Муниципальное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №37

городского округа город Буй Костромской области

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  ШМО учителей гуманитарного цикла  № протокола \_\_\_\_\_\_  «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | СОГЛАСОВАНО  Зам директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / Смирнова Н.В./  «\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | УТВЕРЖДАЮ  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Паладьева Т.В./  № приказа \_\_\_\_\_\_  «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Календарно-тематическое планирование**

**по учебному предмету "Литература"**

**для 9 класса**

**на 2015 - 2016 учебный год**

**Составитель: Иванова Г. М.,**

**1 квалификационная категория**

**г.Буй**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема раздела** | **Цель раздела** | **№**  **урока** | **Тема урока** | **Основные понятия темы** | **Способы организации деятельности учащихся** | **Другие разделы (согласно специфике предмета)** | **Дата проведения** | |
| **план** | **факт** |
| **Введение** | Дать представление о литературе как искусстве слова, ее роли в жизни человека. | 1 | Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. | Выявление уровня литературного развития учащихся. | Лекция с элементами беседы |  | 02.09 |  |
| **Из древнерусской литературы (3 ч.)** | Сформировать представление о жанрах древнерусской  литературы, о высоких нравственных и духовных качествах людей, старины русской, познакомить со спецификой жанра слова, раскрыть особенности языка, образов. | 2 | Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. | Литература о Древней Руси (с повторением ранее изученного).Самобытный  характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове…». | Конспектирование сообщения учителя, беседа. |  | 04.09 |  |
| 3 | «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Слово как жанр древнерусской литературы. | «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове…». | Комментированное чтение (фрагменты). беседа |  | 07.09 |  |
| 4 | Художественные особенности «Слова…»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. | самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка**.** | Работа над текстом.  Эвристическая беседа |  | 09.09 |  |
| **Из литературы 18 века (10 ч.)** | Продолжить знакомство с поэтами и писателями 18 века, их жизнью и творчеством;  раскрыть особенности литературы XVIII века;  дать понятие классицизма и сентиментализма;  раскрыть особенности теории «трех штилей» М.В.Ломоносова;  дать понятие путешествия как жанра. | 5 | Классицизм как литературное направление.  Общая характеристика русской литературы 18 века. Особенности русского классицизма. | Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма | Лекция учителя, конспектирование сообщения учителя; |  | 11.09 |  |
| 6 | М.В. Ломоносов -учёный, поэт, реформатор. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения. | Слово о поэте и ученом. М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения Особенности содержания и формы произведения. | Лекция. Аналитическое чтение произведения. |  | 14.09 |  |
| 7 | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)». Ода как жанр лирической поэзии. | Жанр оды. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова. | Беседа  Подбор цитат |  | 16.09 |  |
| 8 | Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Стихотворение "Властителям и судиям". Высокий слог и ораторские интонации стихотворения. | Жизнь и творчество Г.Р.Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения. | Комментированное чтение. Наблюдение над использованием Державиным цвета. |  | 18.09 |  |
| 9 | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. Стихотворение "Памятник". Традиции и новаторство в лирике Державина. | «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина | Наблюдение над «высоким»слогом, упр. в выработке навыков выразительного чтения |  | 21.09 |  |
| 10 | **Внеклассное чтение.** А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» . . Обличительный пафос произведения. | Слово о писателе. Изображение  русской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения. | Лекция. Обучение  конспектированию. Работа над содержанием произведения |  | 23.09 |  |
