вв.

8) Портреты советских писателей

9) Ю.В.Лебедев Литература 10 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2011.9. Русская литература XX века: Учеб. Для 11 кл.: В 2 ч. / Под ред. В.П. Журавлева

10Тесты по литературе .10 класс.

11Таблицы по литературе (Электронный вариант)

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>

2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>

3.  <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>

4. <http://www.openclass.ru/>

**Ссылки на использование ЦОРов вУВП в ходе преподавания курса литературы**

 **на уровне среднего общего образования.**

1. [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов по литературе](http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=10)
2. [Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов](http://fcior.edu.ru/)
3. [Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»](http://festival.1september.ru/literature/)
4. [Методическая библиотека гуманитарных наук (литература) сайта «Завуч.ИНФО»](http://www.zavuch.info/methodlib/24/)
5. [ИКТ на уроках русского языка и литературы](http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com)
6. [Российский образовательный портал (литература)](http://litera.edu.ru/)
7. [Единое окно доступа к образовательным ресурсам (литература)](http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1.10)
8. [Российский совет олимпиад школьников](http://www.rsr-olymp.ru/)
9. [Официальный информационный портал ЕГЭ](http://ege.edu.ru/)
1. [↑](#footnote-ref-1)
2. [↑](#footnote-ref-2)