Муниципальное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №37

городского округа город Буй Костромской области

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  РАССМОТРЕНОна заседании педагогического советаПротокол № \_\_\_\_«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  СОГЛАСОВАНОЗам директора по УВР:\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.В.Смирнова«\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  УТВЕРЖДАЮ Директор школы: \_\_\_\_\_\_\_\_ Т.В.Паладьева Приказ № \_\_\_\_\_\_ «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

 **Рабочая программа**

 по учебному предмету

«ЛИТЕРАТУРА РОДНОГО КРАЯ»

 ( среднее общее образование )

 Составители:

 ШМО учителей гуманитарного цикла

Буй

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая рабочая программа составлена с учетом методических рекомендаций КОИРО, разработанных в соответствии с приказом Департамента образования и науки Костромской области №1247 от 31.05.2012г. «Об утверждении регионального базисного учебного плана для образовательных учреждений Костромской области, реализующих программы общего образования на 2012-2013 учебный год» в целях оказания содействия образовательным учреждениям, учителям литературы области в реализации содержания регионального компонента базисного учебного плана при изучении курса предметного поля «Литература родного края». Программа основана на базе «Региональной программы по общеобразовательным предметам для школ Костромской области» (Научный редактор: доктор филологических наук, профессор Лебедев Ю.В.)

 Изучение предмета «Литература родного края» позволяет расширить и углубить представление школьников о тематическом жанровом художественном многообразии литературы Костромского края, способствует становлению и развитию творческой ответственной компетентной личности.

 **Цель** – познакомить учащихся с лучшими произведениями литературы Костромской области на изучение произведений Костромских поэтов и писателей

**Задачи** изучения литературы Костромской области:

* приобщение к духовным ценностям народа Костромской области;
* развитие личности ученика как представителя и умелого хранителя социально- культурных ценностей родного края;
* овладение знаниями о направлениях, художественных особенностях
* воспитание гуманного отношения к людям разных национальностей, пробуждение интереса к культуре малой Родины.

 Основные содержательные линии:

* знакомство с личностью писателя;
* определение художественных особенностей произведений;
* установление взаимосвязей теории Костромской литературы с теорией русской литературы.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Изучение литературы на современном этапе требует её приближения к личности ученика, к его родному краю. Любовь к родине начинается с чувства любви и сыновнего почтения к «малой» родине, к дому, где он родился и вырос, к родному краю. Память о прошлом, о славных предках, о вековых культурных традициях родной земли – одно из действенных средств воспитания человека, хозяина, труженика, радетеля и старателя своего края, прикипевшего к нему всем сердцем и душой. На достижение этой цели направлено изучение региональной литературы в старших классах. В процессе изучения региональной литературы ученик откроет для себя, сколь богата духовно именно та земля, на которой он живет, почувствует сердечно, какая трепетная мысль билась во все времена в краю его предков. На основе этого возрастает патриотизм.

 Знакомство с литературой родного края (на изучение отводится 34 часа) ведется параллельно с изучаемыми в основном курсе художественными произведениями, в рамках структуры общеобразовательной программы. Такой подход расширяет представление о литературе, благодаря новым именам, новым художественным произведениям, позволяет школьнику почувствовать себя звеном в цепи литературных и исторических событий, связывающих прошлое с будущим, активизирует в учащихся чувство сопереживания и сострадания, создавая благоприятные условия для духовного пробуждения и развития личности.

В программу включаются лучшие образцы местной литературы, прослеживается, как использовали в своих произведениях костромской материал многие деятели русской литературы и искусства.

Региональный компонент в изучении литературы побуждает строить занятия на постоянном соприкосновении учащихся с жизнью, используя очные или заочные экскурсии, фотографии, картины мастных художников, видеофильмы и другие костромские реалии, подчеркивает единство фольклорного мышления с литературным, личным, авторским. В программе заложен принцип вариативности, позволяющий учителю самостоятельно выбирать произведения, авторов, определять форму обсуждения произведений, темп чтения, проверку усвоения учащимися изученного материала.

**МЕСТО ПРЕДМЕТА В БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Региональный компонент учебного плана отводит 34 часа на изучение учебного предмета «Литература родного края», согласно приказу Департамента образования и науки Костромской области №1247 от 31.05.2012г. «Об утверждении регионального базисного учебного плана для образовательных учреждений Костромской области, реализующих программы общего образования на 2012-2013 учебный год», в Х классе – 17 часов (из расчета 0,5 часа в неделю -34 недели), в 11 классе – 17 часов (из расчета 0,5 часа в неделю -33 недели)

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

*В результате изучения литературы обучающийся должен*

знать/ понимать

* образную природу словесного искусства
* содержание изученных литературных произведений
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков Х1Х – ХХ века
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений
* основные теоретико-литературные понятия

уметь

* воспроизводить содержание литературного произведения
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи
* определять род и жанр произведения
* сопоставлять литературные произведения
* выявлять авторскую позицию
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения
* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

**10 класс:**

1. Костромской край и русская культура 1 половины 19 века.