| 11 | Особенности повествования в «Путешествии…». Жанр путешествие и его содержательное наполнение. | Жанр путешествия и его содержательное наполнение | Практикум |  | 25.09 |  |
| 12 | Понятие о сентиментализме.  Н.М.Карамзин. Слово о писателе.  Стихотворение "Осень" как произведение сентиментализма. | Слово о писателе и историке. « Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. | Лекция с элементами беседы. Составление тезисов лекции учителя: черты сентиментализма; основные жанры сентиментализма; образ автора-рассказчика в сентиментальном произведении |  | 28.09 |  |
| 13 | «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы. | Новые черты русской литературы | Работа над текстом. Комментированное чтение |  | 30.09 |  |
| 14 | **Развитие речи.** Сочинение «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» | Подготовка к сочинению (на примере 1-2 произведений) | Составление плана, подбор цитат, выбор жанра сочинения |  | 02.10 |  |
| **Из литературы 19 века (58 ч.)** | Продолжить знакомство с поэтами и писателями 19 века, их творчеством;  раскрыть особенности литературы 19 века;  дать понятие романтизма, реализма; указать на отличительные черты русского романтизма;  обучение анализу лирического произведения;  раскрыть понятие баллады, комедии, элегии:  совершенствовать навык анализа лирических произведений, учить умению видеть авторскую позицию, совершенствовать навык устного и письменного высказывания;  воспринимать и анализировать художественный текст, формулировать тему, идею, проблематику, давать характеристику героев. | 15 | Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романизме и реализме. Русская критика, публицистика, мемуарная литература. | Понятие о романтизме и реализме**.** Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, лекция, публицистика, мемуарная литература | Лекция с элементами беседы, заполнение таблицы параллельно с лекцией |  | 05.10 |  |
| 16 | Романтическая лирика начала 19 века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». «Невыразимое". Обучение анализу лирического стихотворения. | Романтическая лирика начала XIX века». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения. | Лекция. Практикум. |  | 07.10 |  |
| 17 | В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Преображение традиционной фантастической баллады. Язык баллады. | Особенности жанра баллада. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы. | Беседа. Практикум. |  | 09.10 |  |
| 18 | А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. | личность и судьба драматурга. | Лекция, видеофильм  . |  | 12.10 |  |
| 19 | Комедия «Горе от ума». Особенности композиции комедии. Знакомство с героями. Комментированное чтение 1 д. | Обзор содержания. Чтение ключевых монологов пьесы. Особенности композиции комедии. Анализ 1 д. | Аналитическая беседа. Чтение ключевых сцен  анализ фрагментов (действие1, явл.7 |  | 14.10 |  |
| 20 | Комедия «Горе от ума». Комментированное чтение 2 д. | Анализ 2 д. | Практическая работа  Самостоятельная работа: анализ фрагментов (действие2,явл.1) |  | 16.10 |  |
| 21 | Общечеловеческое звучание образов персонажей. Комментированное чтение и анализ 3 д. Обучение анализу сцены. | Анализ 3 д. Характеристика отдельных образов (представителей фамусовского общества),определение позиции автора. | Самостоятельная работа: анализ фрагментов (действие3, явл. 5-10). |  | 19.10 |  |
| 22 | Чтение и анализ 4 д. Смысл названия. Проблема жанра. Новаторство и традиции. | Анализ 4 д.  Проблема жанра. Новаторство и традиции. | Беседа, выступления учащихся |  | 21.10 |  |
| 23 | Сравнительная характеристика. Чацкий и Молчалин. | Сравнительная характеристика Чацкого и Молчалина.  Нравственный идеал А. С. Грибоедова. | Беседа, комментированное чтение, составление характеристики героев |  | 23.10 |  |
| 24 | Чацкий и фамусовское общество | Фамусовское общество.  Чацкий в системе образов. | Беседа, анализ |  | 26.10 |  |
| 25 | Критика о комедии. И.А.Гончаров «Мильон терзаний». | Анализ статьи Гончарова.  Обучение конспектированию критической статьи. | Анализ, конспектирование статьи |  | 28.10 |  |
| 26 | **Развитие речи.** Подготовка к сочинению по комедии «Горе от ума» | Подготовка к сочинению | Выбор темы сочинения, составление плана |  | 30.11 |  |
| 27 | Итоговый тест по комедии А.С. .Грибоедова «Горе от ума». | Проверка знаний учащихся | Ответы на вопросы |  | 09.11 |  |
