Муниципальное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №37

городского округа город Буй Костромской области

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  РАССМОТРЕНОна заседании педагогического советаПротокол № \_\_\_\_«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  СОГЛАСОВАНОЗам директора по УВР:\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.В.Смирнова«\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  УТВЕРЖДАЮ Директор школы: \_\_\_\_\_\_\_\_ Т.В.Паладьева Приказ № \_\_\_\_\_\_ «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

 **Рабочая программа**

 по учебному предмету «РУССКИЙ ЯЗЫК»

 ( среднее общее образование )

 Составители:

 ШМО учителей гуманитарного цикла

Буй

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по русскому языку среднего общего образования составлена на основе:

* Федерального компонента государственного стандарта общего образования: Приказ МО Российской Федерации № 1089 от 05.03.2004 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» базисного учебного плана
* Федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования (приложение к приказу Минобразования России  от 09.03.2004 г. № 1312)
* Примерной программы среднего общего образования по русскому языку, авторской программы для общеобразовательных учреждений: Власенков А.И. «Русский язык. 10-11 классы».- М.:Просвещение, 2009.

*Изучение русского языка на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих целей:*

* воспитание гражданина и патриота; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознания национального своеобразия русского языка; овладение культурой межнационального общения;
* развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков;
* освоение знаний о русском языке как многофункциональной знаковой системе и в различных сферах общения;
* овладение умениями опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, различать функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения;
* применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике; повышение уровня речевой культуры, орфографической и пунктуационной грамотности.

Достижение указанных целей осуществляется в процессе формирования и развития коммуникативной, языковой и лингвистической, культуроведческой компетенций.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

 Русский язык в школе – важнейший учебный предмет, преподавание которого способствует нравственному воспитанию обучающихся, интеллектуальному и общему духовному развитию, приобщает школьников к богатствам русского языка, предполагает развитие их речи, овладение культурой, умениями и навыками.

         Владение русским языком, умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации являются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения выпускника школы практически во всех областях жизни, способствуют его социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира.

 Как средство познания действительности русский язык обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей старшеклассника, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, русский язык неразрывно связан со всеми школьными предметами и влияет на качество их усвоения, а в перспективе способствует овладению будущей профессией.

 Содержание обучения русскому языку структурировано на основе компетентностного подхода. В соответствии с этим в старших классах развиваются и совершенствуются коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции.

 Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся старшей школы.

 Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции – систематизация знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; общих сведений о лингвистике как науке; овладение основными нормами русского литературного языка, обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; совершенствование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, умения пользоваться различными лингвистическими словарями.

 Культуроведческая компетенция – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

 В основу программы положена идея личностно ориентированного и когнитивно-коммуникативного (сознательно-коммуникативного) обучения русскому языку. Курс ориентирован на синтез языкового, речемыслительного и духовного развития учащихся старшей школы. Русский язык представлен в примерной программе перечнем не только тех дидактических единиц, которые отражают устройство языка, но и тех, которые обеспечивают речевую деятельность. Каждый тематический блок примерной программы включает перечень лингвистических понятий, обозначающих языковые и речевые явления, указывает на особенности функционирования этих явлений и называет основные виды учебной деятельности, которые отрабатываются в процессе изучения данных понятий. Таким образом, программа создает условия для реализации углубления деятельностного подхода к изучению русского языка в старших классах.

 В 10 – 11 классах решаются проблемы, связанные с формированием общей культуры, с развивающими и воспитательными задачами образования, с задачами социализации личности. Таким образом, школа обеспечивает общекультурный уровень человека, способного к продолжению обучения в образовательных учреждениях высшей школы.

 В содержании программы предусматривается интегрированный подход к совершенствованию лингвистических и коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное овладение русским языком в разных сферах и ситуациях общения.

**МЕСТО ПРЕДМЕТА В БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

 Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение русского языка на базовом уровне среднего общего образования в объеме 67 часов. В том числе: в Х классе – 34 часа (из расчета 1 час в неделю -34 недели), в 11 классе – 33 часа (из расчета 1 час в неделю -33 недели)

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ,**

**ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДАННОЙ ПРОГРАММЕ**

Направленность курса на интенсивное речевое и интеллектуальное развитие создает условия для реализации надпредметной функции, которую русский язык выполняет в системе школьного образования. В процессе обучения старшеклассник получает возможность совершенствовать общеучебные умения, навыки, способы деятельности и предполагают развитие речемыслительных способностей.

 Совершенствуются и развиваются следующие умения:

*коммуникативные* (владение всеми видами речевой деятельности и основам культуры устной и письменной речи, использование языка в жизненно важных для учащихся сферах и ситуациях общения);

*интеллектуальные* (сравнение и сопоставление, соотнесение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация);

*информационные* (умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом);

*организационные* (умение формулировать цель деятельности, планировать ее, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию)

Развитие общеучебных навыков ведет к формированию личности, готовой к интеграции в социоприродную среду, к преобразующей действительности и профессиональному самоопределению в динамично изменяющихся социально- экономических условиях, а значит, реализует все задачи, сформулированные в Уставе школы, его воспитательной программе, соответствует образовательным потребностям учащихся и их родителей (законных представителей)

 *В результате изучения русского языка на базовом уровне ученик должен:*

*знать/понимать:*

- связь языка и истории, культуры русского и других народов;

- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;

- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;

- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

*уметь:*

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

*аудирование и чтение:*

- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;

- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

*говорение и письмо:*

- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;

- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;

- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

*использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:*

- осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;

- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;

- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;

- совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;

- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства;

- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

*Содержание, обеспечивающее формирование коммуникативной компетенции*

Сферы и ситуации речевого общения. Компоненты речевой ситуации.

Оценка коммуникативных качеств и эффективности речи

Развитие навыков монологической и диалогической речи.

Использование различных видов чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста.

Информационная переработка текста.

Совершенствование умений и навыков создания текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров.

Учебно-научный, деловой, публицистический стили, разговорная речь, язык художественной литературы. Их особенности.

Культура учебно-научного и делового общения (устная и письменная формы). Написание доклада, реферата, тезисов, рецензии. Составление

деловых документов различных жанров (расписки, доверенности, резюме).

Культура публичной речи

Культура разговорной речи.

*Содержание, обеспечивающее формирование языковой и лингвистической (языковедческой) компетенций*

Русский язык в современном мире.

Формы существования русского национального языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные

разновидности, жаргон, арго).

Нормы литературного языка, их соблюдение в речевой практике.

Литературный язык и язык художественной литературы

Взаимосвязь различных единиц и уровней языка.

Синонимия в системе русского языка.

Словари русского языка и лингвистические справочники; их использование.

Совершенствование орфографических и пунктуационных умений и навыков.

Лингвистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка.

*Содержание, обеспечивающее формирование культуроведческой компетенции*

Взаимосвязь языка и культуры.

Отражение в русском языке материальной и духовной культуры русского и других народов.

Взаимообогащение языков как результат взаимодействия национальных культур.

Соблюдение норм речевого поведения в различных сферах общения.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование разделов | Количество часов | Контрольные работы, тесты | Развитие речи |
| **10 класс (34 часа)** |
| 1 | **Общие сведения о языке**  | 5 |  | 1 |
| 2 | Русский язык как система средств разных уровней  | 1 |  |  |
| 2 | **Фонетика, орфоэпия, орфография**  | **4** | 1 |  |
| 3 | **Лексика и фразеология** | 7 | 1 | 1 |
| 4 | **Морфемика и словообразование**  | 4 |  |  |
| 5 | **Морфология и орфография**  | 5 | 1 |  |
| 6 | **Речь, функциональные стили речи** | 7 | 2 | 1 |
| 7 | **Резерв** | 1 |  |  |
|  | ИТОГО: | 34 |  |  |
| 11 класс (33 часа) |
| 1 | Синтаксис и пунктуация | 6 | 1 |  |
| 2 | Публицистический стиль речи | 6 |  | 2 |
| 3 | Художественный стиль речи | 7 |  | 2 |
| 4 | Общие сведения о языке | 4 | 1 |  |
| 5 | Повторение | 10 | 2 |  |
|  | ИТОГО: | 33 | 4 | 4 |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Тема раздела, урока | Количество уроков |
| 10 класс (34 часа) |
| *Общие сведения о языке (4 часа +1 час развитие речи)* |
| 1 | Русский язык в Российской Федерации и в современном мире | 1 |
| 2 | Язык и культура. Язык и история народа | 1 |
| 3 | Три периода в истории развития русского языка | 1 |
| 4 | Язык и речь | 1 |
| 5 | Развитие речи. Изложение лингвистического текста | 1 |
| *Русский язык как система средств разных уровней ( 1 час)* |
| 6 | Анализ изложения. Взаимосвязь единиц языка разных уровней. Разделы науки о языке. Словари русского языка. | 1 |
| *Фонетика, орфоэпия, орфография (4 часа)* |
| 7 | Обобщающее повторение фонетики, графики, орфоэпии, орфографии. | 1 |
| 8 | Основные нормы современного литературного произношения и ударения в русском языке | 1 |
| 9 | Принципы русской орфографии | 1 |
| 10 | Контрольная работа по теме «Фонетика, орфоэпия, орфография» | 1 |
| *Лексика и фразеология (6 часов + 1 час развитие речи)* |  |
| 11 | Анализ контрольной работы. Лексическая система русского языка. Русская лексика с точки зрения её происхождения. | 1 |
| 12 | Русская лексика с точки зрения её употребления | 1 |
| 13 | Активный и пассивный словарный запас | 1 |
| 14 | Русская фразеология. Лексические и фразеологические словари | 1 |
| 15 | Развитие речи. Изложение с элементами сочинения. | 1 |
| 16 | Анализ изложения. Практическая работа. Лексико-фразеологический анализ текста. | 1 |
| 17 | Контрольный диктант с лексико-грамматическими заданиями по теме «Лексика и фразеология» | 1 |
| *Морфемика и словообразование (4 часа )* |
| 18 | Анализ контрольного диктанта. Понятие морфемы, морфемики, многозначности морфем, морфемной синонимии и антонимии. | 1 |
| 19 | Способы словообразования | 1 |
| 20 | Выразительные словообразовательные средства | 1 |
| 21 | Практическая работа по теме «Морфемика и словообразование» | 1 |
| *Морфология и орфография (5часов)* |
| 22 | Обобщающее повторение частей речи: их грамматических значений, грамматических форм и синтаксических функций | 1 |
| 23 | Морфологический разбор знаменательных и служебных частей речи, их словообразование и правописание | 1 |
| 24 | Трудные вопросы правописания окончаний и суффиксов разных частей речи | 1 |
| 25 | Обобщающее повторение орфографических норм, их группировка на основе принципов правописания | 1 |
| 26 | Контрольная работа по теме «Морфология и орфография» | 1 |
| *Речь, функциональные стили речи (6 часов + 1 час развитие речи)* |
| 27 | Анализ контрольной работы. Язык и речь. Основные требования к речи. Функциональные стили речи, их общая характеристика | 1 |
| 28 | Текст, его строение, виды преобразования текста. Тезисы, конспект, выписки, реферат, аннотация. | 1 |
| 29 | Развитие речи. Сочинение - рассуждение | 1 |
| 30 | Анализ сочинения. Назначение, стилевые признаки и разновидности научного стиля | 1 |
| 31 | Лексика научного стиля речи. Морфологические и синтаксические особенности научного стиля | 1 |
| 32-33 | Итоговая контрольная работа (тестирование) | 2 |
| 34 | Резерв | 1 |
| **11 класс (33 часа)** |
| *Синтаксис и пунктуация ( 6 часов)* |
| 1 | Обобщающее повторение синтаксиса | 1 |
| 2 | Нормативное построение словосочетаний и предложений разных типов. Интонационное богатство русской речи | 1 |
| 3 | Принципы и функции русской пунктуации. Смысловая роль знаков препинания. Факультативные и альтернативные знаки препинания. | 1 |
| 4 | Синтаксическая синонимия как источник богатства и выразительности русской речи | 1 |
| 5 | Синтаксический разбор словосочетания, простого, сложного предложений, предложения с прямой речью.  | 1 |
| 6 | Контрольная работа по теме «Синтаксис и пунктуация» | 1 |
| *Публицистический стиль речи (4 часа +2 часа развитие речи)* |
| 7 | Особенности публицистического стиля | 1 |
| 8 | Особенности публицистического стиля и используемые в нем средства эмоциональной выразительности. Лингвистический анализ текста. | 1 |
| 9 | Жанры публицистического стиля. Путевой очерк, портретный очерк, проблемный очерк. Эссе. | 1 |
| 10 | Устное выступление. Доклад. Дискуссия. Правила деловой дискуссии. | 1 |
| 11-12 | Сочинение-размышление на материале публицистического текста | 2 |
| *Художественный стиль (5 часов + 2 часа развитие речи)* |
| 13 | Общая характеристика художественного стиля. | 1 |
| 14-15 | Виды тропов и стилистических фигур. | 2 |
| 16 | Урок-практикум. Анализ художественного текста лирического произведения. | 1 |
| 17 | Индивидуально-языковой стиль писателя: своеобразие лексики, синтаксиса, ритмов, интонаций. Лингвистический анализ текста. | 1 |
| 18-19 | Сочинение – рассуждение по тексту художественного стиля | 2 |
| *Общие сведения о языке (4 часа)* |
| 20 -21 | Нормы современного русского литературного языка | 2 |
| 22 | Выдающиеся ученые-русисты | 1 |
| 23 | Контрольная работа по теме «Нормы современного русского литературного языка» | 1 |
| *Повторение (10 часов)* |
| 24 | Знаки препинания в конце предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Тире в неполном предложении | 1 |
| 25 | Знаки препинания в предложениях с однородными членами | 1 |
| 26 | Знаки препинания в предложениях со сравнительным оборотом | 1 |
| 27 | Особенности предложений с вводными словами и обращениями | 1 |
| 28 | Употребление знаков препинания между частями ССП и СПП | 1 |
| 29 | Знаки препинания внутри сложной синтаксической конструкции | 1 |
| 30 | Сложные предложения с разными видами связи | 1 |
| 31 | Оформление на письме прямой речи и диалога. Разные способы оформления на письме цитат. | 1 |
| 32-33 | Контрольная работа за год | 2 |

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

10 класс

*Контрольная работа по теме «Фонетика, орфоэпия, орфография»*

*Цель:* проверить уровень сформированности знаний и умений учащихся по теме «Фонетика, орфоэпия, орфография»

**Уровень А (на «3»)**

1.Укажите в скобках количество звуков и букв. Подчеркните те слова, в которых совпадает количество букв и звуков.

Лестный ( б., зв) июньский ( б., зв) придаешь ( б., зв) поющие ( б., зв) яростные ( б., зв) бьющаяся ( б., зв)

**2.Выполните фонетический разбор слов**: смотреться, светящийся.

**3.Запишите слова в фонетической транскрипции**: разбежаться, рассада, левого.

**4.Расставьте ударение в словах, вставьте пропущенные буквы.**

Средства, пол..жил, красивее, документ, х..зяева, об..спечение, дог..вор, случай, процент, кв..ртал, приг..вор, статуя, арест, корысть, соб..лезнование, сирота, эпилог.

**5.Вставьте пропущенные буквы. Распределите данные слова в 3 столбика в** **зависимости от буквы, которую вы вставили.**

Щ..вель, ш..нель, щ..ка, ш..роко, рощ…, ч..до, задач…, снеж..нка, пищ.. , лыж..  ш..на, ч..сто, чиж..к, ч..вство, уч..стие, прощ..ться, заж..гать, мч..ться, щ..пальца, щ..риться.

**6.** **Подберите по 2 слова с сочетаниями чт, чн, щн, нч, рщ, нщ, чк.**

**7. Укажите ряд, в каждом слове которого ударение падает на первый слог**
а) средства, хвоя, бартер, шарфы
б) щавель, берёста, свёкла, портфель
в) магазин, овощи, жалюзи, шоссе
г) банты, протокол, торты, занять

**8. Укажите ряд, в каждом слове которого ь является разделительным**
а) кость, залечь, мельче
б) льют, стоять, стричься
в) запечь, за печью, пенька
г) серьёзный, деревья, ночью

**Уровень В (на «4»)**

1.Укажите в скобках количество звуков и букв. Подчеркните те слова, в которых совпадает количество букв и звуков.