2. А.С. Пушкин. Костромские тропинки к Пушкину. Близкие родственники поэта, живщие в Костроме. Знакомство поэта с костромичом Ю.Н. Бартеневым. Ответ Пушкина на послание костромской поэтессы А.И.Готовцевой «О Пушкин, слава наших дней…»

.«Медный всадник». Встречи поэта с историком-костромичом, знатоком Петровской эпохи Константином Ивановичем Арсеневым на вечерах у П.А.Плетнева.

«Борис Годунов». Предание о костромском происхождении Григория Отрепьева.

3. А.И. Готовцева и Ю.В. Жадовская. Отклики В.Г. Белинского на творчество Ю.В. Жадовской.

4. М.Ю. Лермонтов. Костромские родственники Лермонтова и костромские корни его родословной по отцовской линии.

5. Н.В. Гоголь. Костромич Ф.В. Чижов - предприниматель-меценат, публицист, автор одной из первых биографий Гоголя.

6. А.И. Герцен. Костромские связи и костромские поместья Герцена.

7. Россия 2 половины 19 века. Оживление культурной жизни провинции на примере Костромского края. Костромская классическая гимназия и ее выпускники – А.Ф. Писемский, С.В. Максимов, А.А. Потехин, Н.К. Михайловский и др. Театральная и культурная жизнь Костромы 2 половины 19 века. Русская критика 1960-х годов и ее национальное своеобразие. Связь Н.Н. Страхова с Костромским краем. В.А. Зайцев, костромич и сподвижник Д.И. Писарева, активный участник эпохи полемики. Общественный подъем 1870-х годов. Народничество. Н.К. Михайловский как один из ведущих идеологов и критиков народнического направления. Его взгляды на исторический прогресс – «Формула прогресса» Михайловского. Связь Михайловского с Костромским краем.

8. А.Н. Островский. Общая характеристика художественного мира драматургии Островского. Купеческая жизнь как средоточие и сердцевина жизни народной в ее движущемся, драматическом существе. Связь рода Островского с Костромой и Костромским краем. Юношеские впечатления от поездок в Кострому и Щелыково («Дневник» молодого Островского).

«Гроза». Творческая история драмы. Участие драматурга в «литературной экспедиции». Знакомство с жизнью провинциальных городов Верхней Волги. С.В.Максимов о влиянии «литературной экспедиции на замысел «Грозы». Приметы Костромы в «Грозе» (от пейзажа до действующих лиц). Влияние костромского краеведа, дяди драматурга П.Ф. Островского на общее направление и сюжеты драматургии Островского. Версия о деле костромских купцов Клыковых как источнике сюжета Грозы» и ее несостоятельность. Драма «Гроза» на столичных и провинциальных сценах.

Костромские фольклорные истоки «Весенней сказки» Островского «Снегурочка».

Жизнь «Бесприданницы» на сцене столичных и провинциальных театров.

Островский на сцене Костромского драматического театра. Литературный музей Островского в Щелыкове.

 9. А.А.Потехин. Очерк жизненного и творческого пути, связь с Костромским краем. Потехин и Писемский в Костроме. Организация любительских спектаклей. Потехин и Островский. Крестьянская народно-христианская основа драм Потехина «Суд людской – не божий»(1854) и «Чужое добро впрок не идет» (1855). Обличительная направленность драмы «Мишура» (1858) – произведения «замечательного по своей силе» (Н.А. Добролюбов). Общая характеристика очерков, повестей и романов писателя, связи их сюжетов, тем и характеров с Костромским краем.

10. С.В. Максимов. Очерк жизненного и творческого пути писателя-костромича. Общественная позиция Максимова и проблемы демократического народознания.

«Лесная глушь». Реалии жизни костромского крестьянства в книге. Отходничество и его влияние на весь строй крестьянского быта, на особенности народных характеров. Талантливость народа, поэзия крестьянских праздников. Своеобразие художественного языка.