| 28 | А.С.Пушкин. Жизнь и творчество поэта. Лицейская лирика. Дружба в творчестве Пушкина. | А.С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»).  Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина | Лекция. Аналитическая беседа. Заполнение хронологической таблицы жизни и творчества поэта |  | 11.11 |  |
| 29 | Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А.С.Пушкина. «К морю», «Анчар». |  | Слово учителя. Аналитическая беседа. Выразительное чтение |  | 13.11 |  |
| 30 | Любовная лирика А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь ещё, быть может…». Адресаты любовной лирики Пушкина. | Адресаты любовной лирики поэта. | Лекция, беседа. Исследование содержания и формы стихотворений о любви |  | 16.11 |  |
| 31 | Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. "Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Бесы». Обучение анализу одного из стихотворений. | Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Обучение анализу одного стихотворения. | Беседа, ответы на вопросы. Чтение с комментарием и анализ стихотворений |  | 18.11 |  |
| 32 | А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. | Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко | Урок внеклассного чтения. Фронтальная беседа. Анализ эпизодов. |  | 20.11 |  |
| 33 | А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция. Жанр романа в стихах. Онегинская строфа. | История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа | Лекция. Рассмотрение проблемных вопросов и заданий. |  | 23.11 |  |
| 34 | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского | Трагические итоги жизненного пути | Беседа. Выборочное чтение, сообщения уч-ся. Проблемная характеристика Онегина. |  | 25.11 |  |
| 35 | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. | Татьяна и Ольга | Беседа. Проблемная характеристика образа. Анализ эпизодов. |  | 27.11 |  |
| 36 | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. | Два письма | Урок-дискуссия. Анализ эпизодов, рассмотрение проблемных вопросов |  | 30.11 |  |
| 37 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. | Роль лирических отступлений | Беседа. Работа с текстом. |  | 02.12 |  |
| 38 | Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. | Реализм романа | Семинар. Обсуждение проблемных вопросов |  | 04.12 |  |
| 39 | Пушкинский роман в зеркале критики. | В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала ХХ века. Роман А..Пушкина и опера П.И.Чайковского. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин» | Обсуждение критических откликов и заполнение таблицы  «Роман «Евгений Онегин» в зеркале критики» |  | 07.12 |  |
| 40-41 | Развитие речи. Подготовка сочинения по роману "Евгений Онегин". Написание сочинения по роману. |  | Выбор темы, анализ тем, сочинение |  | 09.12 |  |
| 42 | **Внеклассное чтение**. «Моцарт и Сальери»: два музыканта – две судьбы. Спор о сущности творчества. | Проблема «гения и злодейства».  Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества. | Беседа по вопросам.  Комментирование отдельных эпизодов |  | 11.12 |  |
| 43 | Лермонтов М.Ю. Жизнь и творчество. | Жизнь и творчество поэта  Проблема «гения и злодейства».  Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества. | Лекция. |  | 14.12 |  |
| 44 | М.Ю. Лермонтов. «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно…». Мотивы вольности и одиночества. | Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. | Анализ стихотворений, выразительное чтение |  | 16.12 |  |
| 45 | Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.  « Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали…», «Есть речи – значенье…» | Образ поэта-пророка | Практикум. Выразительное чтение и анализ стихотворений. |  | 18.12 |  |
| 46 | Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова  «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нищий». | Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним | Практикум.  Выразительное чтение |  | 21.12 |  |
| 47 | Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. "Дума», «Родина»  «Предсказание». Характер лирического героя. | Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя его поэзии | Семинар. Анализ стихотворений. |  | 23.12 |  |
| 48 | **Урок контроля.** Интерпретация лирического стихотворения "Родина" | Интерпретация стихотворения | Самостоятельная работа |  | 25.12 |  |