Лестный ( б., зв) июньский ( б., зв) придаешь ( б., зв) поющие ( б., зв) яростные ( б., зв) бьющаяся ( б., зв), маячить ( б., зв) вскользь ( б., зв) разъяренный( б., зв) подстричь( б., зв) прелестно е( б., зв) местность ( б., зв).

**2.Выполните фонетический разбор слов**: смотреться, светящийся, вкривь.

**3.Запишите слова в фонетической транскрипции**: разбежаться, рассада, левого, павильон.

**4.Расставьте ударение в словах, вставьте пропущенные буквы.**

Свекла, пол..жил, красивее, документ, х..зяева, об..спечение, дог..вор, случай, процент, кв..ртал, приг..вор, статуя, арест, корысть, соб..лезнование, сирота, эпилог, дефис, жалить, досуха, зв..нит, кухонный, мизерный, ф..номен, эксперт, доллар.

**5.Вставьте пропущенные буквы. Распределите данные слова в 3 столбика в зависимости от буквы, которую вы вставили.**
Щ..вель, ш..нель, щ..ка, ш..роко, рощ…, ч..до, задач…, снеж..нка, пищ.. , лыж..  ш..на, ч..сто, чиж..к, ч..вство, уч..стие, прощ..ться, заж..гать, мч..ться, щ..пальца, щ..риться.

**6.** **Подберите по 2 слова с сочетаниями чт, чн, щн, нч, рщ, нщ, чк.**
Сформулируйте правило написания этих сочетаний.

**7. Укажите ряд, в каждом слове которого ударение падает на второй слог.**
а) вагон, купе, билет, проводник
б) балкон, паркет, терраса, квартира
в) машина, капот, колесо, сиденье
г) почта, газета, телеграф, посылка

**8. Укажите ряд, в каждом слове которого ь служит для обозначения мягкости** **согласного**
а) тоньше, поместить, просьба
б) стеречь, семья, спрятать
в) карьера, письмо, помощь
г) почистить, перья, лечь

**9. Укажите ряд, в котором во всех словах есть звук [т]**
а) ненастный, детёныш
б) летать, честный
в) телёнок, город
г) топор, тропинка

**Уровень С (на «5»)**

1.Укажите в скобках количество звуков и букв. Подчеркните те слова, в которых совпадает количество букв и звуков.

Прелестный (…..б, зв.) серьёзный ( б., зв) звёздный ( б, зв.) местный ( б., зв) июньский ( б., зв) придаешь ( б., зв) поющие ( б., зв) яростные ( б., зв) бьющаяся ( б., зв), маячить ( б., зв) вскользь ( б., зв) разъяренный( б., зв) подстричь( б., зв) прелестное ( б., зв) местность ( б., зв).

**2.Выполните фонетический разбор слов**: смотреться, светящийся, вкривь, скользко.

**Запишите слова в фонетической транскрипции**: разбежаться, рассада, левого,павильон, шинель, местность

**3.Расставьте ударение в словах, вставьте пропущенные буквы.**

Сим…етрия, пол..жил, красивее, документ, х..зяева, об..спечение, дог..вор, случай, процент, кв..ртал, приг..вор, статуя, арест, корысть, соб..лезнование, сирота, эпилог, дефис, жалить, досуха, зв..нит, кухонный, мизерный, ф..номен, эксперт, доллар, баловать, дисп..нсер, камбала, намерение, силос, к..талог, кремень, рудник, свёкла, сосред..точение, щавель, некр..лог.

**5. Подберите по 3 слова с сочетаниями чт, чн, щн, нч, рщ, нщ, чк.** Сформулируйте правило написания этих сочетаний.

**6.Прочитайте высказывание Н. В. Гоголя о русском языке**. Что хотел сказать писатель? Все слова разделите на слоги, обозначьте ударные. Подберите к слову **дивишься** синонимы, исходя из контекста предложения.
Дивиш..ся др..гоце(н, нн)ости нашего языка: что (не, ни) звук, то и подарок, всё з..рнисто, крупно, как сам жемчуг, и право, иное название ещё
др..гоце(н, нн)ее самой вещ..

**7. Укажите ряд, в каждом слове которого ударение падает на третий слог**
а) процедура, диагноз, рецепт, операция
б) филармония, симфонический, пианино, исполнитель
в) проценты, планировка, агенты, директор
г) документ, биография, паспорт, протокол

**8. Укажите ряд, в каждом слове которого буква ч обозначает звук [ ш]**
а) чтение, чемпион
б) пустячный, лучник
в) скворечник, тучный
г) яичница, чтобы

**9.** **В каком слове все согласные звуки твёрдые?**
а) должен б) вырасти в) верблюд г) сосенка

**10.** **В каком слове все согласные звуки глухие?**
а) физкультура б) истец в) юмореска г) эпический

**11. В каком слове все согласные звуки звонкие?**
а) волк б) флаг в) дельфин г) жёлуди

*Контрольный диктант с лексико-грамматическим задание по теме: «Лексика и фразеология»*

*Цель:* проверить уровень сформированности знаний и умений учащихся по теме «Лексика и фразеология»

Дворянские усадьбы

 Дворянство средней руки не любило затей во вкусе рококо. Не выписывало оно соблазнительных, но дорого стоящих мраморных изваяний, не строило фонтанов, сочивших холодные водяные струйки устами сердитого нелюдима Нептуна и его многочисленной челяди, не уродовало ножницами пышной древесной листвы и не воздвигало, на страх и грозу крепостных девок, вычурных павильонов, изукрашенных нескромными картинами, зеркалами и фантастическими арабесками. Вековой запущенный сад, из конца в конец оглашаемый звонким соловьиные рокотом, пронзительным писком копчика и заунывным кукованием кукушки, дремучий сливняк и вишенник, тысячи яблонь и груш, целые поляны малинника, смородины и другой ягоды, тенистые кленовые и липовые аллеи, берёзовые рощи с весёлым блеском своих стволов и болтливым лепетом глянцевитых листьев — вот что окружало поместье дворянина средней руки и, в первобытном изобилии, давало неисчислимые сорта мочений и солений, варений и наливок для его неприхотливого стола, а в случае надобности — объёмистые пуки гибких розог для мужицких крепостных спин.

 Эти поместья, так же как и усадьбы богатых тысячедушных бар, были раскинуты на довольно значительном расстоянии друг от друга. И только поднявшись на гористый берег какой-нибудь реки и окинув с него взглядом привольную низменную даль, протянувшуюся на десятки вёрст видимо глазу, вы могли бы счесть пять-шесть дворянских вотчин, подобно белоснежным лебедям, улепивших там и сям полускаты берега. Самоё пространство земли, примыкавшей к такому поместью или к такой усадьбе, иногда достигавшее размеров немалого немецкого царства, обусловливало эту отдалённость друг от друга барских убежищ. *(По А. Эртелю.)*

*(225 слов.*Гласные в корне, не проверяемые ударением. Приставки. Окончания существительных. Однородные и обособленные члены предложения.)

Задание. Выделите в тексте книжные слова, укажите их признаки. Подберите к книжным словам их разговорные эквиваленты — синонимы.

***Контрольная работа по теме «Морфология и орфография»***

*Цель:* проверить уровень сформированности знаний и умений учащихся по теме «Морфология и орфография»»

Вариант 1.

1.Нормы сочетаемости слов нарушены в словосочетании

а) освоить дурную привычку

б) осуществлять руководство

в) отличать звук и букву

г) отзыв о рукописи

д) переживать из-за неудачи

2. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

а) опытные бухгалтеры

б) более сильнее

в) обоих студентов

г) около полутора километров

3. Укажите грамматически правильное продолжение пред­ложения

Знакомясь с городом,

а) туристам понравились архитектурные памятники.

б) мы удивлялись его архитектуре.

в) уже разрабатывался наш дальнейший маршрут.

г) у нас возникли интересные планы пребывания в нем.

4. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с на­рушением синтаксической нормы).

а) СМИ провело однодневную акцию протеста.

б) Сотня студентов старейшего вуза согласно решению рек­тората награждена поездкой в Московский университет.

в) Этот препарат, приемлемый для взрослых, абсолютно без­вреден и для детей

г) Заведующий лабораторией утвердил годовые отчеты со­трудников.

5. Ошибка в образовании формы слова в примере:

а) двое суток;

б) езжай к ним;

 в) более молодой;

 г) пирог с повидлом.

Часть 2

1. Просклоняйте словосочетания 457 листов, 655 рублей и 2007 год.

2. Определите часть речи выделенных слов. Прочитаны быстро, разлитую воду, колеблемое пламя, прочитав книгу, обрежь аккуратно, сдав тетрадь, росшую у пруда, сдано вовремя, войдя в роль.

3. Определите разряды прилагательных. Спортивная походка, крутая горка, волчий хвост, бабушкин платок, отцов пиджак, здешние порядки, французский язык

4. Укажите разряды местоимений. О себе, со мной, никого, иному, к нам, нечего, какой-то, вся, этих, кому, о вас, наши, кому, мой.

5. Разберите по составу. Располагался, думая, оттаявший, волчий.

6. Укажите морфологические признаки данных слов: потерянных минут, остывшей земли, прочти, летела.

Вариант 2.

1.Нормы сочетаемости слов нарушены в словосочетании

а) разочаровались столицей

б) играет главную роль

в) отличать звук и букву

г) рецензия на рукопись

д) расстроиться из-за неудачи

2. Укажите неправильно образованную форму слова.

а) поезжайте

б) съездите

в) младше

г) более моложе

3. Укажите предложение с грамматической ошибкой.

а) На стене, освещённая вялым электричеством, висела большая картина, на мольберте стояла ещё одна.

б) Радиослушатель спрашивает, вправе ли допускать переделки клас­сических спектаклей?

в) Возьмём два чистых листа бумаги и согнём их пополам.

г) Выпишите из текста не менее двух сложных бессоюзных предло­ееве.

4. Грамматически правильное продолжение предложения

Готовясь к экзаменам,

а) у нас появились вопросы.

б) остается мало свободного времени.

в) продумывается план каждого ответа на вопрос.

г) студенты прочитали много дополнительной литературы.

5. Ошибка в образовании формы слова в примере.

а) трое саней;

б) езжай к ним;

в) более привлекательный;

г) пара носков.

Часть 2.

1.Просклоняйте словосочетания 368 листов, 534 рублей и 2008 год.

2.Определите часть речи выделенных слов. Изучи внимательно, написана хорошо, сбитому самолету, движимый состраданием, сделано верно, дав подумать, спасшего вчера, выучено хорошо, тая на глазах

3.Определите разряды прилагательных. Лисья нора, мамина сумка, школьная территория, русский менталитет, медвежья услуга, серый спектакль, отцова кепка.

4.Укажите разряды местоимений. Твой, с ними, ничто, любому, ко мне, некому, кое-какой, вся, этих, кому, с собой, моему, кому, мой.

5.Разберите по составу. Лисий, склеивший, прикасался, играя.

6.Укажите морфологические признаки данных слов: решенных примеров, подающий надежду, изучите, горел.

*Контрольная работа за год*

*Цель:* проверить уровень сформированности знаний и умений учащихся, полученных в 10 классе.

Вариант 1

А1. В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1) снялА 2) кранЫ 3) окружИт 4) ловкА

А2. В каком варианте ответа выделенное слово употреблено неверно?

1) В этой *гористой* местности прячутся глубокие тёмные пропасти.

2) Опера Д.Д. Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда» – это два с половиной часа непрерывной музыки, почти *нестерпимой* в своём драматизме.

3) В театре состоялся *благотворный* концерт, в котором приняли участие известные актёры.

4)*дипломатичекая* миссия завершилась успешно благодаря профессионализму представителей страны.

Начало формы

Конец формы

Начало формы

Конец формы

А3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

1) восьмиста страниц

2) прополощи бельё

3) подпишите договоры

4) на их тетрадях

А4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Осуществляя запуск искусственных спутников,

1) расширились возможности радио- и телевещания, а также телефонной связи.

2) ставилась не только научная цель.

3) это привело к развитию новых технологий.

4) можно получить важную научную информацию. Конец формы

А5. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

1) Зал встретил писателя неожиданными аплодисментами для него.

2) Ввиду ожидаемой грозы полёты в Новосибирск отменяются.

3) Лучший подарок к юбилею старейшего в городе университета трудно было придумать.

4) Главное, чему необходимо уделить внимание, - это художественная сторона произведения.

А6. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

1)Интерьер в картине И. Репина «Не ждали» пронизан зыбким светом солнца, которое едва проглядывает сквозь грозовые облака.

2)Знакомство с зарубежной художественной жизнью было неизбежным этапом почти для всех отечественных мастеров, которые вступили в профессиональную жизнь в конце XIX- начале XX века.

3) С начала 1919 года в Витебске работало Народное художественное училище, которое организовал Марк Шагал.

4) Судьба сохранила холсты Малевича в войну: угол подвала, в котором они были спрятаны, чудом уцелел.

Прочитайте текст и выполните задания А7-А12.

(1)… (2)Это многообразие нововведений привело к «хаотическому смешению стилистически несовместимых средств в повестях того времени». (3)Необходимо было упорядочить, привести в систему языковые средства, что и было сделано в середине XVIII века М.В. Ломоносовым. (4)Он являлся  первым в России учёным, выступавшим с лекциями по точным наукам на русском языке, а не на латинском, как это было принято в европейской научной и университетской практике того времени. (5)Однако средств, необходимых для выражения научных понятий, в русском литературном языке тогда ещё почти не было. (6)… Ломоносову пришлось выработать терминологическую систему для различных отраслей научного знания самостоятельно.

А7. Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

В «золотой век» Екатерины II общественные условия заметно изменяются.

Основное значение «Российской грамматики» М.В. Ломоносова для истории русского литературного языка заключается в том, что это первая действительно научная книга о русском языке.

В «среднем стиле», по мнению Ломоносова, должны употребляться слова, общая эмоциональная окраска которых нейтральна.

В эпоху Петра Первого в повседневную жизнь вошли новые предметы, понятия, множество иностранных слов.

А8. Какое из приведённых ниже слов должно быть на месте пропуска в шестом предложении?

1) Но 2) Например 3) Сюда 4) Поэтому

А 9. Какое сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

1) не было (предложение 5)

2) это привело (предложение 2)

3) что было (предложение 3)

4) он являлся (предложение 4)

А10. Укажите верную характеристику пятого (5) предложения текста.

1) простое осложнённое

2) сложноподчинённое

3) сложное с союзной подчинительной и бессоюзной связью между частями

4) сложное с союзной сочинительной и подчинительной связью между частями

А11. Укажите предложение, в котором употреблено действительное причастие.

1) 5 2) 2 3) 3 4) 4

А12. Укажите значение слова *язык* в предложении 4.

1) способность говорить

2) исторически сложившаяся система звуковых, словарных и грамматических средств, служащая средством общения

3) объяснение чего-либо

4) подвижный мышечный орган в полости рта

Начало формы

Конец формы

А13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

Тема женстве(1)ости в философском восприятии России достаточно традицио(2)а; она выразилась в работах славянофилов, была развита в концепциях философов Серебря(3)ого века: В. Соловьёва, В. Розанова, Н. Бердяева.

1) 1,2 2) 2 3) 3 4) 1,2,3

А14. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

1) вр..дители, фраз..ологический, зап..реть (дверь)

2) предпол..жительно, к..мпонент, усл..жнённый

3) л..леять, задр..жавший, прик..сновение

4) од..чать, п..стух, осл..пительный

А15. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

1) д..бела, непр..будный, нед..варить

2) и..гнать, не..гораемый, ра..грызть

3) пр..вращение, пр..глушить, пр..дставить

4) раз..грать, еев..нспектор, с..грать

А16. В каком ряду в обоих случаях пропущена буква Ю?

1) дорогосто..щая мебель, лица сия..т радостью

2) к нам донос..тся крики, дремл..щие силы

3) мо..щиеся обои, ветры разве..т облака

4) коропорт..щиеся продукты, остатки снега быстро та..т

А17. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Е?

А. гел..вый

Б. забол..вающий

В. доходч..вость

Г. вздраг..вающий

1) А, Б, Г 2) А, Б 3) В, Г 4) А, В, Г

А18. В каком предложении НЕ со словом пишется слитно?

1) Тайна (не) раскрыта.

2) (Не) дочитанная до середины книга лежала на тумбочке.

3) (Не) заметь реставратор трещины, древнейшие фрески могли бы погибнуть.