Участие Максимова в «литературной экспедиции». Поездка в районы Белого моря, Ледовитого океана и Печоры. Рассказы писателя о суровой жизни поморов, о истории колонизации и освоения севера, о своеобразной красоте северной природы в книге «Год на Севере».

Поездка писателя на Амур. Обследование сибирских тюрем и острогов. Книга «Сибирь и каторга» как энциклопедия по истории сибирской каторги. Максимов и Некрасов. Максимов и Салтыков-Щедрин.

Жизнь, нравы и характеры нищих странников-богомольцев, костромских раскольников в книге Максимова «Бродячая Русь, Христа ради». Влияние данной книги на оформление замысла и отдельные главы поэмы Некрасова Кому на Руси жить хорошо».

Максимов-мемуарист. Его дружба с А.Н. Островским и работа «Александр Николаевич Островский (по моим воспоминаниям)».

«Нечистая, неведомая и крестная сила» как итоговое произведение писателя о духовном мире, обрядах, верованиях русского крестьянина.

11. А.Ф. Писемский. Очерк жизни и творчества писателя-костромича. Драма «Горькая судьбина» и роман «Тысяча душ» как итог «костромского» периода творчества Писемского.

«Горькая судьбина» - одна из лучших пьес русской драматургии, посвященной крестьянской жизни. Точность социальных характеристик. Верная передача душевных состояний героев.

«Тысяча душ». Обширная картина русской провинциальной жизни предреформенной поры, изображение уездной и губернской администрации. Тип Калиновича, разночинца, добивающегося карьеры и богатства и вступающего в борьбу со злоупотреблениями. Отражение в романе конкретных событий и фактов из костромской жизни писателя.

Автобиографический роман «Люди сороковых годов». Документальная основа произведения. Прототипы главных героев.

12. Н.А. Некрасов. Народные, ярославско-костромские истоки поэтического мироощущения Некрасова.

Поэма из народной жизни «Коробейники» и ее костромские истоки

Костромская основа многих стихов и поэм Некрасова: «Огородник», «Деревенские новости», «Крестьянские дети», «Коробейники», «Горе старого Наума», «Кому на Руси жить хорошо». Особый тип крестьян в лирике и поэмах Некрасова – гордый, независимый, способный постоять за себя, на все имеющий свою точку зрения. Особый тип некрасовской женщины-крестьянки, названной самим поэтом «величавой славянкой». Излюбленный сюжетный мотив некрасовских произведений о народе – дорога, странничество, правдоискательство. Связь поэтических открытий Некрасова с характерными обстоятельствами жизни и быта костромских и ярославских крестьян.

13. Ф.М. Достоевский. Костромские связи писателя через его крестную мать Прасковью Тимофеевну Козловскую. Отражение костромских реалий в «Дядюшкином сне», «Дневнике писателя» и др. произведениях писателя.

14. Н.С. Лесков. Документальная костромская основа рассказа. Знакомство Лескова с предпринимателем и культурным деятелем, солигаличанином В.А. Кокоревым, рассказ которого о солигаличском квартальном А.А. Рыжове определил сюжет «Однодума». Знакомство и дружеские связи Лескова с А.Ф. Писемским. Главный герой «Однодума» как характерный тип костромского мужика с «чудинкой» - гордого, независимого, правдолюбивого, лишенного малейших признаков раболепства перед сильными мира всего.

15. Л.Н. Толстой. Костромские связи писателя. П.Ф. Бирюков как один из преданных учеников и первых глубоких биографов Толстого. Духовные искания в годы юности (по биографии, составленной костромичом П.Ф. Бирюковым)

**11 класс:**

1. Введение. Процесс возрождения провинциальной культурной жизни и проблемы литературного краеведения.

2. Литература рубежа веков. Возрождение религиозно-философской и эстетической мысли. П.А. Флоренский, В.В. Розанов и их связи с Костромским краем.

3. Проза конца 19- начала 20 века. Иван Михайлович Касаткин (30.03.1980г. дер. Барановицы Кологривского уезда Костромской губернии – 13.05.1938г.). «Силантьево детство», «Нянька», «Петрунькина жизнь» (по выбору учителя). Очерк жизни и творчества писателя-костромича. Трагический финал его жизни. Развитие Горьковских традиций. Изображение быта и нравов глухой костромской деревни, ее обнищание и бегства крестьян в города. Тонкое знание крестьянской психологии, острая наблюдательность писателя, особенности народного языка.

4. «Серебряный век» русской поэзии. Связи Н.С. Гумилева с Костромским краем. Ф.И. Сологуб и Костромской край. Отражение костромских впечатлений в поздней книге стихов Сологуба «Великий благовест» (1923г.).

