Муниципальное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №37

городского округа город Буй Костромской области

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  ШМО учителей гуманитарного цикла  № протокола \_\_\_\_\_\_  «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | СОГЛАСОВАНО  Зам директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / Смирнова Н.В./  «\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | УТВЕРЖДАЮ  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Паладьева Т.В./  № приказа \_\_\_\_\_\_  «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Календарно-тематическое планирование**

**по учебному предмету "Литература"**

**для 8 класса**

**на 2015 - 2016 учебный год**

**Составитель: Иванова Г. М.,**

**1 квалификационная категория**

**г.Буй**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №№  урока | Тема  урока | Тип  урока | Основное содержание урока | Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся | Виды контроля,  самостоятельной  деятельности | Домашнее  задание | Дата проведения | |
| план | факт |
| 1 | Русская литература и история | Урок-практикум | Литература и история. Интерес русских пи­сателей к историческому прошлому народа. Понятие об историзме. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учеников. Беседа о прочитанных за лето книгах. Тестирование. Знакомство с учебником лите­ратуры | ***Знать:*** содержание и героев произведе­ний, изученных в 5-7 классах; основную проблему изучения литературы в 8 классе (тесная связь литературы и истории); по­нятие *историзм.*  ***Понимать:*** значение изучения литературы. ***Уметь:*** строить высказывания о прочитанных книгах; пересказывать прочитанные произведения и характеризовать их героев | Тест, вопросы и задания  1—3  (с. 5) | Задание  4  (с. 4),  чте­ние статьи В. А. Аникина «Русские народные пес­ни»  (с. 6—8) | 04.09 |  |
| 2 | Отражение жизни народа в народных песнях. Частушка как малый песенный жанр. Особенности художественной формы фольклорных произведений. | Урок изуче­ния  нового материала, урок-беседа | Повторение изученных жанров фольклора. Отражение жизни народа в народной песне. Лирические песни «В темном лесе», «Уж ты ночка, ты ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...». Историче­ские песни «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Былины и исторические песни - общее и различное. Частушки как малый песенный жанр. Тематика и поэтика часту­шек. Особенности художественной формы фольклорных произведений. Иллюстрации к песням. Прослушивание песен в актер­ском исполнении, обсуждение | ***Знать:*** особенности жанра народной пес­ни; виды лирических песен (любовные, семейные, шуточные, обрядовые, причи­тания-плачи); отличительные черты исто­рических песен, частушек.  ***Понимать:*** настроения ичувства, пе­реданные в народных песнях; значение народных песен в сохранении народных традиций, народной памяти.  ***Уметь:*** исполнять народные песни; разли­чать виды народных песен; находить общее и различное в былинах и исторических пес­нях; находить в поэтических текстах изобра­зительно-выразительные средства и опре­делять их роль; описывать иллюстрации; оценивать исполнительское мастерство | Пересказ  ста­тьи «Русские народные песни», выразительное речитативное чтение песен, вопросы и задания  (с. 12), вопросы и задания руб­рики «Будьте внимательны к слову»  (с. 12), «Фонохрестоматии»  (с. 4—5)  Р.К. | ТВ.р. выразите свое отношение к народным песням  Сообщение о Пугачеве, Ермаке | 08.09 |  |
| 3 | Предания как жанр русской народной прозы.  «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы преданий | Урок изуче­ния  нового материала, урок-беседа | Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особен­ности содержания и формы народных пре­даний. Предания как поэтическая автобио­графия народа. Реальное и вымышленное в преданиях. Отношение народных сказителей к героям преданий и их поступкам. Наблюдения над художественными особенностями преданий. Словарная работа. Прослушивание преда­ния «Покорение Сибири Ермаком» в актер­ском исполнении, обсуждение. Репродук­ция картины В. И. Сурикова | ***Знать:*** особенности жанра предания;  со­держание преданий о Пугачеве и Ермаке. ***Понимать:*** отношение сказителей к геро­ям преданий; значение преданий в жизни народа как исторической памяти. ***Уметь:*** отмечать общее и различное в ле­гендах, былинах, сказках, преданиях; вы­разительно читать предания, определять их тему и идею; характеризовать героев и их поступки;  со­поставлять содержание предания с репро­дукцией картины на историческую тему; оценивать актерское чтение | Выразительное чтение преда­ний, характеристика  геро­ев, вопросы и задания  1—3  (с. 16-17),  2-3  (с. 17, рубрика «Развивайте дар слова»), 1—4 («Фонохрестоматия»,  с. 5) Выр-е чтение исторических песен костр. края | Задание  1  (с. 16,  руб­рика «Раз­вивайте дар слова»), чтение статьи  О. В. Творогова, вопросы **и** за­дание к ней  (с. 18-19) | 11.09 |  |
| 4 | Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского»  ( фрагменты). Особенности содержания и формы воинской повести и жития | Урок изуче­ния  нового материала, урок-беседа | Понятие о жанрах жития и воинской по­вести. Из «Жития Александра Невского». Автор и значение произведения. Защита русских земель от нашествий и набегов вра­гов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской по­вести и жития.  Словарная работа.  Репродук­ции картин П.Д. Корина, Г.И. Семирадско-го, В.А. Серова.  Чтение статьи В. Шевченко «Русская история в картинах» (с. 28—30) | ***Знать:*** основные жанры древнерусской литературы; особенности жанров жития и воинской повести; историческую основу и содержание «Жития Александра Невско­го».  ***Понимать:*** отношение неизвестного автора к герою; значение произведения в развитии русской литературы; патриоти­ческий пафос «Повести...».  ***Уметь:***выразительно читать текст, опре­делять его тему и идею; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и составлять словарик; сопоставлять повесть с произведениями живописи | Выразительное чтение повести, вопросы и задания  1 —2  (с. 19),  1-3  (с. 27, рубрика «Поразмышля­ем над прочитанным»),  1—3  (с. 27, рубрика «Будьте внима­тельны к сло­ву»),  1-2  (с. 30) | Задания  4  (с. 27,  руб­рика «Будьте внимательны к слову»),  1-2  (с. 27, рубрика «Развивайте дар слова») | 15.09 |  |
| 5 | «Житие Сергия Радонежского» (фрагменты). Идейное содержание произведения. |  |  | ***Знать:*** основные жанры древнерусской литературы; особенности жанра жития.  ***Понимать:*** значимость жизненного пути Сергия Радонежского.  ***Уметь:***выразительно читать текст, опре­делять его тему и идею; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. | Выразительное чтение, анализ, беседа | Пересказ жития | 18.09 |  |
| 6 | «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Особенности поэтики бытовой сатирической повести | Урок внеклассного чтения | Сатирическая повесть как жанр древнерус­ской литературы. «Шемякин суд». Изобра­жение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVIIвека. Демократизм повести. Новые литературные герои - крестьянские и купе­ческие сыновья. Сатира на судебные поряд­ки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» - «кривосуд». Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Роль гротеска, гиперболы в повести. Сло­варная работа. Иллюстрации к повести. Чтение статьи В.И. Охотниковой «О "По­вести о Шемякиной суде" (с. 31—32). Про­слушивание фрагмента повести в актерском исполнении, обсуждение | ***Знать:*** основные черты сатирической повести как жанра древнерусской литера­туры; сюжет и содержание повести «Ше­мякин суд».  ***Понимать:*** народные идеалы, отраженные в повести; сатирический пафос произведе­ния; актуальность повести; смысл выраже­ния «Шемякин суд».  ***Уметь:*** выразительно читать и пересказы­вать повесть, определять ее тему и идею; определять соотношение действительных и вымышленных событий повести; нахо­дить в тексте изобразительно-выразитель­ные средства и определять их роль; харак­теризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять произведения литературы и живописи; оценивать актерское чтение | Вопросы и задания  1—4  (с. 36),  3  (с. 36, рубрика «Развивайте дар слова»), 1—4 («Фонохрестоматия»,  с. 5—6) | Вопросы и задания 1-2  (с. 36, рубрика «Развивайте дар сло­ва»), чтение вступительной статьи о Д.И.Фонвизине  (с. 37-39), статьи Ст.  Рассадина «Сатиры смелый властелин»  (с. 40-41), комедии «Недоросль» | 22.09 |  |
| 7 | Д.И.Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. | Урок изуче­ния  нового материала, урок-беседа | Слово о Д.А. Фонвизине. Сатирическая направленность комедии «Недоросль». Про­блема воспитания истинного гражданина.  Понятие о классицизме. Развитие конфлик­та между положительными и отрицатель­ными героями. Юмор, ирония, сарказм, речевые характеристики героев как средства создания комического. Особенности языка XVIII века. Понятие о классицизме.  Словарная работа. Иллюстрации к комедии | ***Знать****:* сведения о жизни и творчестве Д.А. Фонвизина; сюжет и содержание комедии «Недоросль»; теоретико-лите­ратурные понятия *драма, юмор, сатира, сарказм;* средства создания комического; особенности языка ХУШ века.  ***Понимать****:* тему и идею комедии, ее дидактический, сатирический, гражданский пафос; актуальность произведения.  ***Уметь****:* выразительно читать комедию по ролям; давать речевые характеристики героев; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять комедию с иллюстра­циями к ней | Пересказ  ста­тей о Д.А. Фон­визине, выразительное чтение по ро­лям, характеристика  геро­ев, вопросы и задания  (с. 73-74) | Чтение статьи «Фонви­зин и классицизм» (с. 74-77), вопросы 1—4  (с. 77-78) | 25.09 |  |
