**Методические рекомендации по подготовке выпускников 11 класса к итоговому сочинению в 2015 – 2016 учебном году**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Направления** | **Примерные темы сочинений** | **Рекомендуемые произведения для прочтения и анализа** | **Примечание** | **Цитаты** |
| **«Время»** | 1. «Крутые у них времена».  2. «Воистину железный век».  3. «Какое, милые, тысячелетье на дворе?».                                      4. «Время-это простор для развития способностей».                           5. «Время не любит, когда его тратят впустую».                                    6. «Время – самое драгоценное из всех  7.Человек и время   8.Старая фотография   9.Вечность и сиюминутность   10.Время лечит  11.Ценности времени   12.Делу – время, потехе – час.   13.Все бегут, бегут…   14.«Нам не дано предугадать…» | И.С. Тургенев "Отцы и дети"      А.П. Чехов "Вишнёвый сад"                  А.М. Горький "Старуха Изергиль" А.И. Солженицын "Один день Ивана Денисовича"                          С. Есенин "Мы теперь уходим понемногу...", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Я усталым таким еще не был...", "Мне осталась одна забава"                М.А. Булгаков "Мастер и Маргарита"                                                             М.Ю. Лермонтов "Бородино", "Монолог", "Дума"(Печально я гляжу на наше поколенье...), "Герой нашего времени", "Элегия" ("О! Если б дни мои текли...")  Л.Н. Толстой "Война и мир" | направление ориентировано на широкое осмысление времени как исторической и философской категории, воспринимаемой во взаимодействии сиюминутного и вечного, реального и воображаемого, личного и всеобщего, прошлого и будущего. В центре рассуждения – человек и время, общество и эпоха. | Час ребёнка длиннее, чем старика (Шопенгауэр).                             На день надо смотреть как на маленькую жизнь (М.Горький).                   Настоящая любовь не та, что выдерживает долгие годы разлуки, а та, что выдерживает долгие годы близости (Хелен Роуленд)                                      Всё человеческое умение не что иное, как смесь терпения и времени(Бальзак)                Время потому исцеляет скорби и обиды, что человек меняется: он уже не тот, кем был. И обидчик, и обиженный стали другими людьми (Блез Паскаль) |
| **«Дом»** | 1.Моя семья  2.Тихая моя родина  3.Мой дом – уютный и родной  4.Можно ли прожить без дома?  5.Мой дом – моя крепость  6.Бабушкин дом  7.Такие разные семьи  8.Семья – ковчег спасения  9. Дом всегда нужен человеку!  10. Дом…Родительский дом**.** | Н.В. Гоголь "Мёртвые души"           И.А. Гончаров "Обломов"                         Л.Н. Толстой "Война и мир"                А.И. Солженицын "Матрёнин двор"                                                                   А.С. Пушкин «Медный всадник», «Евгений Онегин», «Капитанская дочка»                                              М.Ю. Лермонтов«Герой нашего времени»                                               А.Н.Островский «Гроза»                                   Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»                                          М. Горький «Детство»                                      А.П. Чехов «Вишнёвый сад»                         И.С. Тургенев «Отцы и дети»                         М.А. Шолохов «Тихий Дон»                    М. А.Булгаков «Мастер и Маргарита»  А.С.Грибоедов «Горе от ума»  Д.И.Фонвизин  «Недоросль» | направление нацелено на размышление о доме как важнейшей ценности бытия, уходящей корнями в далекое прошлое и продолжающей оставаться нравственной опорой в жизни сегодняшней. Многозначное понятие «дом» позволяет говорить о единстве малого и большого, соотношении материального и духовного, внешнего и внутреннего. | Вражда с родными гораздо тягостнее, чем с чужими (Демокрит).  Семья начинается с детей (А.И.Герцен)                   Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастна по-своему (Л.Н.Толстой)         Добродетель родителей – большое приданое (Гораций).                                             Не по дому следует почитать хозяина, а дом по хозяину (Цицерон).              Береги жену, не давай ей воли (Д.И.Фонвизин).        В семейной жизни самый важный винт – это любовь (А.П.Чехов) |