| 49 | М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Смысл заглавия. Особенности композиции. | «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе. | Лекция. Чтение и анализ предисловия |  | 13.01 |  |
| 50 | М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Главы "Бэла", "Максим Максимыч" | Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч» | Беседа. Анализ эпизодов |  | 15.01 |  |
| 51 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Глава "Тамань" | «Тамань» | Беседа. Пересказ. Интерпретация ключевых эпизодов из «Журнала Печорина» |  | 18.01 |  |
| 52 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера."Княжна Мери", "Фаталист" | «Княжна Мери», «Фаталист» |  |  | 20.01 |  |
| 53 | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. | Дружба в жизни Печорина | Практикум. Анализ эпизодов  Составление плана |  | 22.01 |  |
| 54 | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина. | Любовь в жизни Печорина | Практикум.  Пересказ и анализ эпизодов. Запись в тетради наиболее существенных моментов при анализе произведения |  | 25.01 |  |
| 55 | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Роман в оценке В.Г. Белинского. | Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. | Семинар. Сопоставление мнение критиков по роману. Рассмотрение проблемных вопросов. |  | 27.01 |  |
| 56 | **Развитие речи**. Подготовка к сочинению по роману "Герой нашего времени" | Подготовка к сочинению | Выбор темы сочинения, составление плана. Анализ тем. |  | 29.01 |  |
| 57 | Итоговый тест по теме "М. Ю. Лермонтов" | Лирика М.Ю.Лермонтова, роман «Герой нашего времени | Самостоятельная работа |  | 01.02 |  |
| 58 | Н.В. Гоголь.  Страницы жизни и творчества. | Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы. | Лекция, эвристическая беседа. Составление хронологической таблицы |  | 03.02 |  |
| 59 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души».  История замысла, жанр и композиция поэмы. Система образов. | Замысел поэмы, композиция, система образов. | Беседа. Составление опорной схемы по образам помещиков |  | 05.02 |  |
| 60 | Типы помещиков в поэме «Мертвые души»: Манилов и Коробочка. | Понятие о литературном типе, герое и антигерое. | Беседа, анализ, комментированное чтение |  | 08.02 |  |
| 61 | Типы помещиков в поэме «Мертвые души»: Ноздрёв, Собакевич. | Деталь как средство создания образов. | Беседа, анализ, комментированное чтение |  | 10.02 |  |
| 62 | Типы помещиков в поэме «Мертвые души»: Плюшкин. Обучение анализу эпизода. | Мёртвые и живые души в поэме. | Беседа, анализ, комментированное чтение |  | 12.02 |  |
| 63 | Чиновники города N в поэме «Мертвые души». | Художественные особенности изображения чиновников. | Беседа, анализ, комментированное чтение |  | 15.02 |  |
| 64 | Образ Чичикова в поэме "Мертвые души". Эволюция его образа в замысле поэмы. | Эволюция образа Чичикова в замысле поэмы.  Чичиков как антигерой. | Ответы на вопросы. Составление плана. Викторина. |  | 17.02 |  |
| 65 | Образ России в поэме " Мертвые души". | Образ России в поэме «Мертвые души» | Беседа, рассмотрение проблемных вопросов. |  | 19.02 |  |
| 66 | **Развитие речи.** Поэма в оценке В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души». | Поэма в оценках В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению | Выбор темы. составление плана сочинения. |  | 22.02 |  |
| 67 | А.Н.Островский. Слово о писателе. Патриархальный мир в пьесе «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии. | Слово о писателе. Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии | Лекция. Эвристическая беседа. Чтение эпизодов.  Анализ позиций героев. Беседа по тезисам. |  | 24.02 |  |
| 68 | Ф.М.Достоевский Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя». Развитие понятия о повести. | Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи» . Черты его внутреннего мира. | Лекция. Комментированное чтение фрагментов повести |  | 26.02 |  |
| 69 | **Внеклассное чтение.** Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Юность» как часть автобиографической трилогии. | Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии. Обзор содержания. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н.Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего моно-  лога в раскрытии души героя | Эвристическая беседа. Обзор, пересказ содержания отдельных глав. |  | 02.03 |  |