| 8 | Анализ эпизода комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». Основные правила классицизма в драматическом произведении. | Урок-практикум | Основные правила классицизма в драма­тическом произведении. Иерархия жанров классицизма. Закон несоответствия как основа комического. Анализ эпизода (тема, место в композиции, роль в раскрытии идеи произведения). Герои, их поступ­ки и взаимоотношения. Художественные средства создания образов (гипербола, заостренность, абсурд, гротеск). Речевая характеристика героев. Способы выражения авторского отношения к изображаемому. Словарная работа | ***Знать****:* сюжет и содержание комедии. ***Понимать****:* роль эпизода в раскрытии идеи произведения; роль речевых характери­стик в создании комического; отношение автора к героям.  ***Уметь****:* выделять эпизод в тексте коме­дии, определять его тему, место и роль в композиции; выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их по­ступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение устаревших слов и выражений | Выразительное чтение по ро­лям, вопросы и задания  (с. 77-79) | Подготовка к сочине­нию на тему «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе XVIII века» (выбор произведений, составление плана) | 29.09 |  |
| 9 | Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе 18 века» | Урок раз­вития речи | Обсуждение темы сочинения «Человек и история в фольклоре, древнерусской  ли­тературе и в литературе XVIII века». Выбор произведений, составление плана, подбор материалов | ***Знать****:* содержание и героев произведе­ний, прочитанных ранее. ***Понимать****:* роль изобразительно-  выра­зительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому и их нравственные идеалы. ***Уметь****:* анализировать поэтические и прозаические произведения, определять их темы и идеи; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения | Обсуждение плана, устные сочинения по плану | Сочинение | 02.10 |  |
| 10 | И.А.Крылов. Слово о баснописце. «Лягушки, просящие царя», «Обоз» Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков. | Урок изуче­ния  нового материала, урок-беседа | Повторение изученного об И.А. Крылове. Чтение вступительной статьи о баснопис­це (с. 80—82). Басня «Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни.  Историческая основа басни «Обоз». Критика вмешатель­ства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Прослушивание басен в актерском исполнении, обсуждение.  Сло­варная работа. Иллюстрации к басням | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве И.А. Крылова; историческую основу и содержание басен «Лягушки, просящие царя», «Обоз»; теоретико-литературные понятия *эзопов язык, аллегория, мораль.*  ***Понимать:*** аллегорический смысл басен; сатирический пафос произведений.  ***Уметь:*** выразительно читать басни; вести беседу по прочитанным произведениям; оценивать актерское чтение; сопоставлять басни с иллюстрациями к ним | Выразительное чтение басен, вопросы  1—2  (с. 82),  1-5  (с. 84),  1-2 | Вопросы и задания  6  (с. 84),  3  (с. 87), сообщение об И.А. Кры­лове,  жур­налисте, музыканте, писателе, фи­лософе | 06.10 |  |
| 11 | И.А.Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. | Урок вне­класс­ного чте­ния | И.А. Крылов - поэт и мудрец, язвительный сатирик и баснописец. Многогранность личности И.А. Крылова. Отражение в бас­нях таланта И.А. Крылова — журналиста, музыканта, писателя, философа. Смешное и грустное в баснях. Выразительное чтение басен, обсуждение. Словарная работа. Ил­люстрации к басням. Репродукция картины Б. Лебедева «И.А. Крылов, А.П. Вяземский, В.А. Жуковский, М.Ю. Лермонтов, В.Г. Бе­линский на вечере у В.Ф. Одоевского» | ***Знать:*** о многогранной деятельности И.А. Крылова; истории создания басен; басню «Обоз» наизусть. ***Понимать:*** аллегорический смысл и сати­рический пафос басен. ***Уметь:*** выразительно читать басни на­изусть, определять их темы и идеи; харак­теризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; оценивать выразительность чтения | Сообщения, выразитель­ное чтение наизусть, описание  ил­люстраций и репродукции, вопросы и за­дания  6  (с. 84),  3  (с. 87) | Чтение вступи-тель­ной статьи **о** К.Ф.  Ры­лееве (с. 88-89), думы  «Смерть Ер­мака», зада­ние  1  (с. 93) | 09.10 |  |
| 12 | К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Думы К.Ф.Рылеева. Дума «Смерь Ермака» и ее связь с русской историей. Понятие о думе | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-беседа | Слово о К.Ф. Рылееве - авторе дум и сатир. Понятие о жанре думы. Оценка дум совре­менниками. Дума «Смерть Ермака», ее связь с русской историей. Тема расширения рус­ских земель. Ермак Тимофеевич - главный герой думы, один из предводителей казаков.  Дума К.Ф. Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком» (сопоста­вительный анализ).  Текст думы К.Ф. Ры­леева - основа народной песни о Ермаке. Изобразительно-выразительные средства (сравнения, метафоры, олицетворения, эпитеты, звукопись, «высокая» лексика), их роль в | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве К.Ф. Рылеева; характерные особенности жанра думы; содержание думы «Смерть Ермака».  ***Понимать:*** тему и идею думы; отношение автора к герою; патриотический, героиче­ский пафос произведения.  ***Уметь:*** выразительно читать думу; нахо­дить в поэтическом тексте изобразитель­но-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения друг с другом и с произведе­ниями других видов искусства; оценивать актерское чтение | Выразитель­ное чтение думы, вопросы и задания  1—9  (с. 93-94),  1-5 («Фонохре-стоматия»,  с. 7) | Вопросы и за­дания рубри­ки «Развивай­те дар слова»  (с. 94), чтение вступи-тель­ной статьи Е.П. Иванова об А.С. Пуш­кине  (с. 95-96), подготовка к семинару «Истори­ческая тема в произ­ведениях А.С.  Пушкина» (по про­изведениям, изученным в 5-7 клас­сах) | 13.10 |  |
| 13 | А.С.Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе.  Стихотворения «Туча», «К\*\*\*», «19 октября». | Урок-семи­нар | Слово об А.С. Пушкине. Сообщение о пребывании А.С. Пушкина в Оренбурге (рубрика «Литературные места России», с. 392—393).  Интерес А.С. Пушкина к ис­тории России. Повторение и обобщение изученного о творчестве поэта и писателя в 5-7 классах  чтение сти­хотворений А.С. Пуш­кина «19 ок­тября», «Туча», К\*\*\* («Я помню чудное мгно­венье...») | ***Знать****:* сведения о жизни и творчестве А.С. Пушкина; содержание и героев про­изведений поэта и писателя на историче­скую тему.  ***Понимать****:* отношение автора к героям и изображаемым событиям. ***Уметь****:* выразительно читать текст, опре­делять его тему и идею; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; давать сравни­тельную характеристику произведений и героев; сопоставлять литературные про­изведения с произведениями других видов искусства | Сообщения, вопросы и за­дания  (с. 96) | Чтение «Истории Пугачев-ского бунта» | 16.10 |  |
| 14 | А.С.Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе изученного в 6-7 классах). | Урок повторения  урок-беседа | Произведения А.С.Пушкина, изученные в 6-7 классах | **Знать**: содержание произведений  **Понимать**: тему и идею произведений **Уметь**: сопоставлять литературные произведения друг с другом и с произведе­ниями других видов искусства; оценивать актерское чтение | Комменти-ро­ванное чтение отрывков из произведе­ний, пересказ текста | Записи в тетради | 20.10 |  |
| 15 | А.С.Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-беседа | «История Пугачевского бунта» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугаче­ва») и поправка Николая I («История Пу­гачевского бунта») — смысловое различие. История пугачевского восстания в художе­ственном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народ­ное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный».  Словар­ная работа.  Чтение статьи В.А. Кожевникова «Историческая эпоха, развитая в вымыш­ленном повествовании» (с. 102—105).  Репро­дукция портрета Емельяна Пугачева | ***Знать****:* историческую основу и содержа­ние «Истории Пугачевского бунта».  ***Понимать****:* смысловое различие заглавий А.С. Пушкина и Николая I к произве­дению; объективность автора, его отно­шение к герою; значение исторического труда А.С. Пушкина. ***Уметь****:* пересказывать текст; давать срав­нительную характеристику историческо­го труда А.С. Пушкина и современных данных о восстании Пугачева; выяснять значение незнакомых слов | Комменти-ро­ванное чтение отрывков из произведе­ния, пересказ текста | Чтение рома­на А.С. Пуш­кина «Капитанская дочка» | 23.10 |  |
| 16 | А.С.Пушкин «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы. | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-беседа | «Капитанская дочка». История создания произведения. Жанровое своеобразие. Герои и их исторические прототипы. | **Знать**: историю создания произведения  **Понимать**: авторское отношение к произведению **Уметь**: пересказывать текст; выразительно читать отрывки | Комментированное чтение, ответы на вопросы | Подготовить рассказ о Петре Гриневе | 27.10 |  |