4) Рассеянный, (не) внимательный пассажир оставил зонтик в метро.

А19. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

1) (НЕ) СМОТРЯ на то что большинство стихотворений Жуковского являются переводными, в них мы ВСЁ(ТАКИ) видим русский пейзаж.

2) (С) ПРАВА, совсем близко, сверкнула молния, и, точно отразившись в зеркале, она (ТОТ) ЧАС же вспыхнула вдали.

3) Пройдя (В) ДОЛЬ берега, караван остановился, и погонщики принялись (ПО) ОЧЕРЕДИ рассёдлывать оленей.

4) Я хочу поговорить с вами (НА) СЧЁТ квартиры, (В) СВЯЗИ с чем прошу вас уделить мне немного внимания.

А20. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении. Прибрежные горы прикрывают долины от холодных морских ветров ( ) и деревья здесь высокие и прямые.

1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

2) Сложносочинённое предложение с общим для частей второстепенным членом, перед союзом И запятая не нужна.

3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.

4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

А21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Вскидывается мелкая рыбёшка (1) оставляя после себя на сонной воде (2) медленно разбегающиеся (3) колечки (4) похожие на шлепки дождевых капель.

 1) 1, 4 2) 2, 3 3) 1, 2, 3, 4 4) 4

А22. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Я (1) вероятно (2) не сумею передать достаточно ярко и убедительно, как велико было моё изумление, когда я почувствовал, что почти каждая книга (3) как будто (4) открывает передо мною окно в новый, неведомый мир.

1) 1, 2, 3, 4 2) 1, 3 3) 3, 4 4) 1, 2

А23.Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

1) Полёты кораблей в космос и пребывание людей в космическом пространстве стали

для нас привычными и даже будничными.

2) Крестьяне разводили кур и уток и гусей.

3) Эскимосы используют для украшения одежды кусочки кожи или рыбьей чешуи.

4) Русские мастерицы расшивали мундиры и камзолы церковные облачения и женские платья.

А24. Как объяснить постановку двоеточия в приведённом ниже предложении?

Искусство живописи существует столетия: во все времена люди стремились познать гармонию мира, созерцая полотна великих мастеров.

1) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.

2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена тому, о чём говорится в первой части.

3) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится во второй части.

4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

А25. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Лецитин является веществом (1) дефицит (2) которого (3) влечёт повышенную утомляемость и ухудшение памяти.

1) 1 2) 1, 3 3) 3 4) 2, 3

А26. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Не помню (1) как я добрался до места (2) но (3) когда я очнулся (4) то друзья уже стояли подле меня.

2, 3, 4 2) 1, 3, 4 3) 2, 3 4) 1, 2, 4

А27. Прочитайте текст.

*Рассматривая археологические находки последних десятилетий, учёные всё более склонны говорить о возникновении древнерусского государства в результате сложного взаимодействия славянского и варяжского начал.
С одной стороны, все киевские правители и большая часть дружинников вплоть до конца Х века носили скандинавские имена. С другой – попав в Киев и со временем став частью древнерусской элиты, варяги уже через несколько поколений полностью растворились в славянском населении.*

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

1) Археологические находки свидетельствуют о том, что древнерусское государство возникло в результате взаимодействия славянского и варяжского начал, что подтверждают скандинавские имена киевлян, правящих до конца X века, и полное слияние варягов со славянским населением.

2) На основании археологических находок последних десятилетий учёные всё более склонны говорить о возникновении и становлении древнерусского государства под названием Киевская Русь.

3) Учёные склонны говорить о возникновении древнерусского государства в результате активного участия шведов, однако, став частью древнерусской элиты, они не растворились в славянском населении.

4) На основании археологических находок учёные установили, что все киевские правители и большая часть дружинников до конца Х века носили скандинавские имена.

*Прочитайте текст и выполните задания А28-А30; В1-В8*

(1)Кустарник и мелколесье. (2)Жутковатая предвечерняя тишина. (3)Молчаливые заросли. (4)Большая стая сорок поднялась в одном, другом месте. (5)По этому пиршеству сорок и ворон находили в лесу погибших лосей и птиц. (6)Что же случилось?

(7)Недавно над этими местами летал самолёт и опрыскивал лес химической жидкостью. (8)Было задумано расширить площадь лугов. (9)Подсчитали, что корчевать живой лес дороже, чем отравить его с самолёта, а потом уж корчевать. (10)Дело не новое, оно привлекательно дешевизной и потому считается прогрессивным и выгодным. (11)Несомненно, есть в этом деле значительные плюсы. (12)Но есть и очень большие минусы. (13)Их не всегда замечают. (14)А ведь здесь погибло двадцать семь лосей, загублены тетерева, мелкие птицы, спасавшие окрестные поля и лес от вредителей. (15)Гибнут насекомые, многие из которых – наши друзья. (16)Какой бухгалтер возьмётся теперь подсчитывать выгоду операции?! (17)И это ещё не всё. (18)Тысячи людей большого города едут в лес. (19)Пение птиц, всякое проявление жизни составляют радость этих прогулок. (20)Встреча же с крупным зверем человеку иногда запоминается на всю жизнь. (21)Прикиньте же, скольким людям не встретятся двадцать семь лосей. (22)Какой бухгалтерией измеряется эта потеря?

(23)Что же, не нашлось человека, который мог бы предвидеть беду? (24)Совсем наоборот. (25)Засыпали соответствующие учреждения письмами. (26)А там своё суждение. «(27)У нас план. (28)И чего шум подняли? (29)Вещество вполне безопасное. (30)Ничего не случится с вашим зверьём».

(31)Святыми глазами теперь глядят ответственные чиновники на тех, кто бил тревогу:

(32) – Мы? (33)Лоси погибли от чего-то другого. (34)У нас есть инструкция. (35)Вот, читайте: «Данное вещество токсично для человека и животных. (36)Если не соблюдать осторожность, могут быть отравления, а также понижается качество молока у коров…» (37)Вот видите, качество молока… (38)Про лосей же ни слова…

(39) – Но ведь можно было об этом догадаться. (40)Предупреждали же…

(41) – Мы согласно инструкции…

(42)Вот и весь разговор.

(43)…В деле, где сходятся природа и химия, нами руководить должны Осторожность, Мудрость, Любовь к нашей матери-земле, живому, что украшает жизнь и радует человека. (44)Мы не должны забывать в любом деле о самом главном –о человеческом здоровье, не должны пренебрегать счастьем слышать пение птиц, видеть цветы у дороги, бабочку на подоконнике и зверя в лесу…  (По В. Пескову\*)

*Василий Михайлович* *Песков*(род. в 1930 г.) – современный писатель-очеркист, журналист, путешественник.

А28. В каком предложении сформулирован вывод, к которому приходит автор текста?

1) 14 2) 20 3) 33 4) 43

А29. Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?

1) В предложениях 1 – 3 содержится описание.

2) В предложении 7 содержится ответ на вопрос, сформулированный в предложении 6.

3) В предложениях 10- 16 представлено рассуждение.

4) В предложениях 43-44 представлено повествование.

А30. Укажите предложение, в котором употребляется фразеологизм.

1) 16 2) 23 3) 30 4) 31

Вариант 2

А1. В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1) бОроду 2) бАнты 3) досУха 4) щемИт

А2. В каком варианте ответа выделенное слово употреблено неверно?

1) Два ПЕСЧАНЫХ смерча высотой несколько метров пронеслись по пустыне Сахара.

2) Виды ЗАЩИТНОЙ окраски разнообразны и встречаются среди различных групп животных.

3) Участники песенного конкурса ПРЕДСТАВИЛИ свои номера поклонникам фестиваля.

4) По сообщениям газет, запуск спутника связи состоялся, но был НЕУДАЧЛИВЫМ.

Конец формы

А3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

1) пара чулок

2) ееве

3) известные лекторы

4) изрешечённый

А4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Читая книги Достоевского,

1) привлекают философские искания писателя.

2) особенно интересны разные типы людей, описанные им.

3) удивляешься его глубокому постижению человеческой души.

4) рассуждения автора интересны.

А5. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

1) Самая высокая степень человеческой мудрости - умение сохранять спокойствие духа вопреки внешних угроз.

2) Тех, кто в ХVIII столетии высказал предположение о возможности передачи энергии по проводам, считали фантазёрами.

3) Сосед по купе спросил попутчицу, не из Саратова ли она.

4) Вечером мы уже были на туристической базе, которая стояла на берегу моря и занимала почти полпарка.

Начало формы

Конец формы

А6. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

1) В обширном арсенале средств современной медицины железо остаётся неизменным компонентом при лечении малокровия как средство, которое улучшает состав крови.

2) Математическая теория передачи информации многим обязана существованию простого выражения, которое является мерой свободы выбора в сообщениях.

3) Тексты, которые посвящены научным проблемам естественных и инженерных наук, значительно отличаются от текстов из области гуманитарных наук.

4) В истории мировой фортепианной литературы было немало произведений, в которых авторы «звукописали» картины природы.

Прочитайте текст и выполните задания А7-А12.

(1)… (2)Однако они не позволяют обеспечить совместный доступ к информации пользователям, находящимся, например, в разных частях города. (3)Тогда на помощь приходят региональные сети, объединяющие компьютеры в пределах одного региона. (4)А многие организации, заинтересованные в защите информации от несанкционированного доступа, создают собственные, так называемые корпоративные сети. (5)Наконец, развивается Интернет –  глобальная компьютерная сеть, объединяющая многие сети и включающая миллионы компьютеров, в памяти которых хранится огромный объём информации. (6)… в настоящее время сотни миллионов людей пользуются информационными услугами Интернета.

А7. Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

1) Исследователи обнаружили, что Интернет оказывает сильное влияние на жизнь людей.

2) Интернет в первую очередь воспринимается именно как хранилище информации, а не как инструмент для получения тех или иных услуг.

3) Локальные сети обычно объединяют несколько десятков компьютеров, размещённых в одном здании.

4) Информационный ресурс третьего тысячелетия представляет собой совершенно новое пространство жизнедеятельности человека.

А8. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в шестом предложении?

1) Наоборот 2) Тем не менее 3) Однако 4) Не случайно

А 9. Какое слово или сочетание слов является подлежащим в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

1) многие сети (предложение 5)

2) доступ (предложение 2)

3) компьютеры (предложение 3)

4) сотни миллионов людей (предложение 6)

А10. Укажите верную характеристику пятого (5) предложения текста.

1) сложное бессоюзное

2) сложносочиненное

3) сложноподчинённое

4) простое осложнённое

А11. Укажите верную морфологическую характеристику слова ОДНАКО (предложение 2).

1) союз

2) наречие

3) частица

4) предлог

А12. Укажите значение слова СЕТЬ в тексте.

приспособление из перекрещивающихся нитей

совокупность линий связи, система коммуникаций

единая система учреждений

группа лиц из одной организации

А13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

На картине Вермейера «Уличка» мостовая вымете(1)а, мощё(2)ое плиткой крыльцо вымыто, фасады снизу выбеле(3)ы извёсткой.

1) 1 2) 2, 3 3) 3 4) 1, 3

А14. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

л..леять, задр..жавший, прик..сновение

оз..рять, об..няние, поз..лоченный

препод..вать, нап..дение, осл..бев

в..ртуоз, бл..стеть, одр..хлевший

А15. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

сни..хождение, и..колесить, ра..ценки

пр..стыдить, пр..града, пр..вокзальный

от..скать, пост..ндустриальный, под..грать

по..коп, о..жать, на..треснутый

А16. В каком ряду в обоих случаях пропущена буква Ю?

жалобно забле..т ягнята, беспоко..щийся о детях

се..щий с утра дождь, его обещания ничего не сто..т

мол..щий о помощи, пассажиры дремл..т в креслах

орехи хорошо кол..тся, колебл..щийся от ветра

А17. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква О?

А. испыт..вать

Б. толк..тня

В. запрост..

Г. раскрепощ..нность

1) А, Б 2) Б, В, Г 3) В, Г 4) Б, В

А18. В каком предложении НЕ(НИ) со словом пишется слитно?

Касьяна (не) слишком обрадовало наше внезапное посещение.

Чацкий уезжает, (не) найдя сочувствия живого.

Меня тянуло в какой-нибудь маленький городок, где (ни) что не помешает работать.

Анна Павловна дала понять, что ни она, (ни) кто-то другой не имеют права обсуждать желания императрицы.

А19. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

Андрей Рублёв был (ПО) ИСТИНЕ выдающимся мастером древнерусской живописи, однако известно о нём немного: (ОТ) ТОГО далёкого времени сохранилась лишь миниатюра, на которой запечатлён художник.

ЕСЛИ(БЫ) природа могла чувствовать благодарность к человеку (ЗА) ТО, что он проник в её жизнь, превознёс и воспел её, эта благодарность выпала бы на долю Пришвина.

(В) НАЧАЛЕ августа жара стоит нестерпимая – даже самый решительный человек не в состоянии охотиться, самая преданная собака, преувеличенно высунув язык, униженно виляет хвостом, но (В) ПЕРЁД не идёт.

Тихо опустилось солнце за горы, выбросило (К) ВЕРХУ прощальный зелёный луч, и Байкал (ТОТ) ЧАС отразил в себе нежную зелень.

А20. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении. Профессор Киевского университета Прахов заведовал росписью знаменитого Владимирского собора ( ) и к работе над росписями он привлёк художников из Абрамцева.

Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.

Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

Сложносочинённое предложение с общим для частей второстепенным членом, перед союзом И запятая не нужна.

Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

А21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

За полем (1) засеянным (2) рожью (3) только что зацветшею (4) виднелась небольшая деревенька.

1, 2, 3, 4 2) 1, 3 3) 1, 3, 4 4) 3, 4

А22. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Тихий ночной час (1) казалось (2) придавал беседе особую прелесть. Работа с компьютерными программами (3) непременно (4) увлечёт вас.

1) 1, 2 2) 1, 2, 3, 4 3) 3, 4 4) 1, 2, 4

А23.Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

1) Подтвердить или опровергнуть эти предположения довольно трудно.

2) В конце XVI века в царских и боярских палатах и в монастырях печи стали облицовывать изразцами.

3) Медвежонок лежал на соломе у самой мачты или взбирался на неё вверх до беседки и здесь сидел или тоже лежал.

4) В последние годы жизни Рубенс достиг удивительного совершенства как в искусстве портрета так и в пейзаже.

А24. Как объяснить постановку двоеточия в приведённом ниже предложении?

Уже в своих ранних произведениях Шуберт использовал звукоизобразительные возможности фортепиано в экспрессивных целях: иногда в его музыке слышны вращение прялки, жужжание пчелы, порхание бабочек.

1) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.

2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.

3) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится во второй части.

4) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие того, о чём говорится во второй части.

А25. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Извилистые дорожки (1) плавные линии (2) которых (3) манят в глубину участка (4) делают сад загадочным.

1) 1, 3 2) 2, 3 3) 1, 4 4) 2, 4

А26. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Сильнее пахнет туманом (1) и (2) когда ступаем на луг (3) охватывает запах скошенной, ещё сырой травы (4) хотя и видны уже признаки её первого увядания.

1) 1, 3 2) 1, 2, 3, 4 3) 2, 3, 4 4) 2, 4

А27. Прочитайте текст.

*В последние годы много писали о выдающемся для животных интеллекте дельфина, о его редких способностях к обучению. Бесспорно, дельфины очень сообразительны: в морях они спасают своих раненых собратьев, сообща или в одиночку выталкивая их из воды, чтобы пострадавшие могли дышать; не раз спасали эти животные и людей. Об уме дельфинов говорит и то, что в неволе они научились проделывать много разных трюков, но то, что интеллект и способности дельфина равны человеческим, едва ли будет когда-нибудь доказано.*

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

1) Едва ли когда-нибудь будет доказано, что интеллект и способности дельфина равны человеческим, хотя их ум позволяет им на воле спасать своих собратьев, а порой и людей, а в неволе осваивать различные трюки.

2) В последние годы много писали о выдающемся для животного интеллекте дельфина, о его редких способностях к обучению, а когда-нибудь будет доказано, что интеллект и способности дельфина равны человеческим.

3) Дельфины очень сообразительны, их ум позволяет им в неволе осваивать различные трюки, но едва ли когда-нибудь будет доказано, что дельфины обладают речевыми способностями.

4) В последние годы много писали о выдающемся для животного интеллекте дельфина, о его редких способностях к обучению, о том, что дельфины  –  это представители второй земной цивилизации.