| 70 | А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Смерть чиновника». Эволюция образа "маленького человека" в русской литературе 19 века. | Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора | Лекция. Выразительное чтение рассказа и анализ. |  | 04.03 |  |
| 71 | А.П.Чехов. Рассказ «Тоска». Развитие представления о жанровых особенностях рассказа. | Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа | Беседа. Анализ рассказа. |  | 07.03 |  |
| 72 | Эмоциональное богатство поэзии Н.А.Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А.Фета. Развитие представления о жанрах лирических произведений. | Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о жанрах лирических произведений | Сравнение тематики стихотворений А.Фета и Ф.Тютчева, выявление особенностей стихотворений Н.Некрасова.  Составление таблицы «Основные даты жизни поэтов» |  | 09.03 |  |
| **Из русской литературы 20 века(18 ч.)** | Знакомство с поэтами и писателями 20 века, их творчеством;  раскрыть особенности литературы 20 века, ее жанровое и тематическое многообразие;  ввести понятие рассказа-притчи; романса;  вести работу над понятиями:  композиция рассказа, прием гротеска, художественная условность, фантастика,  «народный характер», «тип героя-праведника»,  символизм, акмеизм, футуризм; новаторство;  совершенствовать навык анализа лирических произведений, учить умению видеть авторскую позицию, совершенствовать навык устного и письменного высказывания;  воспринимать и анализировать художественный текст, формулировать тему, идею, проблематику, давать характеристику героев. | 73 | Русская литература 20 века. Богатство и разнообразие жанров и направлений. | Жанры и направления русской литературы 20в. | Лекция, конспектирование |  | 11.03 |  |
| 74 | Внеклассное чтение. И.А. Бунин. О писателе. Рассказ «Темные аллеи». "Поэзия" и "проза" русской усадьбы. | История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы | Лекция. Чтение и анализ рассказа. |  | 14.03 |  |
| 75 | М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. | «Собачье сердце»как социально -философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров | Лекция. Чтение и анализ 1 главы повести «Собачье сердце». |  | 16.03 |  |
| 76 | Художественные особенности повести "Собачье сердце". Смысл названия. Роль художественной условности, фантастики, гротеска, сатиры. Тестовая работа по повести. | Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира. Гротеск и их художественная роль в повести | Эвристическая беседа. Работа с текстом. Составление таблицы по композиции повести.  Тестовая работа |  | 18.03 |  |
| 77 | М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Образ главного героя. | Смысл названия рас-  сказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя. | Лекция. Чтение рассказа |  | 21.03 |  |
| 78 | Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека. Композиция рассказа, сказовая манера повествования. | Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее | Практикум: комментированное чтение отдельных эпизодов и анализ рассказа |  | 23.03 |  |
| 79 | А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Тема праведничества в рассказе. | Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе | Лекция и заполнение таблицы о жизни и творчестве писателя. |  | 25.03 |  |
| 80 | Образ праведницы в рассказе "Матренин двор". Нравственный смысл рассказа-притчи. | Трагизм ее судьбы, нравственный смысл рассказа-притчи | Беседа по содержанию рассказа. Исследование главных черт героини, заполнение таблицы |  | 04.04 |  |
| 81 | Русская поэзия Серебряного века. | Русская поэзия «серебряного века». | Лекция. Урок- концерт |  | 06.04 |  |
| 82 | А.А. Блок. Страницы жизни. Стихотворения «Ветер принес издалека…», «О, весна без конца и краю…», «О, я хочу безумно жить…». Образы и ритмы поэта. | Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. | Беседа. Практикум: чтение и анализ стихотворений |  | 08.04 |  |
| 83 | С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина. «Вот уж вечер…», «Разбуди меня завтра рано…», «Край ты мой заброшенный…», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу..», «Отговорила роща золотая…». | Тема Родины в лирике С.А.Есенина.  Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. Народно-песенная основа лирики С.А.Есенина. | Сообщение учителя. Практикум:  выразительное чтение и анализ стихотворений. |  | 11.04 |  |