| 17 | Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич. | Урок-бе­седа, урок-прак­тикум | Формирование характера Петра Гринева, нравственная оценка его личности.  Смысл эпиграфа «Береги честь смолоду». Проблема чести, достоинства, нравственного выбора. Гринев и Швабрин. Швабрин как антиге­рой. Гринев и Савельич. Значение образа Савельича в романе. Особенности повест­вования. Устные рассказы о герое по плану. Комментированное чтение.  Словарная работа. Прослушивание фрагмента романа в актерском исполнении, обсуждение | ***Знать:*** сюжет и содержание романа. ***Понимать:*** смысл эпиграфа к роману; смысл противопоставления Гринева и Швабрина; отношение автора к героям.  ***Уметь:*** ориентироваться в тексте; анали­зировать эпизоды романа; составлять план устного рассказа; характеризовать героев и их поступки; давать сравнительную ха­рактеристику героев | Вопросы и за­дания к главам I, II  (1, 3),  IV, V  (2),  VIII  (2),  IX  (1),  XII (1),  Х1У  (1, 3)  (с. 216-218), вопрос  7  (с. 219) | Подготовка рассказов о Маше Мироно-вой и ее семье,  во­просы и зада­ния к главам Ш,У  (1),  Х (3),  ХП  (2)  (с. 216-217) | 30.10 |  |
| 18 | Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина. | Урок бе­седа, урок-прак­тикум | «Доброе семейство» Мироновых. Высо­кие духовные качества Маши Мироновой: нравственная красота, честность, чистота, доброта, способность любить, верность, чув­ство ответственности, сила воли, смелость, выдержка, самоотверженность, стойкость, простота, близость к народу. Отношения Маши с Петром Гриневым. Отношение к Маше Савельича, Палаши, попадьи, ро­дителей Гринева. Анализ эпизода «Маша в Царском Селе». Репродукция П.П. Со­колова к роману (с. 210). Прослушивание фрагмента романа в актерском исполнении | ***Знать:*** сюжет и содержание романа. ***Понимать:*** смысл эпиграфов к главам, посвященным Маше Мироновой; отноше­ние автора к героине.  ***Уметь:*** анализировать текст; составлять устный рассказ о героине; характеризо­вать героиню и ее поступки, давать им нравственную оценку; сопоставлять роман с произведениями живописи | Устные расска­зы, вопросы и задания к главам III**,** V (1),  Х  (3),  ХП  (2)  (с. 216-217) | Вопросы и задания к главам  VI  (1),  УП  (1),  VIII  (1, 3-4),  XI  (с. 217), вопросы и за­дания 1—4  (с. 218, руб­рика «Подве­дем итоги») | 10.11 |  |
| 19 | Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. | Урок-бе­седа, урок-прак­тикум | Пугачев в историческом труде и в романе АС. Пушкина.  Реальное и вымышленное в образе Пугачева. Окружение Пугачева. Значение сна Гринева. История с заячьим тулупчиком.  Смысл эпиграфов к главам, посвященным Пугачеву. Отношения Пуга­чева и Гринева. Значение сказки Пугачева об орле.  Противоречивость образа Пугачева: ум, сметливость, широта натуры, отвага, свободолюбие, память на добро и жесто­кость, кровожадность, самонадеянность, лукавство. Юмористические и трагические черты в образе Пугачева. Мотив превра­щения в образе Пугачева.  Размышления автора о соотношении судьбы отдельного человека и истории народа. | ***Знать:*** сюжет и содержание романа. ***Понимать:*** смысл эпиграфов к главам, посвященным Пугачеву; соотношение фактов и вымысла в создании образа Пу­гачева; неоднозначное отношение автора к герою.  ***Уметь:*** анализировать текст; составлять устный рассказ о герое; характеризовать героя и его поступки, давать им нрав­ственную оценку; объяснять роль дина­мического портрета, фольклорных произ­ведений в создании образа; сопоставлять роман с произведениями живописи | Вопросы и за­дания к главам  У1  (1),  УП  (1),  VIII  (1, 3-4),  XI, XII  (2) (с. 217), во­просы и зада­ния  1-4  (с. 218, рубрика «Под­ведем итоги»),  1-7 | Вопросы и задания к главам  V  (3),  Х1У  (4)  (с. 216-218 | 13.11 |  |
| 20 | Гуманизм и историзм А.С.Пушкина в романе «Капитанская дочка». | Урок раз­вития речи | Особенности композиции романа. Понятие о реализме. Историческая правда и худо­жественный вымысел в романе. Фольклор­ные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». Постановка А.С. Пушки-ным гуманистической проблемы: как достичь единства нации, примирить противоречия. | ***Знать****:* сюжет и содержание романа; по­нятие *реализм в литературе;* особенности композиции романа. ***Понимать****:* соотношение исторической правды и вымысла в романе; отношение автора к героям; гуманистический пафос произведения.  ***Уметь****:* выразительно пересказывать эпи­зоды романа; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов и выражений; сопоставлять литера­турное произведение с иллюстрациями к нему; | Вопросы и за­дания к главам  У  (3),  Х1У  (4)  (с. 216-218), вопросы и  за­дания  5—6, 8—9  (с. 219, рубрика «Подведем итоги»),  1—3  (с. 215),  1-2  (с. 219, рубрика «Развивайте дар слова») | чте­ние повести А.С. Пушки­на «Пиковая дама | 17.11 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 21 | А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести. | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-беседа | «Пиковая дама» как философско-  психологическая повесть. Место повести в контексте творчества АС. Пушкина. Проблема человека и судьбы в идейном содержании произведе­ния. Соотношение случайного и закономер­ного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести (система пред­сказаний, намеков и символических соответ­ствий). Функции эпиграфов.  Система обра­зов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов. Значение образа Петербурга.  Сочетание в характере героя расчетливости и рациональности с воображе­нием и страстями.  Идейно-композиционная функция фантастики. | ***Знать****:* сюжет и содержание повести  «Пи­ковая дама».  ***Понимать****:* смысл названия повести и  эпи­графа к ней; соотношение случайного и за­кономерного, реального и символического в повести; противоречивость характера главного героя; отношение автора к герою. ***Уметь****:* анализировать произведение, определять его тему и идею; составлять устный рассказ о герое; характеризовать героя и его поступки, давать им нрав­ственную оценку | Пересказ  эпи­зодов повести, характеристика героя, вопросы и задания  (с. 229) | Подготовка к контроль­ной работе по творчеству А.С. Пуш­кина | 20.11 |  |
| 22 | Подготовка к домашнему сочинению по повести  А.С. Пушкина «Капитанская  дочка». | Урок  развития речи | Обсуждение тем сочинения:  1. Становление личности Петра Гринева.  2. Образ Пугачева в романе «Капитанская дочка».  3. «Береги честь смолоду». Гринев и Швабрин.  4. Смысл названия романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».  5. Образ Савельича в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».  Составление плана, подбор материалов | ***Знать:*** сюжеты, героев и проблематику произведений А.С. Пушкина.  ***Понимать:*** роль изобразительно-  вырази­тельных средств в произведениях; отноше­ние автора к изображаемому. ***Уметь:***  составлять план и подбирать мате­риалы по теме сочинения | Сочинение | Чтение вступитель­ной статьи В.И. Ко­ровина **о** М.Ю. Лер­монтове (с. 230-232), сообщение о жизни и творчестве поэта | 24.11 |  |
| 23 | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю.Лермонтова (с обобщением изученного в 6-7 классах) | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-семи­нар | Слово о М.Ю. Лермонтове (сообщения учащихся). Чтение вступительной статьи о поэте. Сообщение о памятных местах М.Ю. Лермонтова в Москве (рубрика «Ли­тературные места России», с. 394—395).  От­ношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творче­стве.  Повторение и обобщение изученного о творчестве поэта в 5-7 классах | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова; содержание и героев произведений поэта на историческую тему; особенности историзма М.Ю. Лер­монтова.  ***Понимать:*** отношение автора к героям и изображаемым событиям. ***Уметь:*** выразительно читать произведе­ния, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; давать сравнительную характеристи­ку произведений и героев; сопоставлять литератур-ные произведения с произведе­ниями других видов искусства | Сообщения, вопросы и за­дания  (с. 232) | Чтение поэмы М.Ю. Лер­монтова «Мцыри» | 27.11 |  |
| 24 | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой. | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-беседа | Историческая основа поэмы «Мцыри» - эпизод русско-кавказских отношений.  Поэ­ма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, силь­ный дух героя. Мцыри как романтический герой. Романтически-условный историзм поэмы. Представления о романтическом герое, романтической поэме. Чтение статей «Начальное представление о романтизме» (с. 253—255), «Романтически-условный ис­торизм М.Ю. Лермонтова» (с. 258) | ***Знать:*** сюжет и содержание поэмы  «Мцы­ри»; теоретико-литературные понятия *поэ­ма, романтическая поэма, романтический герой, историзм.*  ***Понимать:*** противоречивость образа Мцыри (могучий дух и слабость тела); романтический пафос поэмы; авторское стремление к свободе. ***Уметь****:* выразительно читать и анализиро­вать поэму, определять ее тему и идею | Выразитель­ное чтение, характе  ристика героя,  вопросы  1-2  (с. 258) | Чтение ста­тьи «Поэма М.Ю. Лер­монтова в оценке  русской критики» (с. 255-257), вопросы и задания рубрики «Совершенствуй­те свою речь»  (с. 259) | 01.12 |  |