*Прочитайте текст и выполните задания А28-А30; В1-В8*

(1)В детстве я зачитывался книжками про индейцев и страстно мечтал жить где-нибудь в прериях, охотиться на бизонов, ночевать в шалаше… (2)Летом, когда я окончил девятый класс, моя мечта неожиданно сбылась: дядя предложил мне охранять пасеку на берегу тощей, но рыбной речушки Сисявы. (3)В качестве помощника он навязал своего десятилетнего сына Мишку, парня степенного, хозяйственного, но прожорливого, как галчонок.

(4)Два дня пролетели в один миг: мы ловили щук, обходили дозором наши владения, вооружившись луком и стрелами, без устали купались; в густой траве, где мы собирали ягоды, таились гадюки, и это придавало нашему собирательству остроту опасного приключения. (5)Вечерами в огромном котле я варил уху из пойманных щук, а Мишка, пыхтя от натуги, выхлебывал её огромной, как ковш экскаватора, ложкой.

(6)Но, как выяснилось, одно дело – читать про охотничью жизнь в книгах, и совсем другое – жить ею в реальности.

(7)Скука мало-помалу начинала томить меня, вначале она ныла несильно, как недолеченный зуб, потом боль стала нарастать и всё яростнее терзать мою душу. (8)Я страдал без книг, без телевизора, без друзей, уха опротивела мне, степь, утыканная оранжевыми камнями, похожими на клыки вымерших рептилий, вызывала тоску, и даже далёкое поле жёлтого подсолнечника мне казалось огромным кладбищем, которое завалили искусственными цветами.

(9)Однажды после обеда послышался гул машины. (10)Дядя так рано никогда не приезжал – мы решили, что это разбойники-грабители. (11)Схватив лук и стрелы, мы выскочили из палатки, чтобы дать отпор незваным гостям. (12)Возле пасеки остановилась «Волга». (13)Высокий мужчина лет сорока, обойдя машину, открыл заднюю дверь и помог выйти маленькому старичку. (14)Тот, шатаясь на слабых ногах, тяжело осел на траву и стал с жадной пронзительностью смотреть кругом, словно чуял в летнем зное какой-то неотчётливый запах и пытался понять, откуда он исходит. (15)Вдруг ни с того ни с сего старичок заплакал. (16)Его лицо не морщилось, губы не дрожали, просто из глаз часто-часто потекли слёзы и стали падать на траву. (17)Мишка хмыкнул: ему, наверное, показалось чудным, что старый человек плачет, как дитя. (18)Я дёрнул его за руку. (19)Мужчина, который привёз старика, понимая причину нашего удивления, пояснил:

(20)– Это мой дед! (21)Раньше он жил здесь. (22)На этом самом месте стояла деревня. (23)А потом все разъехались, ничего не осталось…

(24)Старик кивнул, а слёзы не переставая текли по его серым впалым щекам.

(25)Когда они уехали, я оглянулся по сторонам. (26)Наши тени – моя, высокая, и Мишкина, чуть меньше, – пересекали берег. (27)В стороне горел костёр, ветерок шевелил футболку, которая сушилась на верёвке… (28)Вдруг я ощутил всю силу времени, которое вот так раз – и слизнуло целую вселенную прошлого. (29)Неужели от нас останутся только эти смутные тени, которые бесследно растают в минувшем?! (30)Я, как ни силился, не мог представить, что здесь когда-то стояли дома, бегали шумные дети, росли яблони, женщины сушили бельё… (31)Никакого знака былой жизни! (32)Ничего! (33)Только печальный ковыль скорбно качал стеблями и умирающая речушка едва шевелилась среди камышей…

(34)Мне вдруг стало страшно, как будто подо мной рухнула земля и я оказался на краю бездонной пропасти. (35)Не может быть! (36)Неужели человеку нечего противопоставить этой глухой, равнодушной вечности?

(37)Вечером я варил уху. (38)Мишка подбрасывал дрова в костёр и лез своей циклопической ложкой в котелок – снимать пробу. (39)Рядом с нами робко шевелились тени, и мне казалось, что сюда из прошлого несмело пришли некогда жившие здесь люди, чтобы погреться у огня и рассказать о своей жизни. (40)Порою, когда пробегал ветер, мне даже слышны были чьи-то тихие голоса…

(41)Тогда я подумал: память. (42)Чуткая человеческая память. (43)Вот что человек может противопоставить глухой, холодной вечности. (44)И ещё я подумал о том, что обязательно всем расскажу о сегодняшней встрече.
(45)Я обязан это рассказать, потому что минувшее посвятило меня в свою тайну, теперь мне нужно донести, как тлеющий уголёк, живое воспоминание о прошлом и не дать холодным ветрам вечности его погасить.

(По Р. Савинову\*)

Роман Сергеевич Савинов (род. в 1980 г.) – российский писатель, публицист.

А28. Какое высказывание соответствует содержанию текста?

1) Через несколько дней «индейской» жизни мальчики пали духом, потому что, оставшись одни, без присмотра взрослых, вынуждены были самостоятельно добывать себе пищу.

2) Старик сообщил, что на берегу этой речки раньше была большая деревня, но потом, когда река обмелела, люди разъехались кто куда.

3) Спустя много лет ничто не напоминало о том, что прежде на берегу речки Сисявы жили люди.

4) После разговора со стариком герой-рассказчик понял, что есть только один способ противостоять страшной неизбежности –радоваться каждой минуте жизни.

А29. Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?

1) Предложение 8 объясняет содержание предложения 7.

2) В предложениях 11 – 12 содержится повествование.

3) В предложении 14 представлено описание действий персонажа..

4) В предложении 45 представлено повествование.

А30. Укажите предложение, в котором используется фразеологизм.

1) 5 2) 14 3) 15 4)33

*11 класс*

*Контрольная работа по теме «Синтаксис и пунктуация»*

*Цель:* проверить уровень сформированности знаний и умений учащихся по теме «Синтаксис и пунктуация»

Вариант 1.

А1. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

1) посв..тить фонариком, посв...тить стихотворение, попл...вок

2) разд...лить, прик..снуться, отн...сти

3) отв...рить картофель, уб...рать, подд...ржать

4)зам...лкать, бест...лесный, к...сьба

А2. В каком ряду в обоих словах пишется буква У(Ю)?

та...т льдинки на окне, пен...щийся водопад

они хохоч...т, кача...щийся маятник

дрова тле...т; кле...щий

они леч...т; клокоч...щий

А3. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её от­сутствия в предложении:

В начале апреля уже шумели скворцы ( ) и летали жёлтые бабочки.

Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запя­тая.

Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.

А4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Погода (1) ясная (2) солнечная (3) без ветра (4) радовала прохожих.

1)1,2,3,4 2)1,2,4 3)2,3 4)1,4

А5. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

За десятилетие (1) по мнению Островского (2) ситуация в отечествен­ной драматургии несколько изменилась, и (3) к сожалению (4) в худшую сторону.

1)1,2 2)1,2,3,4 3)3,4 4)2,4

А6. Укажите предложение, в котором не нужно ставить ни одной за­пятой. (Знаки препинания не расставлены.)

1) Надя проснулась и пошла к себе наверх легла и тотчас уснула.

2) Язык Пришвина точен прост и вместе с тем очень живописен в своей разговорности.

3) В поле и в лесу и в роще звенели птичьи голоса.

4) Вода давно сбыла в Тереке и быстро сохла по канавам.

А7. Как объяснить постановку запятой в данном предложении?

День за днём дул жёсткий ветер, бледно белели поля...

1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

2) Между частями бессоюзного сложного предложения отношения противопоставления.

3) Между частями бессоюзного сложного предложения отношения перечисления.

4) Между частями бессоюзного сложного предложения отсутствует тесная смысловая связь.

А8. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Вокруг этого старинного дома (1) на первом этаже (2) которого (3) располагались все мелкие магазины и лавочки (4) всегда наблюдалось особое оживление.

1)1,4 2)1,2,4 3)1,3 4)2,4

А9. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Он сказал (1) что (2) если будет свободен (3) то вечером (4) обязатель­но (5) придёт ко мне.

1)1,3 2)1,2,3 3)1,2,3,4 4)2,4,5

А10. Как объяснить постановку тире в данном предложении?

Его глаза никогда не смотрят просто — они всё высматривают да под­сматривают.

1)Между частями предложения отсутствует тесная смысловая связь.

2)Между частями сложного предложения выражаются отношения противопоставления.

3)Вторая часть бессоюзного сложного предложения содержит следствие того, о чем говорится в первой части.

4)Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на быструю смену событий.

А11. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Бумага из центра (1) согласно (2) которой (3) мы все должны были те­перь работать без выходных (4) пришла в начале февраля.

1)1,2,4 2)2,4 3)1,3 4)1,4

А12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые? Надвигалась гроза (1) и (2) когда тучи заволокли всё небо(З) стало темно (4) как в сумерки.

1)1,2,4 2)2,3,4 3)1,2,3,4 4)1,2,3

Прочитайте текст и выполните задания А13 -А15; В1 — В8.

 (1)Для России литература - точка отсчёта, символ веры, идеоло­гический и нравственный фундамент. (2)Можно как угодно интер­претировать историю, политику, религию, национальный характер, но стоит произнести «Пушкин», как радостно и дружно закивают головами ярые антагонисты. (3)Конечно, для такого взаимопонимания годится только та лите­ратура, которую признают классической. (4) Классика — универсаль­ный язык, основанный на абсолютных ценностях.

 (5)Русская литература золотого XIX века стала нерасчленимым единством, некой типологической общностью, перед которой отсту­пают различия между отдельными писателями. (6) Отсюда и вечный соблазн найти доминантную черту, отграничивающую российскую словесность от любых других - напряжённость духовного поиска, или народолюбие, или религиозность, или целомудренность.

 (7)Впрочем, с таким же - если не большим - успехом можно было бы говорить не об уникальности русской литературы, а об уни­кальности русского читателя, склонного видеть в любимых книгах самую священную национальную собственность. (8)3адеть класси­ка — всё равно что оскорбить родину.

 (9)Естественно, что такое отношение складывается с малых лет. (10) Уроки литературы сыграли грандиозную роль в формировании российского общественного сознания в первую очередь потому, что книги противостояли воспитательным претензиям государства. (11) Во все времена литература, как бы с этим ни боролись, обнару­живала свою внутреннюю противоречивость. (12) Нельзя было не за­метить, что Пьер Безухов и Павел Корчагин — герои разных романов. (13)На этом противоречии вырастали поколения тех, кто сумел сохра­нить скепсис и иронию в мало приспособленном для этого обществе.

(14)А главное — чтобы читать Чехова и Толстого, не надо было ждать очередной «оттепели». (15)Часто забывается, что школьни­ки сталинской эпохи учили наизусть не только Демьяна Бедного, но и Лермонтова.

 (16)Однако диалектика жизни ведёт к тому, что твёрдо усвоенное в школе преклонение перед классикой мешает видеть в ней живую словесность. (17)Книги, знакомые с детства, становятся знаками книг, эталонами для других книг. (18)Их достают с полки так же ред­ко, как парижский эталон метра.

 (19)Тот, кто решается на такой поступок — перечитать классику без предубеждения, — сталкивается не только со старыми авторами, но и с самим собой. (20)Читать главные книги русской литературы — как пересматривать заново свою биографию. (21)Жизненный опыт накапливался попутно с чтением и благодаря ему. (22)Дата, когда впервые был раскрыт Достоевский, не менее важна, чем семейные годовщины.

 (23)Мы растём вместе с книгами — они растут в нас. (По П. Вайлю и А. Генису \*)

А28. Какое утверждение не соответствует содержанию текста?

1) Русская литература внутренне противоречива.

2) В отдельные времена русская классика была под запретом.

3) Для русского человека литература является нравственным фундаментом.

4) Преклонение перед классикой мешает в ней видеть живую сло­весность.

А29. Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 1-4?

1) повествование и рассуждение

2) рассуждение и описание

3) повествование и описание

4) рассуждение

А30. Укажите однозначное слово.

1) литература (предложение 1)

2) классической (предложение 3)

3) внутреннюю (предложение 11)

4) наизусть (предложение 15)

Часть 2 Ответы к заданиям В1 — ВЗ запишите словами.

В1. Укажите способ образования слова РЕЛИГИОЗНОСТЬ (предло­жение 6).

В2. Из предложения 11 выпишите все местоимения.

В3. Из предложения 16 выпишите подчинительные словосочетания со связью согласование.

Ответы к заданиям В4 — В8 запишите цифрами.

В4. Среди предложений 14-18 найдите простое односоставное неопре­делённо-личное предложение. Напишите его номер.

В5. Среди предложений 16—22 найдите предложение с обособленным определением. Напишите номер этого предложения.

В6. Среди предложений 9— 15 найдите сложноподчинённое предложе­ние с придаточным уступительным. Напишите номер этого пред­ложения.

В7. Среди предложений 1-6 найдите такое, которое связано с преды­дущим при помощи наречия и лексических синонимов. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, кото­рый вы анализировали, выполняя задания А28 — А30, В1 — В7. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Не­которые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

В8. «Литературоведческая эссеистика — одно из наиболее ярких направ­лений творчества Петра Вайля и Александра Гениса, этих талантли­вых представителей последней волны русской эмиграции 20-го века. Этот тандем отличает мастерское и вместе с тем лёгкое (но далеко не легкомысленное!) обращение с языком.

Вайль и Генис не считают, что\_\_\_\_\_\_\_(а их в тексте много: «читать Чехова и Толстого», «учили не только Демьяна Бедного, но и Лермонтова» и другие) неуместны в серьёзных размышлениях. В другом контексте их можно было бы назвать речевыми клише, однако у этих авторов они возвращаются к своим исконным значениям. Живость стилю придаёт использование явных и скрытых\_\_\_\_\_\_\_\_\_(предложения 18, 22 и др.). Характерным для публицистики является и использование\_\_\_\_\_\_\_\_\_(предложения 1, 2, 6). В тексте много других образных средств, в том числе\_\_\_\_\_\_\_\_*(«любимые* книги», *«священная* собственность», «твёрдо усвоенное») ».

Список терминов:

1) метонимия 6) фразеологизмы

2) антитеза 7) оксюморон

3)сравнение 8) инверсия

4) ряды однородных членов 9) гипербола

5)эпитет

Вариант 2.

А1. В каком ряду во всех словах пропущена безударная непроверяе­мая гласная корня?

1) р...весник, к...мпаньон, опп..зиция

2) сум...тошный, наотм...шь, зам...рать

3) прив..легия, зав...зжать, предд...пломный

4) м...дальон, эксп..римент, прот...реть

А2. В каком ряду в обоих словах пишется буква У(Ю)?

1) они пол..т, та...щий

2) они дыш...т, реж...щий

3) они бор...тся, кле...щий карандаш

4) футболисты держ...т оборону; стел..щийся туман

А3. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её от­сутствия в предложении:

Громадные тюки и бочки под оглушительный шум и лязг цепей и лебё­док подавались на берег ( ) и укладывались правильными рядами.

1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

2) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запя­тая.

3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

4) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.

А4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Места посуше были заняты обыкновенной полынью (1) с пористы­ми листьями (2) издающими приятный запах (3) и тростниками (4) впол­не оправдывающими свое видовое название.

1)2,4 2)1,2,3,4 3)1,2,4 4)2,3,4

А5. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые? Говорить (1) конечно (2) об этом было неприятно, и я (3) разумеет­ся (4) молчал.

1)3,4 2)1,2,3,4 3)1,2 4)1,2,3

А6. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

1) Обломов был расстроен и письмом старосты и предстоящим пе­реездом на квартиру и отчасти утомлён трескотнёй Тарантьева.

2) Метели и вьюги стужа и темнота не помешали и высадке отваж­ных полярников и проведению ими исследования Арктики.

3) Всё разнообразие вся прелесть вся красота жизни слагается из тени и света.

4) На протяжении всего полёта из окна самолёта виднелись песча­ные равнины или далёкие горы.

А7. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Напрямик не пробиться: впереди непроходимое болото.

1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

2) Между частями сложного предложения выражаются отношения перечисления.

3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения содержит следствие того, о чём говорится в первой части.

4) Между частями предложения отсутствует тесная смысловая связь.

А8. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Седой старик (1) в годы войны (2) которому (3) было (4) только девят­надцать лет (5) рассказывал подробности этого сражения.

1)2,4,5 ' 2)1,5 3) 1,2,4,5 4)1,39.