| **«Любовь»** | 1.Любовь – огромная страна  2. Родители и дети  3. Любовь – высшее начало  4. Муж и жена  5. Любовь к работе (делу, увлечению)  6. Любовь к животным  7. Сила любви | А.С. Пушкин "Евгений Онегин", "Капитанская дочка»,«Медный всадник»                                                          А.И. Куприн "Гранатовый браслет", "Олеся"                                             И.А. Бунин "Чистый понедельник", "Солнечный удар"  И.С. Тургенев "Отцы и дети"                               А.П. Чехов "Вишневый сад", "Дама с собачкой"                                                М. Горький "Старуха Изергиль"          С. Есенин "Письмо к женщине", "Мы теперь уходим понемногу...", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Я усталым таким еще не был...", "Мне осталась одна забава"                                                         М.А. Булгаков "Мастер и Маргарита"                                                    М.Ю. Лермонтов "Бородино", "Монолог", "Дума"(Печально я гляжу на наше поколенье...), "Герой нашего времени", "Элегия" ("О! Если б дни мои текли...")                        Л.Н. Толстой "Война и мир"                          М.А. Шолохов "Тихий Дон"                           Ф.М. Достоевский "Белые ночи", "Униженные и оскорбленные"  А.Н. Островский "Гроза"                                        Б. Васильев "Не стреляйте белых лебедей"                                           И.А. Гончаров "Обломов", "Обыкновенная история"                                                   И.С. Тургенев "Отцы и дети", "Ася"                                                                     В.В. Маяковский "Лиличка", "Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви"                               В. Шекспир "Ромео и Джульетта"  Маргарет Митчелл "Унесенные ветром"                                                                    В. Гюго "Собор Парижской богоматери", Человек,который смеется"                                                            Колин Маккалоу "Поющие в терновнике"                                                 «Повесть о Петре и Февронии Муромских»,  Троепольский Г.Н. «Белый Бим Чёрное ухо»О. Генри «Дары волхвов» | направление дает возможность посмотреть на любовь с различных позиций: родителей и детей, мужчины и женщины, человека и окружающего его мира. Речь пойдет о любви как явлении высоком, облагораживающем и возвышающем человека, о её светлых и трагических сторонах. | Любовь – это бесценный дар. Это единственная вещь, которую мы можем подарить, и всё ж она у тебя остаётся (Л.Н.Толстой).  Любить – это значит видеть человека таким, каким его задумал Бог (Ф.М.Достоевский).  На свете нет зрелища прекраснее, чем лицо любимой, и нет музыки слаще, чем звук любимого голоса (Ж. Лабрюйер)  Любовь сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь (И.С.Тургенев). |
| **«Путь»** | 1. Дорога домой  2.Моё увлекательное путешествие  3. Духовные искания главных героев  4. Жизнь – это путь  5. Иногда хочется уехать в никуда  6. Когда находишься в дороге  7. Дорога  без начала и конца | М.Ю. Лермонтов "Мцыри", "Герой нашего времени"                                                 Ф.М. Достоевский "Преступление и наказание"                                                А.П. Чехов "Ионыч"                                      М.А. Шолохов "Тихий Дон"                                Л. Н. Толстой "Война и мир"                                                                    Максим Горький "Детство. В людях. Мои университеты"                            А. Никитин «Хождение за три моря»  Н.С. Лесков «Очарованный странник»  Н. Гоголь «Мёртвые души»  А.С. Пушкин «Евгений Онегин», «Капитанская дочка»                                         М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита»                                              Некрасов Н.А.