| 25 | Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природ в поэме. | Урок прак­тикум | Особенности композиции поэмы. Образ мо­настыря и образы природы, их роль в про­изведении.  Проблема гармонии человека и природы. Мастерство М.Ю. Лермонтова в создании художественных образов. Изо­бразительно-выразительные средства (эпи­теты, сравнения, метафоры, олицетворения, гиперболы), их роль в поэме.  Анализ эпизо­да поэмы. Иллюстрации к поэме. Словарная работа. Прослушивание фрагмента поэмы в актерском исполнении, обсуждение | ***Знать****:* сюжет и содержание поэмы; элементы анализа поэтического текста; содержание литературоведческих статей о поэме.  ***Понимать****:* роль образов природы в поэме; романтический пафос произведения; ав­торское стремление к гармонии человека и природы.  ***Уметь****:* выразительно читать фрагмент поэмы наизусть; анализировать эпизоды произведения; выяснять значение незна­комых слов | Выразительное чтение на­изусть, анализ эпизода  поэ­мы, вопросы и задания  3-7  (с. 258-259), 1-2  (с. 259, рубрика  «Совершенствуйте свою речь»),  1—7 («Фонохрестоматия»,  с. 9) | Подготовка к сочинению по поэме М.Ю. Лер­монтова «Мцыри» | 04.12 |  |
| 26 | Подготов­ка к со­чинению по поэме М.Ю.  Лер­монтова «Мцыри» | Урок раз­вития речи | Обсуждение тем сочинения:  1. Мцыри как романтический герой.  2. Роль природы в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».  3. Анализ эпизода поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри» (по выбору учащихся).  4. Изобразительно-выразительные средства  и их роль в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Составление плана, подбор материалов | ***Знать:*** сюжет и содержание поэмы. ***Понимать****:* позицию автора и его нрав­ственные идеалы.  ***Уметь****:* определять тему и идею произ­ведения; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения | Обсуждение тем сочинения, составление плана, подбор материалов | Чтение комедии Н.В. Гоголя «Ревизор», сообщение о жизни и творчестве писателя | 08.12 |  |
| 27 | Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве. | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-семи­нар | Слово о Н.В. Гоголе (сообщения учащихся). Сообщение о памятных местах писателя в Москве (рубрика «Литературные места России», с. 395—397).  Глубокий интерес Н.В. Гоголя к истории. Отношение писателя к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.  Повторение и обоб­щение изученного о творчестве Н.В. Гоголя в 5-7 классах | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве Н.В. Гоголя; содержание и героев произ­ведений писателя на историческую тему; особенности историзма Н.В. Гоголя.  ***Понимать****:* отношение автора к героям и изображаемым событиям. ***Уметь****:* выразительно пересказывать про­изведения, определять их тему и идею; находить в тексте изобразительно-выра­зительные средства и определять их роль; давать сравнительную характеристику произведений и героев; сопоставлять ли­тературные произведения с произведения­ми других видов искусства | Сообщения, выразитель­ное чтение фрагментов комедии, ха­рактеристика героев, элемен­ты анализа  тек­ста, вопросы и задания  1 —3  (с. 262),  9, 12  (с. 357-358) | Чтение  статьи  «0 замысле,  написании  и постановке  "Ревизора"»  (с. 262-265) | 11.12 |  |
| 28 | Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и ее первой постановки. | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-беседа | «Ревизор» - комедия «со злостью и солью». История создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Образ типичного уездного города.  Цель автора - высмеять «все дурное в Рос­сии» *(Н.В. Гоголь).*  Образ Петербурга в ко­медии. Отношение современной писателю критики и общественности к комедии «Ре­визор». Словарная работа | ***Знать:*** историю создания, сценическую судьбу, сюжет и содержание комедии «Реви­зор»; оценку произведения современниками. ***Понимать:*** замысел автора; социальную остроту и сатирический пафос комедии.  ***Уметь****:* определять тему комедии; выра­зительно читать текст по ролям; характе­ризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов | Вопросы  1-3  (с. 265),  1,7  (с. 354-355), 1, 4  (с. 356, руб­рика «Пораз­мышляем над прочитанным») | Вопросы и  зада­ния 4-5, 8  (с. 354-355) | 15.12 |  |
| 29 | Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. | Урок-бе­седа, урок-прак­тикум | Городничий и чиновники. Разоблачение пороков чиновничества: пошлости, чинопо­читания, угодничества, беспринципности, взяточничества, казнокрадства, лживости, невежества.  Приемы сатирического изобра­жения чиновников. Женские образы в ко­медии.  Развитие представлений о комедии, сатире и юморе. Роль гротеска в комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик.  Ремарки как форма выраже­ния авторской позиции. Словарная работа. Иллюстрации к комедии | ***Знать****:* сюжет и содержание комедии; приемы сатирического изображения (несоответствие, речевая характеристика, самох-рактеристика, гротеск, значимые фамилии); теоретикелитературные поня­тия *комедия, сатира, юмор.*  ***Понимать****:* роль гротеска и речевых харак­теристик в создании образов; отношение автора к героям; роль ремарок в проясне­нии авторской позиции.  ***Уметь****:* выразительно читать текст по ро­лям; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопо­ставлять комедию с иллюстрациями к ней | Вопросы и з­Дания  4—5, 8  (с. 354-355), 5, 10,13  (с. 356-358) | Чтение статьи «О новизне "Ревизора"»  (с. 352-354), вопросы и задания  2-3  (с. 354),  3, 6  (с. 356, рубрика «Пораз-мышляем над прочи­танным») | 18.12 |  |
| 30 | Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление | Урок-прак­тикум | Основной конфликт комедии и стадии его развития. Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия.  Реальный Хлестаков. Значение образа Осипа. Особенности поведения и речи Хле­стакова. Хлестаков и «миражная интрига» *(Ю.В. Манн).* Хлестаковщина как общест­венное явление. Словарная работа. Вырази­тельное чтение комедии по ролям. Прослу­шивание фрагмента комедии в актерском исполнении, обсуждение | ***Знать****:* сюжет и содержание комедии;  тео­ретико-литературное понятие *миражная интрига;* мнения критиков об образе Хле­стакова.  ***Понимать****:* в чем загадка образа Хлеста­кова; значение слова «хлестаковщина»; сатирический пафос комедии; отношение автора к героям.  ***Уметь****:* прослеживать развитие комедий­ного действия; выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их по­ступки; выяснять значение незнакомых слов | Вопросы и за­дания  2-3  (с. 354),  1-3  (с. 356),  3, 6-7  (с. 356-357, рубрика «По­размышляем над прочитан­ным»),  1—7 («Фонохрестоматия»,  с. 10) | Вопросы и задания 6  (с. 354),  8, 11  (с. 357) | 22.12 |  |
| 31 | Особенности композиционной структуры комедии. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Ревизор». | Урок раз­вития речи | Роль пояснительных комментариев Н.В. Го­голя к комедии.  Особенности компози­ционной структуры комедии.  Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, новизна фи­нала, немой сцены, вытекающие из характе­ров.  Обсуждение тем сочинения:  1. Хлестаков и хлестаковщина.  2. Образ города в комедии Н.В. Гоголя  «Ре­визор».  3. Характеристика одного из героев комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».  4. Роль эпизода в драматическом роизведе­нии (на примере элементов сюжета и  ком­позиции комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»).   1. Роль внесценических   персонажей в коме­ дии Н.В. Гоголя «Ревизор». Составление плана, подбор материалов | ***Знать****:* сюжет и содержание комедии; теоретико-литературные понятия *сюжет, композиция, завязка, развитие действия, кульминация, истинная* и *ложная развязка.* ***Понимать****:* отношение автора к героям; способы выражения позиции и нравствен­ных идеалов автора.  ***Уметь****:* анализировать текст, определять его основную мысль; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения | Вопросы и за­дания  6  (с. 354),  8, 11  (с. 357), обсуждение тем сочинения, составление плана, подбор материалов | Сочинение, чтение пове­сти Н.В.  Го­голя «Ши­нель» | 25.12 |  |
| 32 | Н.В.Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного) | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-беседа | Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Призыв к уважению «маленького человека» в повести А.С. Пуш­кина «Станционный смотритель».  Своеоб­разие «маленького человека» в рассказах А.П. Чехова. «Петербургская» повесть «Ши­нель».  Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (значение имени, одиноче­ство, косноязычие). Незлобивость мелкого чиновника, противо-стоящего бездушию общества.  Смысл названия повести. Роль детали в повести. Словарная работа | ***Знать:*** сюжет и содержание повести «Ши­нель»; теоретико-литературное понятие *образ «маленького человека».*  ***Понимать:*** смысл названия повести; отно­шение автора к герою. ***Уметь:*** прослеживать развитие образа «маленького человека» в русской литера­туре; определять тему и основную мысль произведения; выразительно читать, пере­сказывать и анализировать текст; характе­ризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов | Пересказ  эпи­зодов повести, характеристика героев, анализ текста, вопрос  4  (с. 391) | Вопросы и задания 2-3  (с. 391) | 12.01 |  |
| 33 | Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повести. | Урок-прак­тикум | Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Образ Петербурга, его символическое зна­чение. Социальные контрасты. Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Враждебность города к «малень­кому человеку». Роль фантастики в идейном замысле повести. Роль антитезы | ***Знать:*** сюжет и содержание повести. ***Понимать:*** противопоставление мечты и действительности в повести; роль фанта­стики в произведении; отношение автора к герою и Петербургу; гуманистический пафос произведения.  ***Уметь:*** выразительно читать, пересказы­вать и анализировать текст; характеризо­вать образ Петербурга, видеть социальные контрасты в его изображении | Характери­стика образа Петербурга, анализ  тек­ста, вопросы и задания  2—3  (с. 391) | Чтение вступительной статьи оМ.Е. Сал­тыкове-Щедрине (с 3-5)[[1]](#footnote-1), фрагмента романа «Ис­тория одного города» | 15.01 |  |