А9. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

У Антона Прокофьевича были, между прочим, одни панталоны такого странного свойства (1) что (2) когда (3) он надевал их (4) то всегда собаки кусали его за икры.

1)1,2 2)1,4 3)1,2,3,4 4)1,2,4

10.А23. Как объяснить постановку тире в данном предложении?

Не хватит света — факел сердца выну.

1) Между частями сложного предложения выражаются отношения противопоставления.

2) Первая часть бессоюзного сложного предложения содержит условие того, о чём говорится во второй части.

3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на быструю смену событий.

4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения содержит по­яснение того, о чём говорится в первой части.

А11. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Тот домашний уют(1) создавать (2) который (3) пришлось очень дол­го (4) в один день был разрушен приездом Ивлевых.

1)2,3 2)1,4 3)1,2,3,4 4)1,2

А12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Этот беззвучный разговор взглядов так взволновал Лизу (1) что (2) ко­гда (3) она села за столик в большом зале (4) её глаза, не отвечая никому, тоже говорили о смущении.

1)1,4 2)1,2,3,4 3)1,2,3 4)1,2,4

Прочитайте текст и выполните задания А13 – А15; В1 — В8.

 (1)Поговорим о роскоши. (2)Она окружает нас сегодня со всех сторон. (3)По телевизору редко увидишь фильм из жизни бедных — чаще всего мы погружаемся с героями фильма в богатую, роскош­ную жизнь, где не квартира, а дворец, где множество слуг, краси­вейшие наряды, где и люди-то не такие, как большинство из нас, совсем другие, особые — они выросли в роскоши. (4)Да что кино! (5)В больших городах появились роскошные магазины с такими витринами, что не оторвёшься. (6)По улицам мчатся роскошные иномарки — блестящие мощные лимузины, и в них тоже необыкно­венные, будто не из этого мира, женщины и мужчины. (7)Выедешь за город, а там роскошные двухэтажные особняки причудливой ар­хитектуры — кто в них живёт? (8) Кто живёт в этих особняках, ездит в этих лимузинах, носит бриллианты? (9)Почему не я, почему мне всё это недоступно?

 (10)Вы никогда так не думали? (11 )Ни разу? (12)Скорей всего нет, и это хорошо, потому что, в общем-то, людям не свойственно зави­довать чужому богатству и каждый раз при виде его шептать про себя: (13) «Вот бы и мне!»

 (14)Хотя и такие люди есть: когда они видят что-нибудь хорошее, у них сразу появляется эта мысль. (15)И так всё время. (16)«Вот бы и мне, вот бы и мне»,- мечтают они, и постепенно своя, обыкно­венная, не то что без роскоши, а просто бедная жизнь становится им отвратительной. (17)Они не любят себя самих, люди вокруг кажутся им ничтожными, одежды — жалкими, и тоска, тоска гложет их серд­ца. (18)Единственная отдушина — красивый фильм в кинотеатре или по телевизору. (19)Но и фильмом они наслаждаться не могут, потому что точит душу унылая мысль: (20) «Вот бы и мне...»

 (21)Для таких людей весь мир — словно на бумаге, в одной пло­скости: все делятся на бедных и богатых, на тех, кто живёт просто, и на тех, кто живёт в роскоши. (22)Ничего другого они не видят. (23)Нет красивых, добрых, нежных, талантливых, весёлых, силь­ных — есть только бедные и богатые.

 (24)Так скучно жить в этом плоском, на одной плоскости нарисо­ванном мире! (25)Так страшно жить в постоянной зависти, в тоскли­вых и пустых мечтах! (26)Так обидно ценить людей лишь в той мере, в какой они богаты!

 (27) Но роскошь утешает одну только бедность, да и то нена­долго — на одно мгновение. (28)Потом она становится привычной и больше не привлекает. (29)Люди, живущие в роскоши, особенно те, кто вырос в роскоши, не замечают её, они живут, как и все, обыч­ной жизнью. (30)Они могут быть счастливы, могут быть и несчастли­вы — какое, например, счастье для молодой девушки жить с богатым и нелюбимым стариком? (31)Хоть и в роскоши...

 (32)Каждый человек рождается и живёт в определённых усло­виях жизни. (ЗЗ)Иных судьба возносит, и, рождённые в бедности, они добиваются богатства. (34)Сначала они упиваются роскошью, общем-то, все равны. (35)Роскошь сама по себе радости не приносит

(36)Так стоит ли завидовать, стоит ли мучить себя несбыточными мечтами?

 (37)Будем ценить свою жизнь. (38)Будем помнить, что всегда есть кто-то, кто живёт гораздо лучше нас, но всегда есть и кто-то, кто жи­вёт хуже нас с вами, — ему кажется, что мы живём в роскоши.

А13. Какое утверждение не соответствует содержанию текста?

1) Каждый человек мечтает жить в роскоши.

2) Люди не должны завидовать чужому богатству.

3) Всегда найдутся люди, которые живут хуже нас.

4) Роскошь зачастую не приносит радости, она не является целью в жизни.

А14. Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 21—26?

1)описание 3) рассуждение и описание

2) повествование и рассуждение 4) рассуждение

А15. Укажите многозначное слово.

1) в особняках (предложение 8) 3) обычной (предложение 29)

2) в кинотеатре (предложение 18) 4) несбыточными (предложение 36)

Часть 2.

Ответы к заданиям В1 — ВЗ запишите словами.

В1. Укажите способ образования слова постепенно (предложе­ние 16).

В2. Из предложения 29 выпишите все местоимения.

В3. Из предложения 37 выпишите подчинительное словосочетание со связью управление.

Ответы к заданиям В4 — В8 запишите цифрами.

В4. Среди предложений 21—26 найдите простые безличные предложе­ния. Напишите их номера.

В5. Среди предложений 32—38 найдите предложение с обособленным определением. Напишите номер этого предложения.

В6. Среди предложений 27—35 найдите сложное предложение с союзной сочинительной и подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

В7. Среди предложений 1-7 найдите такое, которое связано с преды­дущим при помощи личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, кото­рый вы анализировали, выполняя задания А28 - АЗО, В1 - В7. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Не­которые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

В8. «Автор ведёт с читателями доверительный разговор, используя при этом различные образные средства. Это и\_\_\_\_\_\_\_\_\_(предложе­ния 7, 30, 36), и\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (предложения 4, 24, 25, 26), вносящие в речь интонационное разнообразие. Сам текст построен на\_\_\_\_\_\_\_, признаки и образы обычной жизни противопоставляются однообра­зию и духовной бедности жизни людей, завидующих роскоши дру­гих. Много здесь различных\_\_\_\_\_\_*(«роскошная* жизнь», «жизнь становится *отвратительной»,* «люди кажутся *ничтожными,* одеж­ды — *жалкими», «плоский* мир»), выражающих отношение автора к описываемому».

Список терминов:

1) риторические восклицания

2) фразеологизмы

3) гипербола

4) риторические вопросы

5) синтаксический параллелизм

6) лексические повторы

7) антитеза

8) эпитет

9) ряды однородных членов

*Сочинение-размышление на материале публицистического текста*

Работа над сочинением в соответствии с заданием части С ЕГЭ.

Самое большое

 А в чем самая большая цель жизни? Я думаю: увеличивать добро в окружающем нас. А добро - это прежде всего счастье всех людей. Оно слагается из многого, и каждый раз жизнь ставит перед челове­ком задачу, которую нужно уметь решать. Можно и в мелочи сделать добро человеку, можно и о крупном думать, но мелочь и крупное нельзя разделять. Многое, как *я* уже говорил, начинается с мелочей, зарождается в детстве и в близком.

 Ребенок любит свою мать и своего отца, братьев и сестер, свою семью, свой дом. Постепенно расширяясь, его привязанности распро­страняются на школу, село, город, всю свою страну. А это уже со­всем большое и глубокое чувство, хотя и на этом нельзя останавли­ваться и надо любить в человеке человека. Надо быть патриотом, а не националистом. Нет необходимости ненавидеть каждую чужую семью, потому что любишь свою. Нет необходимости ненавидеть другие народы, потому что ты патриот. Между патриотизмом и на­ционализмом глубокое различие. В первом - любовь к своей стране, во втором - ненависть ко всем другим. Большая цель добра начинается с малого - с желания добра сво­им близким, но, расширяясь, она захватывает все более широкий круг вопросов.

 Это как круги на воде. Но круги на воде, расширяясь, становятся все слабее. Любовь же и дружба, разрастаясь и распространяясь на многое, обретают новые силы, становятся все выше, а человек, их центр, мудрее.

 Любовь не должна быть безотчетной, она должна быть умной. Это значит, что она должна быть соединена с умением замечать не­достатки, бороться с недостатками - как в любимом человеке, так и в окружающих людях. Она должна быть соединена с мудростью, с умением отделять необходимое от пустого и ложного. Она не должна быть слепой.

 Мудрость - это ум, соединенный с добротой. Ум без доброты -хитрость. Хитрость же постепенно чахнет и непременно рано или поздно оборачивается против самого хитреца. Поэтому и хитрость вынуждена скрываться. Мудрость же открыта и надежна. Она не об­манывает других, и прежде всего самого мудрого человека. Муд­рость приносит мудрецу доброе имя и прочное счастье, приносит счастье надежное, долголетнее и ту спокойную совесть, которая цен­нее всего в старости.

 Как выразить то общее, что есть между моими тремя положения­ми: «Большое в малом», «Молодость - всегда», «Самое большое»? Его можно выразить одним словом, которое может стать девизом: «Верность». Верность тем большим принципам, которыми должен руководствоваться человек в большом и малом, верность своей безу­пречной молодости, своей родине в широком и в узком смысле этого понятия, верность семье, друзьям, городу, стране, народу. В конеч­ном счете верность есть верность правде - правде-истине и правде-справедливости. (Д. С. Лихачев.)

*Сочинение-размышление на материале художественного стиля*

Работа над сочинением в соответствии с заданием части с ЕГЭ.

Работа над ошибками проводится рассосредоточенно на двух-трех последующих уроках.

Каравай заварного хлеба

 Шла война, на которую мы, шестнадцатилетние и семнадцати­летние мальчишки, пока еще не попали. По студенческим хлебным карточкам нам давали четыреста граммов хлеба, который мы съедали за один раз. Наверное, мы еще росли, если нам так хотелось есть ка­ждый час, каждую минуту и каждую секунду.

 На базаре буханка хлеба стоила девяносто рублей, это примерно наша месячная стипендия. Молоко было двадцать рублей бутылка, а сливочное масло – шестьсот рублей килограмм. Да его и не было на базаре, сливочного масла, оно стояло только в воображении каждого человека, как некое волшебное вещество, недосягаемое, недоступ­ное, возможное лишь в романтических книжках.

 К празднику Конституции присоединилось воскресенье, и получи­лось два выходных дня. Тут-то я и объявил своим ребятам, что пойду к себе в деревню и уж не знаю, удастся ли принести мне ветчины или сметаны, но черный хлеб гарантирую. Ребята попытались отговорить меня: далеко, сорок пять километров, транспорт (время военное) ника­кой не ходит, на улице стужа, и как бы не случилось метели.

 Пока я шел по шоссе, автомобили догоняли меня. Но все они везли в сторону Москвы либо солдат, либо ящики (наверное, с ору­жием) и на поднятые руки не обращали никакого внимания.

 Когда настала пора сворачивать с шоссе на обыкновенную доро­гу, начало темнеть. Назад страшно и оглянуться – такая низкая и тя­желая чернота зимнего неба нависла над всей землей.

 Меня догнал человек. Он идет всего лишь до Бабаева. Скоро он будет дома, а мне после него еще идти двадцать километров.

Япочувствовал, что желудок мой совершенно пуст, и для того, чтобы дойти до дому, я обязательно должен что-нибудь съесть, хотя бы жесткую хлебную корку со стаканом воды.

Тут у меня в голове засела мысль, что надо будет у этого мужика, когда он дойдет до своего дома, попросить кусок хлеба, может, даст. А может, попроситься ночевать? Когда дошли до его деревни, он свернул с дороги на тропинку вдоль домов и сказал мне, дотронув­шись до башлыка:

 - Ну, бывай здоров! Не падай духом, ничего… Может быть, на полсекунды опередил он меня со своим проща­нием. Неприятная липкая испарина выступила по всему телу, и, словно бы вместе с ней, ушли, испарились последние силенки. Ноги сделались как из ваты, под ложечкой ощутилась некая пустота, и безразличие овладело мной. Скорей всего спасло меня то, что не на что было присесть.

 То, что мне не дойти, было ясно. Но в то же время (может быть, единственно от молодости) не верилось, что я в конце концов здесь погибну. Не может быть, ну, не может быть, что я здесь погибну!

 Случилось именно самое невероятное, самое чудесное и волшеб­ное. По застарелой колее пробирался настоящий автомобиль. Полу­торка не ехала, а ползла. Кое-как я нашарил ногой железный выступ пониже кузова, кое-как перевалился через высокий борт и мешком упал на дно.

 Застарелая колея, по которой пробирался автомобиль, проходила в четырех километрах от моего дома. Значит, мне надо было усле­дить момент, выбрать самую близкую к дому точку дороги, чтобы выпрыгнуть из кузова и идти дальше. Но как только я лег на дно ку­зова, как почувствовал, что не нужно больше переступать ногами и вообще двигаться, так и задремал. Очнулся же от толчка. Перева­лившись через задний борт, я отпустил руки и упал в снег. Пригля­девшись к незнакомой деревне, я понял, что грузовик либо увез меня дальше, чем мне было нужно, либо куда-нибудь в сторону. Понадо­билось некоторое время, чтобы собраться с духом и окончательно утвердиться в мысли, что к кому-то стучать придется неизбежно.

 Сначала я постучал в дверь на крыльце, потом, осмелев, потюкал ноготком по морозному стеклу окна. Впустили не сразу, с опасениями.

 Утром я добрался до родительского дома. Мать испекла мне большой круглый каравай заварного хлеба. Ночевав дома одну ночь, положив драгоценный каравай в заплечный мешок, я отправился во Владимир к своим друзьям по студеному, голодному общежитию.

(По В. Солоухину.)

*Контрольная работа по теме «Нормы современного русского литературного языка»*

*Цель*: проверить уровень сформированности знаний и умений учащихся по теме «Нормы современного русского литературного языка»

Часть 1 Грамматические нормы

1 вариант.

1. Укажите предложение с грамматической ошибкой.

1) Литературоведение изучает и опирается на законы развития литературы.

2) Закрыв книгу, постарайтесь представить её героев.

3) Автор повести — молодой украинский писатель.

4) Река совсем обмелела и стала несудоходной.

2. Укажите предложение с грамматической ошибкой.

1) Переводя незнакомый текст, следует пользоваться словарём.

2) В своих пьесах драматург ставит ряд вопросов, волнующих зрителей.

3) Песня посвящается памяти героев-воинов.

4) Все, кто работает на местной фабрике, живут в соседнем посёлке.

2 вариант.

1. Укажите предложение с грамматической ошибкой.

1) Гринёв был честным, правдивым, но иногда доверчивый.

2) Вокруг нас зелёные деревья, на них поют свои весенние песни птицы.

3) Мой отец хорошо знает повадки диких зверей и голоса птиц.

4) В мэрии состоялось обсуждение плана реконструкции центра Москвы.

2. Укажите предложение с грамматической ошибкой.

1) Поэзия и проза естественно соединяются в творчестве Бунина.

2) Разведчик поджёг не только вражеский штаб, но и спас раненого командира.

3) Утомлённые путники увидели дуб, обожжённый ударом молнии.

4) Чистый и нежный звук колокола доносился до нас.

Часть 2. Морфологические нормы

1. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова

1) прекрасный человек

2) едва успев

3) без двух пятых

4)лежать на береге

2. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова

1) к две тысячи двадцать второму году

2)несколько помидоров

3) совсем озяб

4) самый важнейший

3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова

1) килограмм яблок

2) будущие выборы

3) до двух тысяч второго года

4) ошиблась

4. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова

1) более нужнее

2) несколько гектаров

3) с четырьмястами рублями

4)поезжай домой

5. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова

1) в две тысячи первом году

2) не машите руками

3) у грузинов

4) небольшие транзисторы

6. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова

1) с двадцатью пятью рублями

2) нет претензий

3) хужее всего

4) не кладите сюда тетради

7. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова

1) в обеих сумках

2) беги

3) без комментариев

4) положь

Ответы:

- 4. на берегу

- 4. важнейший или самый важный

- 3. до две тысячи второго года (в составном порядковом числительном изменяется только последняя часть)

- 1. нужнее или более нужный

- 3. у грузин

- 3. хуже всего

- 4. положи

Часть 3. Орфоэпические нормы

1. Расставить ударение

Иероглиф, издавна, изобретение, импорт, индустрия, искра, каталог, квартал, каучук, коклюш, компас, красивее, компас, кремень, кухонный, ломоть, мельком, набело, намерение, облегчить, обеспечение, осведомить, плесневеть, принудить, созыв, сосредоточение, статуя, усугубить, феномен, хаос (беспорядок), ходатайствовать, цыган, черпать, эксперт.