| 84 | В.В. Маяковский. Слово о поэте.  "Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. | Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии.  Маяковский о труде поэта | Лекция. Эвристическая беседа. Практикум: чтение и анализ стихотворений. |  | 13.04 |  |
| 85 | М.И. Цветаева. Слово о поэте. Особенности поэтики.  «Идешь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», "Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?», "Стихи о Москве", "Родина" | Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой  Особенности поэтики Цвета Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. | Чтение и анализ стихотворений |  | 15.04 |  |
| 86 | Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте.  «Я не ищу гармонии в природе…», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц» , «Завещание». Философский характер лирики. | Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики Заболоцкого | Сообщение учителя о поэте. Выразительное чтение |  | 18.04 |  |
| 87 | А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики. | Трагические интонации в любовной лирике.  Особенности поэтики. Особенности поэтики. | Комментированное чтение ст. о жизни поэтессы , чтение и анализ стихотворений |  | 20.04 |  |
| 88 | Б.Л.Пастернак. Слово о поэте.  «Красавица моя вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво,,,», «Во всем мне хочется дойти…». Философская глубина лирики. | Вечность и современность в стихах о природе и любви. Философская глубина лирики Пастернака | Лекция и оформление ее в виде таблицы. Практикум: анализ стихотворений. Комментированное чтение статьи  (стр.206-207) |  | 22.04 |  |
| 89 | А.Т. Твардовский.  Слово о поэте. Стихотворения «Урожай», «Весенние строчки» , «Я убит подо Ржевом…». Раздумья о Родине и природе. | Раздумья я о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки» .  Проблемы интонации стихов о войне | Сообщение учителя о поэте. |  | 25.04 |  |
| 90 | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и ХХ веков | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и ХХ веков | Эвристическая беседа. Лекция. Прослушивание и анализ романсов |  | 27.04 |  |
| **Из зарубежной литературы (6 ч.)** | Знакомство с жизнью и творчеством зарубежных поэтов;  дать характеристику гуманизма эпохи Возрождения;  рассмотреть особенности жанра трагедии;  совершенствовать навык анализа произведений, устного и письменного высказывания;  учить воспринимать и анализировать художественный текст, формулировать тему, идею, проблематику, давать характеристику героев. | 91 | Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин…», «Нет, не надейся приязнь служить…». Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник…». Традиции оды Горация. | Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).  Поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии | Выразительное чтение, сравнительный анализ стихотворений. |  | 29.04 |  |
| 92 | Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты»). Множественность смыслов поэмы. | Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер | Лекция. Чтение и обсуждение фрагментов поэмы |  | 04.05 |  |
| 93 | У.Шекспир. Слово о поэте. Трагедия «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм эпохи Возрождения. | Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века» | Лекция. Обзор с чтением отдельных сцен трагедии (акт1, сцена 5; акт3, сцена2; акт5, сцена2). |  | 06.05 |  |
| 94 | Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. | Философский характер традиции. Гамлет как вечный образ мировой литературы | Работа с текстом, рассказ уч-ся по вопросам |  | 11.05 |  |
| 95-96 | И.-В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» как философская трагедия (обзор с чтением отдельных сцен.) . Эпоха Просвещения.  Смысл названия. Особенности жанра. | Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла. Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни | Лекция и конспектирование ее; чтение ст.об истории создания «Фауста» (стр.338-339).Обзор содержания |  | 13.05  16.05 |  |
| **Итоговое занятие (1 ч.)** | Подвести итоги изучения литературы в 9 классе, выявить уровень литературного развития учащихся. | 97 | Зачетная работа по материалу, изученному в 9 классе.  Итоги года. | Выявление уровня литературного развития учащихся. | Зачет  Рекомендации для летнего чтения |  | 20.05 |  |
| **98-99 -резерв** | | | | | | | | |