| 34 | М.Е.Салтыков – Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Средства создания комического в произведении. | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-беседа | Слово о писателе, редакторе, издателе М.Е. Салтыкове-Щедрине. Повторение и обобщение изученного о творчестве пи­сателя в 7 классе. «История одного горо­да» - художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа. Гротескные образы градоначальников. По­нятие о литературной пародии.  Пародия на официальные исторические сочинения в произведении.  Развитие представлений о гиперболе и гротеске. Эзопов язык, сатира и юмор в произведении. Речевая характери­стика героев.  Словарная работа | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина; сюжет и со­держание «Истории одного города»; тео­ретико-литературные понятия *пародия, сатира, юмор, гипербола, гротеск, эзопов язык, аллегория, ирония;* средства создания комического.  ***Понимать:*** тему и идею «Истории...»; по­зицию автора; обличительный, сатириче­ский пафос произведения.  ***Уметь:*** выразительно читать текст; да­вать сопоставительную характеристику произведений («История...» и сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина, басни и др.); характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выра­зительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и выражений | Выразительное чтение фраг­ментов романа, сравнительная характеристика произведе­ний, вопросы и задания  1—2  (с 5),  1-7  (с. 14, рубрика  «Поразмыш  ляем над прочи­танным») | Вопросы и задания рубрики «Развивайте дар слова»  (с. 14) | 19.01 |  |
| 35 | Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к домашнему сочинению | Урок раз­вития речи | Обучение анализу эпизода. Тема эпизода. Его место в композиции. Роль эпизода в раскрытии идеи произведения. Герои, их поступки и взаимоотношения. Речевая характеристика персонажей.  Роль деталей, портрета,  пейзажа, изобразительно-выра­зительных средств. Автор-рассказчик.  Про­слушивание фрагмента романа в актерском исполнении, обсуждение | ***Знать****:* сюжет и содержание «Истории...». ***Понимать****:* роль деталей, портрета, пей­зажа, речевой характеристики, изобрази­тельно-выразительных средств в произ­ведении; роль эпизода в раскрытии идеи романа; роль автора-  рассказчика; отноше­ние автора к героям.  ***Уметь****:* выделять эпизод в тексте произве­дения, пересказывать его, определять его тему, место и роль в композиции; характе­ризовать героев и их поступки | Выразительное чтение по ро­лям и анализ эпизода романа, характеристика героев, вопросы и задания  руб­рики «Разви­вайте дар слова» (с. 14), «Фонохрестоматии» (с. 10-11) | Сочинение, подготовка к контроль­ной работе по творчеству М.Ю. Лер­монтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салты­кова-Щедри­на, подготов­ка вопросов | 22.01 |  |
| 36 | ***Контрольная работа по твор­честву М.Ю. Лер­монтова, Н.В. Го­голя,***  ***М.Е. Салтыкова-Щедрина*** | Урок конт­роля зна­ний | Творчество М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина. Ответы на во­просы, подготовленные учителем и ученика­ми, тест, развернутые ответы на проблемные вопросы | ***Знать****:* содержание и героев прочитанных произведений.  ***Понимать****:* роль изобразительно-  выразительных средств в произведениях; отноше­ние авторов к изображаемому. ***Уметь****:* анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; писать небольшие сочинения-рас­суждения; аргументировать свою точку зрения | Проверочная работа | Сообщение о жизни и творчестве Н.С. Леско­ва, чтение рассказа «Старый ге­ний» | 26.01 |  |
| 37 | Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Художественная деталь как средство создания художественного образа. | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-беседа | Слово о Н.С. Лескове (сообщения учащих­ся). Нравственные проблемы рассказа «Ста­рый гений». Сатира на чиновничество. За­щита обездоленных. Художественная деталь как средство создания образа в рассказе. Развитие представлений о жанре рассказа.  Смысл названия рассказа. Смысл эпиграфа. Словарная работа. Иллюстрации к рассказу. Чтение статьи «Н.С. Лесков и его герои, его отношение к России» (с. 25—26).  Прослу­шивание фрагмента рассказа в актерском исполнении, обсуждение | ***Знать****:* сведения о жизни и творчестве Н.С. Лескова; сюжет и содержание рас­сказа «Старый гений»; способы создания образов в произведении; теоретико-лите­ратурные понятия *рассказ, художествен­ная деталь.*  ***Понимать****:* смысл названия рассказа и эпиграфа к нему; отношение автора к героям; гуманистический пафос произ­ведения.  ***Уметь****:* объяснять особенности жанра рас­сказа у Н.С. Лескова; выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов и выражений; сопостав­лять рассказ с иллюстрациями к нему | Сообщения, выразительное чтение, харак­теристика  ге­роев, вопросы и задания  1—5  (с. 26),  1-8 («Фонохрестоматия»,  с. 11) | Вопросы и задания рубрики «Развивайте дар сло­ва»  (с. 26), чтение вступитель­ной статьи о Л.Н. Тол­стом  (с. 27-29), рассказа «После бала» | 29.01 |  |
| 38 | Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои. | Урок изуче­ния  нового  мате­риала, урок-беседа | рассказчика.  Главные герои.  Контраст как средство раскрытия конфликта. Нрав­ственность в основе поступков героя.  Идея разделенности двух России.  Мечта о воссо­единении дворянства и народа. Комменти­рованное чтение.  Словарная работа | ***Знать****:* сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого; историю создания, сюжет и содержание рассказа «После бала»; спо­собы создания образов; теоретико-литера-турные понятия *рассказ, конфликт.*  ***Понимать:*** тему и идею рассказа; отно­шение автора к героям; гуманистический пафос произведения.  ***Уметь****:* выразительно читать и переска­зывать текст; характеризовать героев и их поступки; объяснять противоречия между сословиями и внутри сословий; | Выразительное чтение и пере­сказ эпизодов, элементы анализа текста,  во­просы и зада­ния  1-3  (с. 29),  1-6  (с. 40) | Вопросы и задания рубрики «Развивайте дар слова»  (с. 41) | 02.02 |  |
| 39 | Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Психологизм рассказа. | Урок-прак­тикум | Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции рассказа.  Художественная деталь, антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев.  Психологизм рассказа. Иллюстрации к  про­изведению. Прослушивание фрагмента рас­сказа в актерском исполнении, обсуждение | ***Знать:*** сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия *худо­жественная деталь, антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог, психологизм;* способы изображения внутренней жизни героя.  ***Понимать:*** нравственную позицию автора.  ***Уметь:*** определять особенности компо­зиции (рассказ в рассказе); выразительно читать, пересказывать и анализировать текст; выполнять сопоставительный ана­лиз частей рассказа; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему | Выразитель­ное чтение, характеристи­ка героя, его внутреннего состояния, вопросы и за­дания  1—2  (с. 41, рубрика «Развивайте дар слова»), 7-9  (с. 40-41, рубрика «По­размышляем над прочитан­ным»),  1—9  («Фоно-хресто-матия»,  с. 12) | Выразитель­ное чтение наизусть од­ного из стихотворений раздела «Поэзия родной при­роды» | 05.02 |  |
| 40 | Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество» | Урок-прак­тикум | Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество» | ***Знать:*** сюжет и содержание ***Понимать:*** нравственную позицию автора.  ***Уметь:*** выразительно читать, пересказывать и анализировать | Пересказ, выразительное чтение | ТВ.р.письменный ответ | 09.02 |  |
| 41 | Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова | Урок вне­класс­ного чте­ния | Чтение статьи «Поэзия родной природы» (с. 41-42).  Значительность пограничных мо­ментов в жизни природы и человека в стихо­творении А.С. Пушкина «Цветы последние милей...». Нарастающее чувство грусти, одиночества в стихотворении М.Ю. Лер­монтова «Осень». Прелесть увядания в стихотворении Ф.И. Тютчева «Осенний вечер». Удивление перед вечно обновляю­щейся природой в стихотворении А.А. Фета «Первый ландыш». Божественная красо­та оживающей природы в стихотворении А.Н. Майкова «Поле зыблется цветами...». Прослушивание стихотворений в актерском | ***Знать:*** содержание стихотворений поэтов XIX века о родной природе; одно стихо­творение наизусть.  ***Понимать:*** лирический пафос стихотво­рений.  ***Уметь****:* выразительно читать стихотворе­ния наизусть; использовать теоретико-литературные  нятия в речи; | Выразитель­ное чтение наизусть,  во­просы и зада­ния  1-4  (с. 44), вопросы и  за­дания «Фонохрестоматии» (с. 12-13) | Чтение вступитель­ной статьи об А.П.  Чехо­ве  (с. 45-46), рассказа «О любви» | 12.02 |  |