Брал, брала, брало, брали;

звал, звала, звало, звали;

лил, лила, лило, лили;

спал, спала, спало, спали;

взят, взята, взято, взяты;

начат, начата, начато, начаты;

принят, принята, принято, приняты;

прожит, прожита, прожито, прожиты.

Часть 4. Синтаксические нормы

1. Определить тип ошибки, исправить предложение

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Грамматическая ошибка. | Тип ошибки | Правильно |
| В вольере содержались обезьяны и шимпанзе. |  |  |
| По улице шли солдаты, мужчины и женщины. |  |  |
| Демонстранты шли с плакатами и радостными лицами. |  |  |
| Побывали не только в Москве, а также в Санкт- Петербурге. |  |  |
| В форуме принимали участие представители различных стран: Англия, Франция, Бельгия. |  |  |
| Надо поощрять учеников, стремящихся к знаниям и которые активно участвуют в ходе урока. |  |  |
| Об этом писали в газете « Аргументах и фактах». |  |  |
| Воздух был пропитан острым запахом моря и жирными испарениями земли, незадолго до вечера смоченными дождём. |  |  |
| Братья зашли к друзьям, пригласивших зайти к ним. |  |  |
| Приехавшие родственники из Сибири остановились у нас. |  |  |
| Подъезжая к станции, у меня слетела шляпа. |  |  |
| Приехав в Москву, ему стало грустно. |  |  |
| Уходя домой, проверяется оборудование. |  |  |
| Многие из путешествующих, кто был на русском Севере, стремится ещё раз посетить Кижи. |  |  |

*Контрольная работа за год*

*Цель:* проверить уровень сформированности знаний и умений  учащихся, полученных в 11 классе

Вариант 1.

А1. В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1) позвалА 2) принЯл 3) тОрты 4) начАв

А2. В каком варианте ответа выделенное слово употреблено неверно?

1) Проведение этапа «Формулы-1» было под вопросом даже за неделю до старта *гоночного* турнира.

2) В день рождения выдающегося пианиста в программе, названной «Романтизм от *восхода* до заката», будут звучать самые известные концертные произведения.

3) Все автоматы, оформляющие *абонементы* для пассажиров электричек, отмечены специальными плакатами.

4) Лыжники вышли из охотничьего домика и невольно зажмурились от *нетерпимого* блеска, которым была залита поляна.

Начало формы

Конец формы

Начало формы

Конец формы

А3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

1) их часы

2) в две тысячи девятом году

3) воздержаться от комментариев

4) посадили двадцать яблоней

А4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Переводя один и тот же художественный текст,

1) он по-разному интерпретируется переводчиками.

2) между переводами всегда обнаруживается значительная разница.

3) переводчики используют не одну и ту же лексику.

4) не бывает совершенно одинаковых результатов.

А5. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

1) В опере «Русалочка» используются элементы народной музыки.

2) Мой сосед учится игре на гитаре, он будет музыкантом.

3) Каждый день я поливал и любовался этими необычными цветами.

4) Стоит нам тревожиться?

А6. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

1) Встреча с Гайдном, который проезжал через Бонн, укрепила в Бетховене решение ехать в Вену учиться у знаменитого композитора.

2) В основу пейзажа И.И. Шишкина «Корабельная роща» легли этюды, которые были выполнены художником в родных прикамских лесах.

3) Поэзия М.Ю. Лермонтова была одним из факторов, который заставил В.Г. Белинского острее ощутить трагическое неустройство современной жизни, глубже понять её социальные противоречия.

4) Но ведь есть же где-нибудь на свете человек, которого она полюбит!

*Прочитайте текст и выполните задания А7-А12.*

(1)… (2)Концерн -  это крупная финансово-промышленная компания, которая объединяет банки, страховые компании, торговые дома, инвестиционные фонды. (3)… в концерн входят разнопрофильные мелкие и крупные предприятия. (4)Концерн объединяет интересы всех входящих в него предприятий, оказывает помощь своим членам в реализации особо сложных проектов, в установлении новых деловых связей, в производстве новой продукции. (5)Каждая фирма представляет на президентский совет концерна свой проект и после его одобрения начинает реализацию этого проекта. (6)Руководство концерна прекрасно понимает, что для осуществления программ нужны высококвалифицированные специалисты, способные работать в условиях рыночной экономики, поэтому с помощью концерна организован международный экономический колледж.

А7. Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

1) Грамотное ведение хозяйства позволяет уменьшить накладные расходы фирмы.

2) Какова организационная структура концерна?

3) Высшим органом управления предприятия является общее собрание акционеров.

4) К инфраструктуре относятся подразделения предприятия, отвечающие за деятельность, связанную с коммерциализацией научно-технологической и другой продукции.

А8. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в третьем предложении?

1) Напротив 2) Кроме того 3) Ведь 4) Исключительно

А 9. Какое сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

1) нужны специалисты (предложение 6)

2) компания объединяет (предложение 2)

3) концерн объединяет (предложение 2)

4) объединяет интересы (предложение 4)

А10. Укажите верную характеристику пятого (5) предложения текста.

1) сложносочинённое

2) сложноподчиненное

3) простое осложнённое

4) бессоюзное сложное

А11. Укажите верную морфологическую характеристику слова *организован* (предложение 6).

1) причастие

2) деепричастие

3) имя прилагательное

4) наречие

А12. Укажите значение слова СОВЕТ (предложение 5).

1) мнение

2) деловое предложение

3) коллегиальный орган управления

4) согласие

А13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

Славное место эта долина: со всех сторон горы неприступные, красноватые скалы, которые обвеша(1)ы зелёным плющом и увенча(2)ы купами чинар, жёлтые обрывы, исчерче(3)ые промоинами, высоко-высоко -  золотая бахрома облаков, а внизу -  Арагва.

1) 1 2) 1, 2 3) 2, 3 4) 1, 2, 3

А14. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

1) задр..жать, пор..зительный, прил..гательное

2) впл..тнyю, ч..рующий, г..рдиться

3) бл..городный, к..саться, г..ризонт

4) сокр..щение, р..стение, т..ржественный

А15. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

1) меж..языковой, об..яснение, неот..емлемый

2) и..коверкать, бе..жизненный, ра..торгнуть

3) пр..мудрый, пр..образовать, пр..брежный

4) без..дейный, пред..дущий, супер..гра

А16. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

1) хлопоч..шь, движ..мый

2) пряч..шься, ненавид..мый

3) бор..шься, уполномоч..нный

4) дыш..шь, омыва..мый

А17. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Е?

А. подразум..вать

Б. алюмини..вый

В. раскра..вать

Г. милост..вый

1) А, Б, Г 2) А, Б 3) А, В, Г 4) В, Г

А18. В каком предложении НЕ со словом пишется слитно?

1) Эта (не) приятная история надолго осталась в моей памяти.

2) В Наташином пении уже (не) было детской старательности.

3) Ученье без уменья – (не) польза, а беда.

4) Солнце, ещё (не) скрытое облаками, освещает мрачную жёлто-лиловую тучу.

А19. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

1) Не знаю, (от) чего затихли мои товарищи, но я замолчал (от) того тихого томления, которое вызвала во мне трогательная мелодия.

2) (в) течение последнего года работы было много, (за) то теперь на город было любо-дорого посмотреть.

3) Некоторое время Меркулов шёл (в) след за всеми, (за) тем остановился.

4) Присутствовали (при) том разговоре многие, но было это давно и (по) этому всеми забылось.

А20. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении: Мгновенно сверкнула неуловимая молния ( ) и осветила лес.

1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

2) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.

3) Сложносочинённое предложение с общим для частей второстепенным членом, перед союзом И запятая не нужна.

4)Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

А21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Типичный памятник ярославского зодчества – церковь Ильи Пророка –представляет собой (1) хорошо освещённый (2) изнутри (3) храм (4) окружённый крытыми галереями.

1) 1, 3, 4 2) 1, 2, 4 3) 1, 3 4) 4

А22. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

А.С. Пушкин назвал М.В. Ломоносова «первым нашим университетом». Все свои научные достижения М.В. Ломоносов (1) как правило (2) старался применить на практике. Так (3) например (4) он, занимаясь изготовлением разноцветного стекла, создал мозаику «Полтавская битва».

1) 1, 2, 3, 4 2) 1, 2, 4 3) 3, 4 4) 1, 3

А23.Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

1) В былинах поётся и о войнах со степняками и о борьбе с разбойниками и о сборе дани с окрестных племён.

2) Любое техническое изобретение или произведение искусства той или иной исторической эпохи являются результатом стремления человека к истине.

3) Весенний гром то грозно рычал то добродушно ворчал.

4) Ни скверная английская погода ни ледяная стужа спальни ни остывший чай не могли изменить настроение гостя.

А24. Как объяснить постановку двоеточия в приведённом ниже предложении?

Некоторые не способны увидеть красоту окружающего мира: солнце такому человеку кажется большим фонарём, а чудное сияние звёзд в новогоднюю ночь - отблеском большого костра.

1) Первая часть сложного предложения указывает на условие того, о чём говорится во второй части.

2) Вторая часть сложного предложения противопоставлена по содержанию первой части.

3) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.

4) Последующие части сложного предложения поясняют, раскрывают содержание того, о чём говорится в первой части.

А25. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

В поэме Гоголя «Мёртвые души» (1) Чичиков не единственный персонаж (2) история жизни (3) которого (4) даётся во всех деталях.

1) 1, 2 2) 2 3) 3, 4 4) 2, 4

А26. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Все гости разъехались (1) хозяйке захотелось побыть одной (2) и (3) когда Антон попросил разрешения провести вечер у соседей (4) то она не стала удерживать сына.

1) 1, 2, 4 2) 1, 2, 3, 4 3) 1, 3 4) 2, 4

А27. Прочитайте текст.

Благополучно переплыв Атлантику и высадившись со своей командой на берег Америки, Колумб был убеждён, что добрался до Индии, и поэтому нарёк местных жителей «индейцами». Несмотря на очевидную ошибку, это название так и закрепилось за коренными жителями, населяющими американский континент. Но на самом деле американские индейцы не были даже единым народом: они разительно отличались друг от друга ростом и внешним видом, говорили на множестве разных языков и создали широкое разнообразие обычаев и верований.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

1) Несмотря на очевидную ошибку, название «индейцы» закрепилось за коренными жителями, населяющими американский континент, поэтому они создали разнообразные обычаи.

2) До конца своих дней Колумб так и не признал своей ошибки и был убеждён, что, благополучно переплыв Атлантику и высадившись на берег Америки, он добрался до Индии, именно поэтому он назвал местных жителей американского континента «индейцами».

3) Общее название «индейцы» закрепилось за коренными жителями Америки благодаря Колумбу, потому что у жителей американского континента много общих черт: смуглая кожа, высокие скулы, чёрные волосы и глаза, химический состав крови.

4) За коренными жителями Америки, которые не были единым народом, закрепилось ошибочное название «индейцы», так как Колумб, открывший Америку, считал, что добрался до Индии.

*Прочитайте текст и выполните задания А28-А30; В1-В8*

1)Вечером молодой пастух Гришка Ефимов, которого за большие хрящеватые уши, торчащие в разные стороны, будто остренькие рожки, называли Чертёнком, пригнал в село табун. (2)Бешено вращая зрачками, он рассказал толпившимся возле гаража мужикам, что видел в степи настоящую антилопу.

– (3)Да чего этого Чертёнка слушать: он собаку от курицы не отличает! – недоверчиво отмахивались от него. – (4)Откуда в наших местах антилопы?

– (5)Да я лично видел! (6)Она в лощине паслась!

– (7)Так, может, это не антилопа, а северный олень или мамонт?! – вкрадчиво спросил визжащего от обиды Чертёнка дед Кадочников, пряча улыбку в большой окладистой бороде. (8)Смеясь, мужики стали расходиться. (9)Не смеялся только рослый механик Николай Савушкин. (10)Он строго посмотрел на пастуха и тихо спросил его:

– (11)Ты точно антилопу видел?

– (12)Точно! (13)Видел! (14)Мамой клянусь! – пастух неуклюже перекрестился. – (15)А зачем тебе, Колёк, антилопа? (16)Лето ведь – мясо испортится!

– (17)Мне  не  мясо,  мне  рога  нужны, я  из  них  лекарство  сделаю! (18)Дочка у меня сильно хворает, уже третий год.

(19)Ранним утром, едва только рассвело, Савушкин взял ружьё и отправился в лощину. (20)Туман тугими лентами покрывал степь, и сквозь белые кружева синели одинокие берёзы, похожие на старинные корабли, застрявшие во льдах. (21)Савушкин исходил всю лощину, пролазил все перелески, но не нашёл следов антилопы. (22)Он знал, что ничего не найдёт. (23)Так уж, видно, суждено. (24)Суждено видеть стеклянные глаза девочки, которая с тоской смотрит куда-то внутрь себя, как будто чувствует, как по её крошечному телу крадётся боль. (25)Боль, похожая на большую чёрную кошку.

(26)Нещадно палило полуденное солнце, и воздух, словно горячий жир, стекал густыми струями на землю. (27)Нужно было возвращаться назад. (28)Савушкин спустился с холма и заплакал. (29)По его лицу, мешаясь с потом, текли слёзы и, будто кислота, разъедали кожу… (30)Она молчит, просто смотрит внутрь себя и молчит, потому что знает: никто не поможет. (31)И ты видишь, как твой ребёнок в одиночестве блуждает по бесконечным лабиринтам боли.

(32)Вдруг Савушкин замер. (33)В овражке, прорытом вешними водами, стояла антилопа. (34)Совсем  близко,  под  самым  носом,  шагах  в  двадцати. (35)Савушкин осторожно снял с плеча ружьё, взвёл курки. (36)Антилопа смотрела на него, но почему-то не убегала.

– (37)Стой, стой, миленькая, стой! – шёпотом уговаривал её Савушкин. (38)Он шагнул влево и увидел рядом с антилопой детёныша. (39)Малыш примостился возле матери, на траве, поджав тонкие ножки, и, сморённый жарой, устало смотрел куда-то в сторону. (40)Мать стояла возле него, закрывая своим телом от палящего солнца. (41)Прохладная тень, будто фиолетовое покрывало, лежала на сонно вздрагивающей головке детёныша. (42)Савушкин вздохнул и попятился назад...

(43)Солнце жгло прокалённую землю. (44)Дочка сидела на крыльце и ела землянику, которую он нарвал в овраге перед самым селом.

– (45)Вкусно, миленькая?

– (46)Вкусно!

(47)Савушкин наклонился и погладил её мягкие волосы. (48)На голову ребёнка, будто фиолетовое покрывало, легла прохладная тень.

(По А. Владимирову\*)

Александр Павлович Владимиров – современный писатель-прозаик.

А28. Какое утверждение не соответствует содержанию текста?

1) Дочка Савушкина была больна.

2) Савушкину нужны были рога антилопы, чтобы приготовить лекарство для дочери.

3) Пастух Гришка собирался охотиться на антилопу и исходил всю лощину в её поисках.

4) Савушкин увидел антилопу с детёнышем и не стал в неё стрелять.

А29. Какое из представленных утверждений является ошибочным?

1) В предложениях 1 - 2 представлено рассуждение.

2) Предложение 18 объясняет содержание предложения 17.

3) В предложении 20 содержится описание.

4) В предложениях 38–40 содержится объяснение того, о чём говорится в предложении 36.

А30. Укажите предложение, в котором употребляется фразеологизм.

1) 18 2) 2 3) 33 4)34

*Ответом к заданиям этой части (В1–В8) является слово (словосочетание), число или последовательность чисел. Запишите Ваш ответ в бланке ответов № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

В1. Из предложений 44 - 45 выпишите слово, образованное приставочным способом.

В2. Из предложения 20 выпишите все предлоги.