«Кому на Руси жить хорошо»                                Экзюпери А.«Маленький принц»                                                                          И. Бунин «Господин из Сан-Франциско» | направление актуализирует  конкретное и символическое значение понятия «путь», нацеливая на нравственное и философское его осмысление. Диапазон размышлений широк: от дорожных впечатлений к раздумьям о судьбе человека, образе его жизни, выборе цели и средств ее достижения. | Сделай шаг, и дорога появится сама собой (Стив Джобс).  Дело не в дороге, которую мы выбираем; то, что внутри нас, заставляет нас выбирать дорогу (О.Генри).  У каждого из нас есть только одно истинное призвание  – найти путь к самому себе (Герман Гессе).  Ковыляющий по прямой дороге опередит бегущего, который сбился с пути (Фрэнсис Бэкон).  Когда достигаешь цели, понимаешь, что путь и был целью (Поль Валери).  Следуй своей дорогой, и пусть люди говорят что угодно (Данте Алигьери). |
| **«Год литературы»** | 1. Круг моего чтения  2. Книга или компьютер  3. Роль книги в моей семье  4. Моя настольная книга  5. Моя золотая полка  6. Мои любимые герои  7. Книга, которая меня изменила  8.Книга, которую хочется перечесть… | Д.И. Фонвизин "Недоросль" (270 лет со дня рождения)                                       А.С. Грибоедов "Горе от ума" (220 лет со дня рождения)                          «Басни» Крылова И.А.(250 лет)  А.С. Пушкин «Руслан и Людмила» (195 лет)  А.С. Пушкин «Маленькие трагедии», «Повести Белкина» (185 лет)  М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (175 лет)  М.А. Шолохов «Тихий Дон» (75 лет)  В. Быков «Сотников» (45 лет) и др. | направление, с одной стороны, связано с проводимым в 2015 году в России чествованием литературы как величайшего культурного феномена, с другой – обращено к читателю, проживающему очередной год своей жизни с книгой в руках. Широта данной тематики требует от выпускника наличия определенного читательского кругозора и умения рассуждать о большой литературе. | Любить чтение – это обменивать часы скуки, неизбежные в жизни, на часы большого наслаждения (Монтескье).                                Чтение делает человека знающим, беседа - находчивым , а привычка записывать – точным (Ф. Бэкон).                       Беседовать с писателями других веков почти то же, что путешествовать (Рене Декарт).                               Каждый писатель до известной степени изображает в своих сочинениях самого себя, часто даже вопреки своей воле (Гёте).                     Моим лучшим другом является тот, кто дал мне книгу, которую я ещё не читал (Авраам Линкольн). |

Темы сочинений станут известны выпускникам за 15 минут до начала экзамена. Результатом итогового сочинения (изложения) будет «зачет» или «незачет», однако к сдаче единого государственного экзамена и государственного выпускного экзамена допустят только выпускников, получивших «зачет». Темы будут сформированы по часовым поясам. Дата проведения: в первую среду декабря, при получении «незачета» будет возможность переписать работу в первые среды февраля и мая. Время написания – 3 часа 55 минут.  Сочинение оценивается по пяти критериям: соответствие теме; аргументация, привлечение литературного материала; композиция; качество речи; грамотность.  Проверяют сочинения (изложения) Комиссии образовательных организаций или экспертные комиссии, созданные на муниципальном/региональном уровне. Объем-300 слов. Важно отметить литературоцентричность итогового сочинения. Опора на художественное произведение при написании сочинения подразумевает не просто ссылку на тот или иной художественный текст, но и обращение к нему на уровне аргументации, использования примеров, связанных с проблематикой и тематикой произведений, системой действующих лиц. Используйте при подготовке к итоговому сочинению материалы сайтов:  [http://sochinenie11.ru/](https://www.google.com/url?q=http://sochinenie11.ru/&sa=D&usg=AFQjCNG7FM3TI8Ly9U9HW_hbnt3wVi1hMQ)     ,     [http://fipi.ru/](https://www.google.com/url?q=http://fipi.ru/&sa=D&usg=AFQjCNHp2WoYV7IfUDDcEkCCjUsd8fOnxA) .