| 42 | А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа. | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-беседа | Слово об А.П. Чехове. Переосмысление А.П. Чеховым темы «маленького человека». Рассказ «О любви» - история об упущенном счастье.  Развитие понятия о психологизме.  Роль детали (фотография из альбома матери Алехина).  Особенности композиции про­изведения.  Роль вставного рассказа о люб­ви прислуги Пелагеи к повару Никанору.  Пейзаж и его роль в рассказе.  Чтение статей «О героях рассказа А. П. Чехова "О любви"» (с. 57—58), «А.П. Чехов и его понимание ис­торизма» (с. 58). Комментированное чтение.  Иллюстрации к рассказу. Прослушивание фрагмента рассказа в актерском исполне­нии, обсуждение | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве А.П. Чехова; сюжет и содержание расска­за «О любви»; теоретико-литературные понятия *композиция, деталь, психологизм, пейзаж.*  ***Понимать:*** эволюцию темы «маленького человека» в творчестве А.П. Чехова; от­ношение автора к героям и их поступкам; нравственную проблематику рассказа; роль детали, пейзажа, вставного рассказа в произведении.  ***Уметь:*** строить развернутые высказыва­ния на основе прочитанного; характеризо­вать героев и их поступки; прослеживать изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему | Выразитель­ное чтение, анализ текста, вопросы и  за­дания  (с. 58), задание к  ста­тье «А. П. Чехов иего понима­ние историзма» (с. 58), вопросы и задания «Фонохрестоматии»  (с. 14) | Чтение вступитель­ной статьи об И.А.  Бу­нине  (с. 59-60), рассказа «Кавказ» | 16.02 |  |
| 43 | И.А.Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И.А.Бунина-прозаика. | Урок изуче­ния но­вого мате­риал | Слово об И.А. Бунине. Чтение статьи «Ис­торизм И.А. Бунина» (с. 65—66). Рассказ «Кавказ» - повествование о любви в различ­ных ее состояниях и различных жизненных  ситуациях. Своеобразие формы повество­вания (рассказ от 1-го лица). Скрытое на­пряжение, драматизм, лаконизм рассказа. Роль деталей (приметы времени), пейзажа в рассказе. | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина; особенности историзма пи­сателя; сюжет и содержание рассказа «Кав­каз»; теоретико-литературные понятия  *психологизм, драматизм, деталь, пейзаж.* ***Понимать:*** мастерство писателя в передаче тончайших чувств, создании психологи­ческого портрета; роль деталей, пейзажа в рассказе.  ***Уметь:*** выразительно читать рассказ; строить развернутые высказывания на ос­нове прочитанного; аргументировать свою точку зрения; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять рассказ с иллюстра­циями к нему | Выразитель­ное чтение, анализ текста, вопросы и за­дания (с. 60), вопросы и  за­дания рубрики «Поразмыш­ляем над про­читанным» (с. 66), «Фоно-хрестоматии» (с. 14) | Вопросы и задания рубрики «Развивайте дар слова»  (с. 66),  со­общение о жизни и творчестве А.И. Купри­на, чтение рассказа «Куст сире­ни», задание 4 (с. 68) | 19.02 |  |
| 44 | А.И.Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-бесела | Слово об А.И. Куприне (сообщения уча­щихся). Чтение вступительной статьи о пи­сателе (с. 67—68).  Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Утверждение согла­сия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.  Сравнительная характери­стика героев. Составление композиционно­го плана рассказа. Сопоставление произведения с рассказом О. Генри «Дары волх­вов». Понятие о сюжете и фабуле.  Коммен­тированное чтение.  Иллюстрации к рас­сказу. Прослушивание фрагмента рассказа в актерском исполнении, обсуждение | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве А.И. Куприна; особенности прозы пи­сателя (психологизм, многозначность художественной детали, увлекательность сюжета); сюжет и содержание рассказа «Куст сирени»; теоретико-литературные понятия *фабула, сюжет, психологизм, де­таль, пейзаж.*  ***Понимать:*** гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям; роль деталей, пейзажа в рассказе.  ***Уметь:*** строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; характеризовать героев и их поступки; давать сравнительную харак­теристику героев; сопоставлять литератур­ные произведения друг с другом; составлять композиционный план рассказа; сопостав­лять рассказ с иллюстрациями к нему | Сообщения, составление плана, анализ текста,  во­просы и зада­ния  1-3  (с. 68),  1-4  (с. 75),  1-7  («Фоно-хресто-матия»,  с. 15) | Вопросы и задания рубрики «Развивайте дар слова»  (с. 75) | 26.02 |  |
| 45 | Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна | Урок раз­вития речи | Обсуждение проблемного вопроса «Что значит быть счастливым?» (на материале произведений Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна) | ***Знать:*** содержание и героев произведений Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.  ***Понимать:*** нравственную проблематику  произведений; отношение авторов к геро­ям и их поступкам.  ***Уметь:*** строить развернутые высказыва­ния на основе прочитанного; аргументи­ровать свою точку зрения; характеризовать героев и их поступки; давать сравнитель­ную характеристику героев; сопоставлять литературные произведения друг с другом | Обсуждение тем сочинения, составление плана, устные сочинения по плану | сочинение | 01.03 |  |
| 46 | А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и ее история. | Урок изуче­ния  нового  мате­риала, урок-беседа | Слово об А.А. Блоке (сообщения учащихся). Тема двух России в творчестве А.А. Блока. История как повод для размышлений о на­стоящем и будущем России. Анализ стихотворения «Россия». Образ России. Историческая тема в стихотворе­нии, его современное звучание и смысл. Философская глубина образов А.А. Блока  Оценка цикла «На поле Куликовом» Д.С. Лихачевым.  Влияние древнерусской и фольклорной поэтики в цикле.  Народность произведения А.А. Блока.  Темы и мотивы цикла. | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве А.А. Блока; содержание цикла «На поле Куликовом»; теоретико-литературные по­нятия *цикл, историзм, народность;* особенности историзма А.А. Блока. ***Понимать:*** символическое значение обра­зов; патриотический пафос произведения. *Уметь:* выразительно читать стихотворе­ния и сопоставлять их с другими произве­дениями на ту же тему; определять следы | Сообщения, вопросы и за­дания 1—2 (с. 77), 1-2(с. 80), 1-4 (с. 86-87) | Вопросы 5—7 (с. 87), зада­ние рубрики «Развивайте дар слова» (с. 87) | 04.03 |  |
| 47 | С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему. | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-беседа | Слово о С.А. Есенине (сообщения учащих­ся). Россия - главная тема есенинской поэ­зии. Особенности историзма С.А. Есенина.  «Пугачев» - поэма на историческую тему. История создания поэмы. Желание поэта осмыслить путь крестьянства в революции. Характер Пугачева.  Современность и исто­рическое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина. Представление о драматиче­ской поэме. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетво-рения, эпите­ты, сравнения, повторы), их роль в поэме. Прослушивание фрагмента поэмы в актер­ском исполнении, обсуждение | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве С.А. Есенина; сюжет и содержание поэмы «Пугачев»; теоретико-литературное поня­тие *драматическая поэма.*  ***Понимать:*** эмоциональность, драматиче­скую напряженность поэмы. ***Уметь****:* выразительно читать поэму, опре­делять ее тему и идею; находить в поэтиче­ском тексте изобразительно-выразитель­ные средства и определять их роль | Сообщения, выразительное чтение, анализ текста,  во­просы и зада­ния  3-4  (с. 95),  1-3  («Фоно-хресто-матия»,  с. 16) | Задание руб­рики «Раз­вивайте дар слова» (с. 95) | 11.03  15.03 |  |
| 48-49 | Образ Пугачева в фольк­лоре, в произ­ведениях А.С.  Пуш­кина, С.А. Есе  Нина.  Подготовка к домашнему сочинению по произведениям А.С.Пушкина и С.А.Есенина | Урок раз­вития речи | Сопоставление образа предводителя восста­ния в разных произведениях (фольклорные произведения, произведения А.С. Пушкина, С.А. Есенина). Подготовка к сочинению | ***Знать:*** сюжеты и содержание народного предания о Пугачеве, романа А.С. Пушки­на «Капитанская дочка», поэмы С.А. Есе­нина «Пугачев».  ***Понимать:*** эволюцию образа Пугачева в русской литературе.  ***Уметь****:* сопоставлять литературные произ­ведения друг с другом | Анализ текста, вопросы  1—2  (с. 95) | Сочине­ние, чтение рассказа И.С. Шме­лева «Как я стал писа­телем» | 18.03 |  |
| 50 | И.С.Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминания на пути к творчеству. | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-беседа | Слово об И.С. Шмелеве. Чтение вступи­тельной статьи о писателе О. Михайлова (с. 96—97). «Как я стал писателем» - рассказ о пути к творчеству.  Сопоставление худо­жественного произведения с документаль­но-биографическими (мемуары, воспомина­ния, дневники).  Роль детских впечатлений и гимназических преподавателей в судьбе писателя.  Чувство свободы творчества в рас­сказе. Прослушивание фрагмента рассказа в актерском исполнении, обсуждение | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве И.С. Шмелева; сюжет и содержание рас­сказа «Как я стал писателем».  ***Понимать:*** отношение автора к изобра­жаемому.  ***Уметь:*** определять тему и идею рассказа, сопоставлять его с другими произведения­ми литера-туры (А.П. Платонов «Никита»); определять жанр произведения (сравне­ние рассказа с жанрами воспоминаний, дневников); характери-зовать героев и их поступки; строить развернутые высказы­вания на основе прочитанного; аргумен­тировать свою точку зрения | Вопросы  1  (с. 97),  1-5  (с. 105-106, рубрика «По­размышляем над прочи­танным»),  1  (с. 106, рубрика «Развивайте дар слова»), 1—6  («Фонохрестоматия», с. 17) | Вопросы и задания  2-4  (с. 106, рубрика «Раз­вивайте дар слова»),  1—3  (с. 107), | 22.03 |  |