В3. Из предложений 16-18 выпишите подчинительное словосочетание со связью согласование.

В4. Среди предложений 21-29 найдите простые односоставные безличные предложения. Напишите номера этих простых предложений.

В5. Среди предложений 32- 42 найдите предложение с необособленным согласованным определением, выраженным причастным оборотом. Напишите номер этого предложения.

В6. Среди предложений 24 - 31 найдите сложноподчинённые предложения с придаточным изъяснительным. Напишите номера этих сложных предложений.

В7. Среди предложений 27 - 35 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи притяжательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

В8. «Автор, рассказывая историю своего героя, использует разнообразные средства выразительности, которые усиливают эмоциональное воздействие на читателя. Это приём – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (в предложениях 23–24, 24–25), а также тропы: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ («будто фиолетовое покрывало» в предложениях 41, 48), \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ («стеклянные глаза» в предложении 24) и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ («по лабиринтам боли» в предложении 31)».

Список терминов:

1) антитеза

2) метафора

3) сравнение

4) анафора

5) ряд однородных членов

6) лексический повтор

7) риторический вопрос

8) риторическое восклицание

9) эпитет

Часть 3.

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения  не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 2

А1. В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1) клалА 2) звалА 3) слИвовый 4) ненадОлго

А2. В каком варианте ответа выделенное слово употреблено неверно?

1) Известный режиссёр ощущал нетерпимую потребность передавать опыт молодым актёрам и поэтому создал свой театр.

2)Сотрудники лесничества и пожарные совместными усилиями потушили разгоревшийся в *болотистой* местности крупный природный пожар.

3) *Длительное* пребывание на воздухе оказывает благотворное влияние на человека.

4) Известный режиссёр снял навеянный *автобиографическими* мотивами фильм- групповой портрет своего поколения.

Конец формы

Начало формы

Конец формы

А3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

1) старые конюхи

2) выйди на дорогу

3) нет ясель рядом

4) около двухсот автомобилей

А4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Обнаружив в Мексике руины заброшенного древнего города,

1) особое внимание привлекли рельефы, изображавшие фигуру танцора.

2) французским офицером Дюпе было положено начало исследования одной из великих цивилизаций доколумбовой Америки.

3) французский офицер Дюпе обратил внимание на рельефы, изображавшие фигуру танцора.

4) позже выяснилось, что это следы великой цивилизации.

А5. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

1) Главным и удивительным свойством Аркадия Гайдара было то, что его жизнь никак нельзя было отделить от его книг.

2) В эпоху Екатерины II в Кремле было воздвигнуто одно из величественнейших и значительнейших по исторической судьбе зданий, долгое время называвшееся Сенатом.

3) Чувство восхищения учителем переполняло оратора, речь которого была взволнованной и проникновенной.

4) Последний пример доказывает о том, что приобретение автомобиля слишком ответственное дело, чтобы доверять его случайным людям.

А6. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

1) Герои В. Шукшина пришли из той «шукшинской жизни», которую мог бы прожить сам писатель.

2) В текстах-характеристиках следование подтем не является свободным, а подчинено определённым принципам систематизации, которые опираются на традицию и логику.

3) Физика, по мнению многих, ведёт своё начало с опыта, который был проведён Галилеем несколько веков назад.

4) Репутация Репина как художника, который соединил в своём творчестве лучшие черты русского реализма, сложилась ещё при его жизни.

*Прочитайте текст и выполните задания А7-А12.*

1)… (2)Покрытые толстой железной обшивкой, вооружённые тяжёлыми орудиями, они тогда представляли собой настоящее чудо техники. (3)В их конструкции были воплощены самые последние достижения в области механики, теплотехники, средств связи, электротехники, оптики. (4)Их мощь особенно впечатляла на фоне положения в сухопутных армиях, которые, также получив новое вооружение, всё-таки сохранили свою прежнюю структуру и способы ведения боевых действий. (5)… предполагалось, что именно эскадры броненосцев, сойдясь между собой в генеральном сражении, решат исход грядущей войны. (6)А крейсеры, несколько хуже вооружённые, но обладавшие большей скоростью и дальностью хода, предназначались для разведки и выведения броненосцев на боевые позиции.

А7. Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

1) Миноносец, отличаясь лёгкостью и небольшими размерами, развивал очень высокую скорость.

2) Появление торпеды произвело в мире военной морской техники небывалый эффект.

3) Строительство огромного флота требовало таких же огромных средств.

4) К концу XIX века самыми крупными кораблями были броненосцы.

А8. Какое из приведённых ниже слов должно быть на месте пропуска в 5 предложении?

1) Поэтому 2) Напротив, 3) Наоборот, 4) Однако

А9. Какое сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в 1) одной из частей сложного предложения текста?

2) решат исход (предложение 5)

3) представляли чудо (предложение 2)

4) воплощены достижения (предложение 3)

5) которые сохранили (предложение 4)

А 10. Укажите верную характеристику шестого (6) предложения текста.

1) простое осложнённое

2) сложносочинённое

3) сложноподчинённое

4) сложное с союзной сочинительной и подчинительной связью между частями

А11. Укажите предложение, в котором есть краткое причастие.

1) 5 2) 2 3) 3 4) 4

А12. Какое слово в тексте имеет значение «состав и взаимное расположение частей какого-либо сооружения»?

1) конструкция (предложение 3)

2) орудие (предложение 2)

3) теплотехника (предложение 3)

4) сражение (предложение 5)

А13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

Дли(1)ый ряд невида(2)ых картин в стари(3)ых рамах, развеша(4)ых по некраше(5)ым стенам, радовал глаз буйством красок.

1) 1, 3, 4, 5 2) 2, 5 3) 2, 3, 4 4) 1, 2, 3, 4

А 14. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

1) ун..чтожать, мет..орология, прот..реть

2) ут..шение, раскр..снеться, д..лёкий

3) предл..гать, пр..тензия, обр..млённый

4) к..ричневый, зам..рев, см..рение

А15. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

1) вз..ерошить, порт..ера, с..естной

2) с..подчинение, раз..чаровать, без..тказный

3) непр..взойдённый, пр..большой, сопр..частность

4) бе..жалостность, в..тревожиться, неи..бежный

Конец формы

А16. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

1) пол..шь, вид..мый

2) предвид..шь, воспева..мый

3) практику..шь, независ..мый

4) колебл..шься, неприемл..мый

А17. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Е?

А. овлад..вающий

Б. циркони..вый

В. выстра..вая

Г. быстр..нько

1) Б, Г 2) А, Б, Г 3) В 4) А, В

А18. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

1) (Не) законченная шахматная партия перенесена на завтра.

2) За полотном железной дороги (не) проходимой стеной стоит молодой сосняк.

3) (Не) редко предметом художественного изображения бывают чувства поэта.

4) В лёгкой синеве неба, ещё (не) потеплевшей после ночи, розовели облака.

А19. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

1) (И) так, баллада Пушкина исторически достоверна, (то) есть по сравнению с балладами Жуковского она более приближена к реальности.

2) Драматическое произведение нужно строить так, что(бы) смысл его возвышался над ним (на) подобие шпиля.

3) Блок предпочёл(бы) , что(бы) «молчаливая, ушедшая в себя душа» поэта, для которой весь мир – «балаган», так и осталась погружённой в туманные грёзы.

4) (На) ряду с картинами на современные темы большое место в творчестве Репина занимает историческая живопись, к которой он периодически возвращается (в) течение всей своей жизни.

А20. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствие в предложении.

В воздухе парило ( ) и день обещал быть нестерпимо жарким.

1) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.

2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

3) Сложносочинённое предложение с общим для частей второстепенным членом, перед союзом И запятая не нужна.

4) ростое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

А21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Паниковский (1) перебирая ногами (2) ухватился за кузов, потом налёг на борт животом, перевалился в машину и (3) стуча накрахмаленными манжетами (4) упал на дно автомобиля.

1) 1, 4 2) 2, 3 3) 1, 2, 3, 4 4) 4

А22.В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Ночью местечко (1) казалось (2) вымерло, даже собаки не лаяли, ни из одного окна не струился свет. От дождя, от мокрых заборов, от сырой коры  пахло чем-то (3) невероятно (4) бодрым, весенним, счастливым.

1) 1, 2 2) 1, 2, 3, 4 3) 3 4) 1, 3

А23. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

1) Для проверки правописания безударной гласной корня надо изменить слово или подобрать родственное.

2) В голове шумело не то от воя и свиста бури не то от радостного волнения.

3) И не видит и не слышит и не замечает ничего и сам с собою разговаривает!

4) Попутчик не расслышал сказанное или пренебрёг моим намёком.

А24. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Григорий Михайлович не советовал студентам идти в художественный кинематограф: лучше самому делать фильмы о микробах, станках, удобрениях или работать режиссёром кинохроники, нежели быть ассистентом в игровом кино.

1) Вторая часть сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

2) Вторая часть сложного предложения противопоставлена первой части по содержанию.

3) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.

4) Вторая часть сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.

А25. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

В последующие годы (1) поэт будет часто встречаться со школьным другом (2) мнение (3) которого (4) ему небезразлично.

1) 1, 2, 3 2) 2 3) 2, 4 4) 4

А26.В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Сейчас мне придётся ненадолго отлучиться (1) но (2) когда я вновь вернусь в Москву (3) то буду искренне рад с Вами увидеться (4) если и Вы соизволите согласиться на встречу.

1) 1, 3 2) 2, 3, 4 3) 1, 3, 4 4) 1, 2, 4

А27. Прочитайте текст.

Во второй половине ХVIII века человеческая личность делает ещё один важный шаг, который связан с появлением в искусстве и литературе течения, известного под названием «романтизм». Романтизм стал утверждать личные чувства и переживания: вместо культа здравого смысла, разума - культ человеческих чувств. В области искусства романтизм выдвинул на первый план пейзажную живопись, ибо природа вызывает в человеке глубокие чувства удивления и восхищения, без которых невозможно восприятие прекрасного.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

1) Во второй половине ХVIII века человеческая личность делает ещё один важный шаг, связанный с появлением в искусстве и литературе течения под названием «романтизм», благодаря чему в области искусства был отвергнут принцип, в соответствии с которым о произведениях искусства судили исключительно по их содержанию.

2) Зародившийся во второй половине ХVIII века романтизм выдвинул в искусстве на первый план пейзажную живопись, так как без природы невозможно восприятие чувств.

3) В области искусства самым значительным проявлением романтизма как течения стала пейзажная живопись, и место это пейзажная живопись сохранила до наших дней, ибо природа вызывает в человеке глубокие чувства удивления и восхищения, без которых невозможно восприятие прекрасного.

4) Романтизм, появившийся во второй половине XVIII века и утверждавший культ чувств человека, в области искусства выдвинул на первый план пейзажную живопись, считая, что именно природа вызывает в человеке чувства, без которых невозможно восприятие прекрасного.

*Прочитайте текст и выполните задания А28-А30; В1-В8*

 (1)«Я лучше, я умнее всех». (2)Человек такой моральной позиции напрочь лишён способности судить о своих возможностях. (3)Хорошо, если в конце концов он поймёт это и займёт соответствующее своим способностям место, положит на плечи посильный груз. (4)А если нет? (5)Такой человек, окажись он у власти (пусть самой что ни на есть скромной), станет только вредить делу. (6)Такой руководитель побоится иметь хорошего заместителя: как бы тот не занял его место. (7)Не поддержит дельного предложения: ведь оно исходит не от него, руководителя. (8)Похоронит хороший проект, если он «не работает» на его, начальника, авторитет.

 (9)Каждый человек ищет место в жизни. (10)Старается утвердить своё «я». (11)Это естественно. (12)Только вот как он находит своё место, какими путями идёт к нему, какие моральные ценности имеют вес в его глазах, – вопрос чрезвычайно важный.

(13)Поэт сказал: «Мы все немножко подпираем небосвод». (14)Это о достоинстве человека, его месте на земле, его ответственности за себя, за всех и за всё.

(15)И ещё верные слова: «Каждый человек стóит ровно столько, сколько он действительно создал, минус его тщеславие».

 (16)Чего уж там, многие из нас не могут признаться себе, что из-за ложно понятого, раздутого чувства собственного достоинства, из-за нежелания показаться хуже мы иногда делаем опрометчивые шаги, поступаем не очень правильно – лишний раз не переспросим, не скажем «не знаю», «не могу».

 (17)Слов нет, беспардонные себялюбцы вызывают чувство осуждения. (18)Однако не лучше и те, кто разменивает своё достоинство, как мелкую монету. (19)В жизни каждого человека, наверное, бывают моменты, когда он просто обязан проявить своё самолюбие, утвердить своё «я». (20)И, конечно, сделать это не всегда просто.

 (21)Одним из семи чудес света, о которых писали древние, был александрийский маяк – сооружение грандиозное и необычное. (22)Рассказывают, что сферическое зеркало маяка под определённым углом собирало в пучок столько солнечного света, что могло сжигать корабли, плывущие далеко в море. (23)Маяк был построен по приказу Птолемея Филадельфа. (24)На мраморных плитах маяка самолюбивый фараон приказал выбить своё имя.

 (25)Но кто был подлинным творцом седьмого чуда, его настоящим строителем? (26)Люди узнали об этом через много лет. (27)Оказывается, архитектор сделал на каменных плитах маяка углубления и в них высек слова: «Сострат, сын Дексифана из Книда, – богам-спасителям ради мореходов». (28)Надпись он залепил известью, затёр её мраморной крошкой и на ней начертал, как того требовал фараон: «Птолемей Филадельф».

 (29)Так всегда бывает. (30)Истинная цена человека рано или поздно всё равно обнаруживается. (31)И тем выше эта цена, чем больше человек любит не столько себя, сколько других. (32)Лев Толстой подчёркивал, что каждый из нас, так называемый маленький, рядовой человек, на самом деле есть лицо историческое. (33)Великий писатель возлагал ответственность за судьбу всего мира на каждого из нас. (34)На то самое «я», которое таит в себе силы титанические. (35)То самое «я», которое становится во сто крат сильнее, превращаясь в «мы», в заботу о нашем общем благе. (36)На этом пути человеку дорого доброе имя, общественное признание. (37)Не будем забывать об этом.

(По М.С. Крюкову\*)

Марлен Сергеевич Крюков (1931–1997 гг.) – русский писатель, журналист.

А28. Какое высказывание не соответствует содержанию текста?

Александрийский маяк был построен  по приказу Птолемея Филадельфа.

Истина теряется в веках, и установить её не представляется возможным.

Человек, ощущающий себя умнее всех, оказавшись у власти, может нанести вред делу.

Каждый человек, по мысли Л. Толстого, лицо историческое, потому что он несёт ответственность за судьбу всего мира.

А29. Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?

1) Предложения 1 - 8 содержат рассуждение.

2) В предложениях 17 - 20 представлено повествование.

3) Предложения 21 - 24 включают элемент описания.

4) В предложениях 27 - 28 перечислены последовательные действия персонажа.

А30. Укажите предложение, в котором употребляется фразеологизм.

1) 22 2) 24 3) 3 4)28

*Ответом к заданиям этой части (В1–В8) является слово (словосочетание), число или последовательность чисел. Запишите Ваш ответ в бланке ответов № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

В1. Укажите способ образования слова *углубление* (предложение 27).

В2. Из предложений 30-31 выписать имя прилагательное в форме сравнительной степени.

В3. Из предложения 13 выпишите подчинительное словосочетание со связью примыкание.

В4. Среди предложений 17- 24 найдите сложное, в состав которого входит односоставное неопределённо-личное. Напишите номер этого сложного предложения.

В 5. Среди предложений 1- 7 найдите предложение с обособленным нераспространённым согласованным приложением. Напишите номер этого предложения.

В6. Среди предложений 17- 22 найдите сложное предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого сложного предложения.

В7. Среди предложений 26 - 29 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью личного местоимения и контекстных синонимов. Напишите номер этого предложения.

В8. «Приём -  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (предложения 25 - 27)- и синтаксическое средство выразительности  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (в предложении 20) автор использует для того, чтобы привлечь читателя к обсуждению важных вопросов. Лексическое средство-  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ («моральные ценности» в предложении 12, «общественное признание» в предложении 36) и приём  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (предложения 13, 15) -  задают тон размышлениям автора, позволяют понять суть поставленных в тексте проблем».