| 51 | Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история», обработанная «Сатириконом»(отрывки). Тэффи «Жизнь и воротник», М. Зощенко «История болезни». | Урок вне­класс­ного чте­ния | Журнал «Сатирикон» и его авторы. Продол­жение традиций русской сатиры - Н.В. Го­голя, М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.П. Че­хова, А.И. Куприна. «Всеобщая история...». Сатирическое изображение исторических событий. чтение рас­сказов Тэф­фи «Жизнь и воротник» и М.М. Зо­щенко «Ис­тория болез­ни»  Приемы и способы создания сати­рического повествования (несоот-ветствие, пародирование, сочетание слов «высокого» и «низкого» стиля, гиперболизация штам­пов, неожиданные сравнения и т. д.). | ***Знать:*** сведения о журнале «Сатирикон» и его авторах; содержание «Всеобщей ис­тории...»; способы создания комического.  ***Понимать:*** смысл иронического повест­вования, его актуальность; особенности авторской иронии; юмористический | Выразитель­ное чтение, анализ текста, вопросы и  за­дания  1  (с. 119),  1  (с. 121), | Задания  2  (с. 119),  2  (с. 121), 1-2  (с. 125, рубрика «Развивайте дар слова»),  чте­ние рассказа М.А. Осорги­на «Пенсне» | 25.03 |  |
| 52 | М.А.Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне» | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-беседа | Слово о М.А. Осоргине. Чтение вступи­тельной статьи О.Ю. Авдеевой о писателе (с. 108—109). Сочетание фантастики и реаль­ности в рассказе «Пенсне».  Мелочи быта и их психологическое содержание. Жизнь вещей в рассказе, роль олицетворения.  Особенно­сти языка М.А. Осоргина. Юмор в произве­дении. Прослушивание фрагмента рассказа в актерском исполнении, обсуждение | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве М.А. Осоргина; сюжет и содержание рас­сказа «Пенсне»; теоретико-литературные понятия *олицетворение, метафора;* спосо­бы создания комического.  ***Понимать:*** особенности авторской иро­нии; соотношение реальности и фанта­стики в рассказе; юмористический пафос произведения.  ***Уметь:*** выразительно читать, пересказы­вать и анализировать произведение | Вопросы и за­дания  (с. 109, 114), вопросы и задания «Фонохрестоматии»  (с. 16) | Подготовка к контрольной работе | 05.04 |  |
| 53 | А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-беседа | Слово об А.Т. Твардовском. Чтение всту­пительной статьи о поэте А.Л. Гришунина (с. 136—137).  История создания поэмы «Ва­силий Теркин».  Роль поэмы в годы Великой Отечественной войны. Жизнь народа на кру­тых переломах и поворотах истории в произ­ведениях поэта.  Основные темы поэмы. Тема служения Родине. Герои поэмы.  Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной вой­ны. Восприятие поэмы читателями-фрон­товиками. Оценка поэмы в литературной критике. Комментированное чтение текста | ***Знать****:* сведения о жизни и творчестве А.Т.  Твардовского; историю создания и содержание поэмы «Василий Теркин»; сведения по истории Великой Отечествен­ной войны; оценку поэмы современника­ми, критиками.  ***Понимать****:* роль поэмы в годы Великой Отечественной войны; патриотический пафос произведения.  ***Уметь****:* выразительно читать поэму, опре­делять ее тему и идею | Выразитель­ное чтение, вопросы и за­дания  1—3  (с. 137-138), 1-3, 12  (с. 161-162) | Вопросы и задания  4-9, 13  (с. 162),  3  (с. 163, руб­рика «Совершенствуйте свою речь») | 08.04 |  |
| 54 | Василий Теркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина. | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-беседа | Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны.  Чер­ты Теркина: жизнерадостность, душев-ность, остроумие, веселость, простота, сметливость, мудрость, выдержка, терпение, здравый смысл, жизнестойкость, смелость, чувство воинского долга, ответственность, скром­ность, искренний патриотизм. «Обыкновен­ность» героя. Обобщенный образ русского солдата, вынесшего на себе всю тяжесть войны.  Картины жизни воюющего народа.  Правда о войне в поэме. Военные будни | ***Знать****:* содержание поэмы; понятия *но­ваторство, обобщенный образ;* традиции русской литературы в создании образов защитников Родины.  ***Понимать****:* в чем новаторство образа Ва­силия Теркина; отношение к герою автора и простых солдат-фронтовиков; пафос объединения народа в стремлении спасти свою Родину; мужество поэта, говоривше­го в поэме правду о войне.  ***Уметь****:* выразительно читать поэму; харак­теризовать героя и его поступки; просле­живать развитие характера героя | Выразитель­ное чтение, вопросы и  за­дания  4—7, 11, 13  (с. 162),  3  (с. 163, рубрика «Совершен­ствуйте свою речь») | Вопросы и задания  8-9  (с. 162),  4  (с. 163, руб­рика «Совершенствуйте свою речь») | 12.04 |  |
| 55 | Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Юмор. Фольклорные мотивы. | Урок-прак­тикум | «Свободный» сюжет, композиция поэмы.  Образ автора и его значение.  Представление об авторских отступлениях как элементе композиции. Особенности языка поэмы. Развитие понятия о связи фольклора и лите­ратуры. Народность поэмы.  Юмор в произведении. Роль изобразительно-вы­разительных средств в поэме.  Иллюстрации к произведению.  Сообщение о памятнике А.Т. Твардовскому и Василию Теркину в Смоленске (рубрика «Литературные ме­ста России», с. 386—387). Прослушивание фрагмента поэмы в актерском исполнении, обсуждение | ***Знать****:* содержание поэмы; теоретико-  ли­тературные понятия *жанр, сюжет, компо­зиция, авторские отступления, народность;* особенности языка поэмы.  ***Понимать****:* связь поэмы с фольклором; отношение автора к герою; патриотический пафос произведения.  ***Уметь:*** выразительно читать поэму; нахо­дить в поэтическом тексте изобразитель­но-выразительные средства и определять их роль; находить юмористические сред­ства создания образа; сопоставлять поэму с иллюстрациями к ней | Вопросы и за­дания  10, 14, 15  (с. 162-163), 1-4  (с. 163, рубрика «Совершенствуйте свою речь»),  1-4  («Фонохрестоматия», с. 19) | Сообщение о жизни и творчестве А.П. Плато­нова, чтение рассказа «Возврщение» | 15.04 |  |
| 56 | А.А.Платонов Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение» | Урок  изуче­ния  но­вого  мате­риала, урок-беседа | Слово об А.П. Платонове (сообщения уча­щихся). Чтение вступительной статьи о пи­сателе В.А. Свительского (с. 164—165).  Рас­сказ «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вер­нувшихся с войны. Изображение негромко­го героизма тружеников тыла.  Нравственная проблематика рассказа. Своеобразие языка писателя.  Художественные средства созда­ния образов.  Роль деталей в рассказе. Сло­варная работа. Иллюстрации к рассказу | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве А.П. Платонова; сюжет и содержание рас­сказа «Возвращение». ***Понимать:*** отношение автора к героям; нравственную проблематику и гуманисти­ческий пафос произведения; роль деталей в рассказе.  ***Уметь:*** определять тему и идею рассказа, сопоставлять его с другими литератур­ными произведениями; характе-ризовать героев и их поступки; прослеживать развитие характеров героев; строить раз­вернутые высказывания на основе прочи­танного; находить в тексте изобразитель­но-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять рассказ с иллюстра­циями к нему | Сообщения, выразитель­ное чтение, элементы анализа  тек­ста, вопросы и задания  1-4  (с. 165),  1-5  (с. 189, рубрика «По­размышляем над прочитан­ным»),  1,3—4  (с. 189-190, рубрика «Со­вершенст-вуйте свою речь») | Задания  2, 5  (с. 189-190, рубрика «Совершен­ствуйте свою речь») | 19.04 |  |
| 57 | Стихи и песни поэтов о Великой Отечественной войне. М. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату…». Б. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют…». А. Фатьянов «Соловьи». Л. Ошанин «Дороги». | Урок-кон­церт | Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину.  Трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.  М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату». Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...». Л.И. Ошанин «Дороги». А.И. Фатьянов «Соловьи» и др. Призывно-воодушевляю-щий характер песен. Выраже­ние в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.  Чтение статьи «Фронтовая судьба "Катюши"» (с. 198—200).  Прослушивание песен (по вы­бору) в актерском исполнении, обсуждение | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве поэтов; истории создания, фронтовые судьбы и тексты песен о Великой Отечест­венной войне.  ***Понимать:*** лирический пафос песен-  сти­хотворений о Великой Отечественной войне; чувства, настроения, интонации, их смену в произведениях; высокий, пат­риотический пафос песен-стихотворений; роль поэзии и искусства вообще в военное время.  ***Уметь:*** выразительно читать и исполнять песни о Великой Отечественной войне; оценивать исполнительское мастерство; находить в поэтических текстах изобрази­тельно-выразительные средства и опреде­лять их роль | Выразитель­ное чтение и исполнение песен,  вопросы и задания  1-3  (с. 201), вопросы и  за­дания «Фонхрестоматии» (с. 19-24) | Задание  4  (с. 201), чте­ние рассказа В.П. Астафь­ева «Фо­тография, на которой меня нет» | 22.04 |  |
| 58 | В.П.Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет» | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-беседа | Слово о В.П. Астафьеве. Чтение вступитель­ной статьи о писателе (с. 202—203).  Авто­биографический характер рассказа «Фото­графия, на которой меня нет».  Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Образ бабушки. Образы учителей.  Развитие пред­ставлений о герое-повествователе. Словар­ная работа. Иллюстрации к рассказу | ***Знать****:* сведения о жизни и творчестве В.П. Астафьева; сюжет и содержание рас­сказа «Фотография, на которой меня нет»; теоретико-литературные понятия *авто­биографическое произведение, цикл, герой-повествователь.*  ***Понимать****:* смысл названия рассказа; пози­цию автора; уважение автора к истории народа.  ***Уметь****:* определять тему и идею рассказа; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение диалектных и просто­речных слов | Аналитиче­ский пересказ, элементы анализа  тек­ста, вопросы и задания  1—4  (с. 203),  1-4  (с. 220) | Задание рубрики «Развивайте дар слова»  (с. 220), выразительное чтение  на­изусть одного из стихотво­рений поэтов XX века о  Ро­дине, родной природе и о себе | 26.04 |  |
| 59 | Классное чтение «Великая Отечественная война в литературе 20 века» | Развитие речи | Написание сочинения по одному из прочитанных произведений 20 в. О войне | Знать: содержание произведений 20 в. О ВОВ  Уметь: высказывать сое мнение по одному из произведений | сочинение |  | 29.04 |  |
| 60 | Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. И. Анненский «Снег», Д. Мережковский «Родное», «Не надо звуков». Н. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок». Н. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия». | Урок-прак­тикум | Слово о поэтах XX века. Роль эпитетов в стихотворении И.Ф. Анненского «Снег». Чувство светлой печали в стихотворении Д.С. Мережковского «Родное». Философские размышления в стихотворении «Не надо звуков». Одухотворенность природы в стихо­творении Н.А. Заболоцкого «Вечер на Оке». Восхищение вечным обновлением жизни в стихотворении «Уступи мне, скворец, уголок...». Ностальгия по прошлому в сти­хотворении Н.М. Рубцова «По вечерам». Параллель между жизнью человека и жизнью страны в стихотворении «Встреча». Единение с Родиной в стихотворении «Привет, Рос­сия...».  Прослушивание стихотворений в ак­терском исполнении, обсуждение | ***Знать****:* содержание стихотворений поэ­тов XX века о Родине, родной природе и о себе; одно стихотворение наизусть. ***Понимать****:* лирический, патриотический пафос стихотворений.  ***Уметь****:* выразительно читать стихотворе­ния наизусть; находить общее и индиви­дуальное в восприятии природы русскими поэтами; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопоставлять произведения лите­ратуры, живописи и музыки | Выразительное чтение на­изусть, элемен­ты анализа  тек­ста, вопросы и задания  1-3  (с. 222),  1-6  (с. 224-225), 1-2  (с. 226), вопросы и  за­дания «Фонохрестоматии» (с. 24-28) | Чтение раз­дела «Мне трудно без России» (с. 227-229), сообщение о жизни и творчестве поэтов рус­ского зарубе­жья | 03.05 |  |
| 61 | Русские поэты о Родине, родной природе. Н. Оцуп «Мне трудно без России…», З. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть», Дон Аминадо «Бабье лето», И. Бунин « У птицы есть гнездо…». | Урок вне­класс­ного чте­ния | Слово о поэтах русского зарубежья (сооб­щения учащихся).  Чтение фрагмента статьи В.И. Коровина «Поэты русского зарубежья о Родине» (с. 227). Н.А. Оцуп «Мне трудно без  России...» (отрывок). Вера в будущее России в стихотворении З.Н. Гиппиус «Знайте!». Утверждение невозможности жизни без Родины в стихотворении «Так и есть». Картины ностальгических воспоми­наний в стихотворении Дон-Аминадо «Ба­бье лето». Неотступность мыслей о неспра­ведливости изгнания в стихотворении И.А. Бунина «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.  Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение | ***Знать****:* сведения об изгнаннической судь­бе и творчестве поэтов русского зарубе­жья.  ***Понимать****:* ностальгический пафос стихо­творений  ***Уметь****:* выразительно читать стихотво­рения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; | Сообщения, выразитель­ное чтение, элементы ана­лиза текста,  во­просы  1—2, 4—7  (с. 229-230), вопросы и за­дания «Фонохрестоматии»  (с. 28-30) | Чтение ста­тьи В.И. Ко­ровина, «Литература и история»  (с. 231-234), подготовка к семинару | 06.05 |  |
| 62 | У.Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-бе­седа, урок-прак­тикум | Слово об У. Шекспире (сообщения учащих­ся). Чтение вступительной статьи о поэте и драматурге (с. 235—239). Трагедия «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности.  Вечные проблемы в траге­дии У. Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода трагедии. Иллюстрации к произве­дению.  Прослушивание фрагмента трагедии в актерском исполнении, обсуждение | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве У. Шекспира; сюжет и содержание траге­дии «Ромео и Джульетта»; теоретико-ли­тературные понятия *трагедия, конфликт, сюжет, драматическое произведение;* осо­бенности жанра трагедии. ***Понимать:*** гуманистический пафос произ­ведения.  ***Уметь:*** выразительно читать текст по ро­лям; анализировать эпизоды трагедии; характеризовать героев и их поступки; прослеживать развитие драматического конфликта; сопоставлять трагедию с ил­люстрациями к ней | Сообщения, выразитель­ное чтение, анализ тек­ста, вопросы и задания  1—3  (с. 239-240), 2-4  (с. 250-251), 1-3  («Фонохрестоматия», | Задание  1  (с. 250), выразительное чтение одно­го из сонетов У. Шекспира | 10.05 |  |
| 63 | Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством…», «Увы, мой стих не блещет новизной…». Понятие сонета. | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-прак­тикум | Сонет как форма лирической поэзии.  Соне­ты У. Шекспира «Увы, мой стих не блещет новизной...», «Кто хвалится родством своим со знатью...». Живая мысль, подлинные го­рячие чувства, авторская ирония, облечен­ные в строгую форму сонетов. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонеты У. Шек­спира - «богатейшая сокровищница ли­рической поэзии» *(В.Т. Белинский).* Анализ поэтических интонаций.  Обучение вырази­тельному чтению | ***Знать:*** теоретико-литературное поня­тие *сонет;* темы и содержание сонетов У. Шекспира.  ***Понимать:*** лирический пафос сонетов; иронию автора.  ***Уметь****:* выразительно читать сонеты; находить в поэтических текстах изобрази­тельно-выразительные средства и опреде­лять их роль | Выразитель­ное чтение, элементы анализа тек­ста, вопросы и задания  (с. 251-252) | Чтение ко­медии Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворян­стве» | 13.05 |  |
| 64 | Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа. | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-прак­тикум | Слово о Ж.-Б. Мольере. Чтение вступитель­ной статьи о писателе (с. 253—255).  Развитие понятия о классицизме.  XVII век - эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции.  Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворян­стве» - сатира на дворянство и невежест­венных буржуа. Осмеяние тщеславия. Осо­бенности классицизма в комедии. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера.  Развитие понятия о сатире. Общечеловеческий смысл комедии | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве Ж.-Б. Мольера (кратко); сюжет и содержа­ние комедии «Мещанин во дворянстве»; теоретико-литературные понятия *классицизм, комедия, конфликт, сюжет, сатира;* особенности жанра комедии.  ***Понимать****:* соотношение литературных тра­диций с традициями народного театра в ко­медии; сатирический пафос произведения.  ***Уметь****:* выразительно читать текст по ро­лям; анализировать эпизоды комедии; характеризовать героев и их поступки | Выразительное чтение, эле­менты анализа текста, вопросы и  за­дания  1—5  (с. 306) | Задание 6  (с. 306), чте­ние главы из романа Дж. Свифта «Путешествия Гулливе­ра» | 17.05 |  |
| 65 | Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство | Урок вне­класс­ного чте­ния | Слово о Дж. Свифте. Сатира на государ­ственное устройство и общество. Гротеско­вый характер изображения.  Сатира и юмор в романе. Чтение статьи «Свифт и его роман "Путешествия Гулливера"» (с. 325—326). Иллюстрации к роману | ***Знать****:* сведения о жизни и творчестве Дж. Свифта; сюжет и содержание романа «Пу­тешествия Гулливера».  ***Понимать****:* соотношение фантастики и реальности в романе; позицию автора; сатирический пафос произведения, его актуальность.  ***Уметь****:* выразительно пересказывать текст; характеризовать героев и их поступ­ки; сопоставлять роман с иллюстрациями к нему | Пересказ, вопросы и за­дания  (с. 309, 326) | Чтение рома­на В. Скотта «Айвенго» | 20.05 |  |
| 66 | В.Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман | Урок вне­класс­ного чте­ния | Слово о В. Скотте.  Чтение вступитель­ной статьи Н.П. Михальской о писателе (с. 327—329), статьи Д.М. Урнова «Старые нравы» (с. 370—372).  В. Скотт - родоначаль­ник исторического романа. Исторический роман «Айвенго». Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. Исто­рия, изображенная «домашним образом» (мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семей­ных устоев и отношений). Вымысел и исто­рические факты в произведении. Реальные исторические и вымышленные персонажи. Соединение любовной и политической сю­жетных линий романа | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве В. Скотта; сюжет и содержание романа «Айвенго».  ***Понимать:*** соотношение реальности и вы­мысла в романе; особенности историзма в произведении; позицию автора; влияние В. Скотта на развитие мировой литературы. ***Уметь****:* характеризовать героев и их по­ступки; строить развернутые высказыва­ния на основе прочитанного | Вопросы и за­дания  (с. 329, 372) |  |  |  |
| 67 | Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе | Урок-беседа | Подведение итогов года. Задания для чтения летом | ***Знать****:* содержание и героев произведе­ний, прочитанных в 5-8 классах.  ***Уметь****:* строить развернутые высказыва­ния на основе прочитанного |  | Список ли­тературы для чтения летом | 24.05 |  |
| 68 | Резерв |  |  |  |  |  | 27.05 |  |

1. С этого урока используется ч.2 учебника [↑](#footnote-ref-1)