Список терминов:

1) метафора

2) индивидуально-авторские слова

3) эпитеты

4) общественно-политическая лексика

5) вводное слово

6) вопросно-ответная форма

7) цитирование

8) диалектизм

9) ряды однородных членов

Часть 3.

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения  не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**

- технологии, построенные на основе деятельностного подхода для освоения содержания образования в соответствии с требованиями стандартов;

- технология РКМЧП;

- технологии реализации межпредметных связей в образовательном процессе;

- технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала обучающимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса. Осуществляется путем деления ученических потоков на подвижные и относительно гомогенные по составу группы для освоения программного материала в различных областях на различных уровнях: минимальном, базовом, вариативном.

- технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала

- личностно-ориентированные технологии обучения, способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается всемерный учет возможностей и способностей обучаемых и создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей.

- технология индивидуализации обучения

- информационно-коммуникационные технологии

*Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся:*

исследовательская деятельность

применение ИКТ

проектная деятельность

*Методы и приёмы обучения:*

обобщающая беседа по изученному материалу;

различные виды разбора (фонетический, лексический, словообразовательный, морфологический, синтаксический, лингвистический, лексико-фразеологический, речеведческий);

виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой( целенаправленные выписки, составление плана, тезисов, конспекта);

составление учащимися авторского текста в различных жанрах( подготовка реферата, доклада, написание анализа, рецензии, творческих работ в жанре эссе, очерка, рассказа и т.д);

наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;

изложения на основе текстов типа описания, рассуждения;

письмо под диктовку;

комментирование орфограмм и пунктограмм.

**ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКЕ**

оценивание устных и письменных высказываний/текстов с точки зрения языкового оформления, уместности, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

взаиморецензирование;

анализ языковых единиц с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

разные виды разбора (фонетический, лексический, словообразовательный, морфологический, синтаксический, лингвистический, лексико-фразеологический, речеведческий);

лингвистический анализ языковых явлений и текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

разные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста: просмотровое, ознакомительное, изучающее, ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др;

аудирование;

информационная переработка устного и письменного текста:

составление плана текста;

пересказ текста по плану;

пересказ текста с использованием цитат;

переложение текста;

продолжение текста;

составление тезисов;

редактирование;

создание текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров;

реферирование;

докладирование;

рецензирование;

аннотирование и т.д.

создание устных высказываний различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения, с учётом основных орфоэпических, лексических, грамматических норм современного русского литературного языка, применяемых в практике речевого общения;

участие в дискуссии;

создание письменных текстов делового, научного и публицистического стилей с учётом орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка;

составление орфографических и пунктуационных упражнений самими учащимися;

работа с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой, средствами массовой информации (в том числе представленных в электронном виде), конспектирование.

**ВИДЫ КОНТРОЛЯ**

*Виды контроля:*

предварительный

текущий

тематический

итоговый

Контроль за результатами обучения осуществляется по трём направлениям:

- учитываются умения учащегося производить разбор звуков речи, слова, предложения, текста, используя лингвистические знания, системно излагая их в связи с производимым разбором или по заданию учителя;

- учитываются речевые умения учащегося, практическое владение нормами произношения, словообразования, сочетаемости слов, конструирования предложений и текста, владение лексикой и фразеологией русского языка, его изобразительно-выразительными возможностями, нормами орфографии и пунктуации;

- учитывается способность учащегося выражать свои мысли, своё отношение к действительности в соответствии с коммуникативными задачами в различных ситуациях и сферах общения.

*Формы контроля:*

индивидуальный

групповой

фронтальный

Формами контроля, выявляющими подготовку учащихся по русскому языку, служат соответствующие виды разбора, устные выступления учащихся, письменные работы типа диктантов, изложений с творческим заданием, сочинения различных жанров, тесты.

Основные виды КИМов: словарные диктанты, текстовые диктанты, изложения, сочинения и тесты.

Словарные и тестовые диктанты - одна из форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности- сопровождаются дополнительными (фонетическими, лексическими, орфографическими, грамматическими) заданиями.

Тесты предлагаются трех видов: первые требуют вставить слово или сочетание слов в истинное утверждение, чтобы сделать его полным и завершенным (компенсирующие тесты), вторые основаны на выборе одного из нескольких вариантов ответов (альтернативные тесты), третьи направлены на выявление умения применять знания при решении практических задач. Все эти тесты не заменяют друг друга, позволяют выявить подготовленность класса и каждого ученика.

Изложения и сочинения позволяют проверить сформированнность уровня речевой подготовки учащихся и грамотность, т.е.соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. К изложениям, так же как и к другим видам проверочных работ, даются дополнительные задания, предлагающие учащимся дополнить текст или высказать свое суждение по затронутым в тексте проблемам.

При отборе текстов диктантов, тестов и изложений использовались произведения русской классической, современной художественной и научной литературы.

**НОРМЫ ОЦЕНКИ ПИСЬМЕННЫХ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ И УСТНЫХ ОТВЕТОВ УЧАЩИХСЯ**

*Оценка устных ответов учащихся*

 Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе и русскому языку.

 Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

 При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

- полноту и правильность ответа;

- степень осознанности, понимания изученного;

- языковое оформление ответа.

|  |  |
| --- | --- |
| Балл | Степень выполнения учащимся общих требований к ответу |
| «5» | 1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка. |
| «4» | ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого. |
| «3» | ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого. |
| «2» | ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Отметка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом |

Отметка «1» не ставится.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

*Нормы оценки письменных контрольных работ*

*Рекомендуемые нормы оценки за диктант*

|  |  |
| --- | --- |
| Отметка | Число ошибок (орфографических и пунктуационных) |
| «5» | 0/0, 0/1, 1/0 (негрубая ошибка) |
| «4» | 2/2, 1/3, 0/4, 3/0, 3/1 (если ошибки однотипные) |
| «3» | 4/4, 3/5, 0/7, 5/4 в 5 классе; 6/6 (если есть ошибки однотипные и негрубые) |
| «2» | 7/7, 6/8, 5/9, 8/6 |

 В контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического и т.п.) задания, выставляются две оценки (за диктант и за дополнительное задание).

 При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

|  |  |
| --- | --- |
| Балл | Степень выполнения задания |
| «5» | ученик выполнил все задания верно |
| «4» | ученик выполнил правильно не менее 3/4 заданий |
| «3» | выполнено не менее половины заданий |

*Контрольный словарный диктант*

 При оценке контрольного словарного диктанта рекомендуется руководствоваться следующим:

|  |  |
| --- | --- |
| Балл | Количество ошибок |
| «5» | ошибки отсутствуют |
| «4» | 1 – 2 ошибки |
| «3» | 3 – 4 ошибки |

 «Нормы оценки...» не только указывают, за какое количество ошибок в диктанте ставится та или иная оценка, но и варьируют допустимое количество ошибок. Такой подход связан с тем, что одновременно оценивается и количество, и характер ошибок, для чего вводятся понятия грубые/негрубые ошибки и однотипные/неоднотипные ошибки.

*Критерии оценки орфографической грамотности*

 В письменных работах учащихся встречаются неверные написания двух видов: орфографические ошибки и описки.

 Орфографические ошибки представляют собой нарушение орфографической нормы, требований, предусмотренных орфографическими правилами или традицией письма («безшумный» вместо бесшумный, «предлогать» вместо предлагать и т.п.).

Орфографические ошибки бывают: на изученные правила; на неизученные правила; на правила, не изучаемые в школе.

 Все ошибки исправляются учителем, но учитываются только ошибки первого типа. Исправляются, но не учитываются ошибки в словах с непроверяемыми написаниями, если над ними не проводилась специальная предварительная работа.

 Среди ошибок на изученные правила выделяются негрубые ошибки. Они отражают несовершенство русской орфографии; к ним относятся различного рода исключения из правил; отсутствие единого способа присоединения приставок в наречиях; существование дифференцированных правил (употребление ь регулируется 7 правилами).

 К негрубым относятся ошибки: в словах-исключениях из правил; в написании большой буквы в составных собственных наименованиях; в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, если их правописание не регулируется правилами; в написании *не* с краткими прилагательными и причастиями, если они выступают в роли сказуемого; в написании *ы* и *и* после приставок; в написании собственных имен нерусского происхождения; в случаях трудного различения *не* и *ни:*

 Куда он только не обращался; Куда он только ни обращался, никто ему не мог помочь; Никто иной не...; Не кто иной, как ...; Ничто иное не...; Не что иное, как,…

При подсчете одна негрубая ошибка приравнивается к половине ошибки.

 В письменных работах учащихся могут встретиться повторяющиеся и однотипные ошибки. Их нужно различать и правильно учитывать при оценке диктанта. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или корне однокоренных слов, она учитывается как одна ошибка.

 К однотипным относятся ошибки на одно правило, если условия выбора написания связаны с грамматическими и фонетическими особенностями слова. Не относятся к однотипным ошибки на правило, применение которого требует подбора опорного слова или формы слова.

 Если ученик допустил ошибки в написании личных окончаний глагола в словах *строят, видят*, то это однотипные ошибки, так как они сделаны на одно правило, применение которого основано на анализе грамматических особенностей слова - определения спряжения глагола.

 Ошибки в парах *поздний, грустный; взглянуть, тянуть* не являются однотипными, так как применение правил в данном случае связано с анализом семантики слов; это выражается в подборе однокоренного (родственного) слова или его формы.

 Описки - это следствие искажения звукового облика слова; они не связаны с правилами орфографии (перестановка букв, их пропуск и т.п.). Описки не отражают уровня орфографической грамотности учащихся. Они свидетельствуют о невнимательности, несобранности учащихся. Описки исправляются учителем, но не учитываются при оценке работы в целом.

*Критерии пунктуационной грамотности*

Все пунктуационные ошибки отражают неправильное выделение смысловых отрезков в предложении и в тексте. Среди пунктуационных ошибок выделяются ошибки грубые и негрубые.

К негрубым относятся:

-ошибки в выборе знака (употребление запятой вместо точки с запятой, тире вместо двоеточия в бессоюзном сложном предложении и т. п.);

-ошибки, связанные с применением правил, которые ограничивают или уточняют действия основного правила. Так, основное правило регламентирует постановку запятой между частями сложносочиненного предложения с союзом и. Действие этого правила ограничено одним условием: если части сложносочиненного предложения имеют общий второстепенный член, то запятая перед союзом и не ставится. Постановка учеником запятой в данном случае квалифицируется как ошибка негрубая, поскольку речь идет об исключении из общего правила;

-ошибки, связанные с постановкой сочетающихся знаков препинания: пропуск одного из знаков в предложении типа *Лес, расположенный за рекой, - самое грибное место в округе* или неправильная последовательность их расположения.

Некоторые пунктуационные ошибки не учитываются при оценке письменных работ школьников. Это ошибки в передаче авторской пунктуации.

Среди пунктуационных ошибок не выделяется группа однотипных ошибок. Это объясняется тем, что применение всех пунктуационных правил так или иначе основано на семантическом анализе предложений и его частей. В остальном учет пунктуационных ошибок идет по тем же направлениям, что и учет орфографических ошибок.

Нормативы, определяющие уровень орфографической и пунктуационной грамотности учащихся, обычно фиксируются в программах по русскому языку для средней школы.

*Критерии и нормативы оценки сочинений и изложений*

 Критериями оценки содержания и композиционного оформления изложений и сочинений являются:

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;

- полнота раскрытия темы;

- правильность фактического материала;

- последовательность и логичность изложения;

- правильное композиционное оформление работы.

 Нормативы оценки содержания и композиции изложений и сочинений выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов.

 Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

*Критерии и нормативы оценки языкового оформления изложений и сочинений*

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;

- стилевое единство и выразительность речи;

- правильность и уместность употребления языковых средств.

 Показателями богатства речи являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

 Показатель точности речи - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

 Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

 Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризмов, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

 Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

 Изложение и сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)

 При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

 При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

*Основные критерии оценки за изложение и сочинение*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оценка | Содержание и речь | Грамотность |
| «5» | 1.Содержание работы полностью соответствует теме.2.Фактические ошибки отсутствуют.3.Содержание излагается последовательно.4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета. | Допускаются:I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки |
| «4» | 1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. |  Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки |
| «3» | 1.В работе допущены существенные отклонения2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. |  Допускаются:4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк.,или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл.- 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки |
| «2» | Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случат неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов |  Допускаются:7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк.,а также 7 грамматических ошибок |

*Оценка обучающих работ*

 Обучающие работы (различные упражнения и диктанты неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы.

 При оценке обучающих работ учитываются:

- степень самостоятельности учащегося;

- этап обучения;

- объем работы;

- четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

 Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктантов для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления ошибок.

 Первая и вторая работа, как классная, так и домашняя, при закреплении определенного умения или навыка проверяется, но по усмотрению учителя может не оцениваться.

 Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

*Оценка  тестовых заданий*

 Задания с выбором ответа (закрытый тест), задания «дополните  предложение» *(открытый тест)* оценивается в один и два балла соответственно. Как правило, на одно задание с выбором ответа приходится около минуты, а на составление свободного ответа – около трёх минут. Оптимально на одной контрольной работе дать 25 заданий:
(20 с выбором ответа и 5 со свободным ответом).
Критерии оценок:

«5»: 16 + 4 - (80 – 100  % от общего числа баллов)

«4»: 14 + 3 - (66 - 75 %)

«3»: 12 + 0 или 10+2 - (50 - 65 %).

Здесь возможны варианты, поэтому лучше ориентироваться по процентам.

 *Дифференцированный тест* составлен из вопросов на уровне «ученик должен» (обязательная часть) и «ученик может» (дополнительная часть). Например, обязательная часть состоит из 15 вопросов по 1 баллу, а дополнительная часть из 5 вопросов повышенного уровня сложности по 2 балла. Итого максимум 25 баллов.
Критерии оценок:

«2»: ученик набрал менее 10 баллов

«3»: выполнил 10 любых заданий обязательной части

«4»: 13 + 4 = 17 баллов и более

«5»: 15+ 6 = 21 баллов и более.

 Методика перевода тестовой оценки в традиционную пятибалльную систему может быть следующей. Допустим, тест состоит из 20 заданий, каждое имеет 4 варианта ответа, среди которых только один правильный. Вычислим вероятность угадывания: она равна ¼, т.е. из 20 предложенных заданий ученик может случайно угадать 5.

2 балла – от 5 до 8 правильных ответов

3 балла – 9-10 правильных ответов;

4 балла  - от 11 до 15 правильных ответов;

5 баллов – от 16 до 20 правильных ответов.

**УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС**

**(** выбран в соответствии с рекомендациями Министерства Образования РФ

и рассчитан на базовый уровень освоения знаний)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Учебник | Учебные пособия | Методические пособия | ИКТ |
| А.И. Власенков, Л.М. Рыбченкова. «Русский язык. Грамматика. Стили речи: Учебник для 10-11 классов.М: Просвещение, 2009 » | А.И.Власенков, Л.М.Рыбченкова. «Дидактические материалы к учебнику «Русский язык. Грамматика. Текст. Стили речи: Учебник для 10-11 классов». –М: Просвещение, 2009.  | А.И.Власенков, Л.М. Рыбченкова. Методические рекомендации к учебному пособию «Русский язык. Грамматика. Текст. Стили речи.: Учебник для 10-11 классов».- М.: Просвещение, 2009г.Золотарева И.В.,  | Мультимедийная энциклопедия «Большая школьная энциклопедия»» |
|  | Розенталь Д.Э. Пособие по русскому языку в старших классах. – М.: Просвещение, 2005. | А.Б.Малюшкин. Комплексный анализ текста. Рабочая тетрадь.10-11 класс.- М.: Сфера, 2005 | Тренажеры |
|  | Д.Э.Розенталь Справочник по правописанию и литературной правке. – М.: Айрис Пресс, 2007. |  | <http://www.4egena100.ru/rus-ege.html> |
|  | Дмитриева Л.П., Егорова Н.В. Поурочные разработки по русскому языку: 10-11 класс. – М.: ВАКО, 2009 |  | <http://5-ege.ru/argumenty-k-sochineniyu/> |
|  | М.В.Козулина Проверка готовности к ЕГЭ по русскому языку.- Саратов: Издательство «Лицей», 2012 |  |  |
|  | И.П. Цыбулько. Русский язык. Сборники экзаменационных заданий. |  |  |
|  | Н.А.Сенина Русский язык. Подготовка к ЕГЭ Теория. Практикум. Тесты. |  |  |
|  | Разные типы словарей. |  |  |