 5. Литература 20-х годов.

* Литературная жизнь Костромы 20-х годов. С.М. Бонди – организатор литературной студии при губполитпросвете. Организация клуба литературной студии А.В. Высоцким. Организация ассоциации пролетарских писателей в Костроме (1924г.) и правление Костромского отделения ВААПП (С.Дунаев, Ф.Меден, В.Никифоровский, А.Алешин и др.) в 1925г.
* Костромские журналы 1920-х годов: «Книгарь» (1922-24гг.), «Ледокол» (1924-25гг.), «Смычка» (1925г.), «Шмель» (1925-26гг.), «Бороний зуб» (1926-29гг.), «Октябрь» (1925-29гг.)
* Критико- публицистическая и литературно-художественная газета «Красный понедельник».
* Общая характеристика творчества костромских писателей 1920-х годов: Н.Е. Вирта, В.А. Лебедев, С.Д. Дунаев, Г.Ф. Устинов (приятель С. Есенина). А.П. Алешин и др.
* Оживление литературной жизни в уездах. Литературно-политические журналы «Голос коммуниста» и «Взрыв» В Макарьеве, литературный альманах «Порывы» в Нерехте, журналы «Жизнь искусства» И «Культура жизни» в Кологриве.
* Рассказы писателя-костромича Александра Павловича Алешина из сборника «Квартира номер последний». Правдивое изображение потрясенного революцией быта городских мещан и пригородного костромского крестьянства.

6. Литература 30-х – начала 40-х годов.

* Затухание литературной жизни в Костромском крае. Превращение Костромы в районный город. Прекращение в Костроме всех изданий, кроме газеты «Северная правда».
* Оживление литературной жизни в провинции после первого съезда советских писателей. Возникновение литературных групп при редакции газеты «Северная правда» и литературного кружка при библиотеке, из которого вышли костромские поэты А.Панков и Г. Милова. Первые публикации в «Северной правде» Е, Осетрова. Приезд в Кострому поэтов А. Часовникова, Н. Орлова.
* Выступления костромских литераторов в госпиталях и на предприятиях в годы Великой Отечественной войны (Н, Соколов, В. Лебедев, Г. Милова, С. Степанова и др.). Возвращение Костроме в августе 1944г. Статуса областного центра и возрождение культурных традиций.

7. Великая Отечественная война в литературе 40-х годов и последних лет. Тема Великой Отечественной войны в творчестве А. Часовникова (поэмы «Сталинградский сплав», «Юрий Смирнов»), В Кондрашова ( повесть «Человек 321001»), Е Старшинова (роман «Левый фланг»), В. Корнилова (роман «Годины») и других костромских писателей.

 8. Литература 50 – 80-х годов.

* Литературная жизнь Костромы в 50-80-е годы. Возвращение с фронта Е. Осетрова, А. Никитина, В. Волкова, А. Часовникова. Выступление с первыми публикациями фронтовиков - В. Хохлова, В. Смирнова. Открытие в 1946гКостромского книжного издательства. Выпуск литературного альманаха «Кострома». Публикации в нем Н. Алешина, В. Разумова, К. Абатурова, В. Лебедева, а также молодых литераторов – Л. Воробьева, Н. Бурдель, Б. Гусева. Открытие литературных отделений в районах области и появление из глубинки новых литературных дарований – Ю. Куранова, Л. Воробьева, и др. Открытие в июле 1961г. Костромской областной писательской организации под председательством В. Корнилова. Проведение ежегодных совещаний молодых литераторов. Появление молодых дарований – В. Шапошникова. О. Гуссаковской, В. Травкина,М. Базанкова, литературного критика И. Дедкова и др.
* Костромские поэты, пишущие в русле классической традиции: А. Часовников, Е. Старшинов, Г. Милова, В. Шапошников, Т. Иноземцева, Н. Снегова и др.
* «Городская проза». Нравственная проблематика и художественные особенности произведений костромской писательницы О. Гусаковской.
* «Деревенская проза». Изображение жизни крестьянина, глубинаи цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей-кормилицей в произведениях М. Базанкова, В. Травкина, Ю. Грибова, В. Хохлова, К. Абатурова, Н. Алешина, Б. Гусева, В. Бочарникова и др.
* Творчество В. Розова. Его связи с Костромой и Костромским краем. Нравственная проблематика его пьес «Вечно живые», «В добрый час», «Гнездо глухаря». Костромские реалии

9. Литература на современном этапе.

* Проза писателей-костромичей: К. Абатуров «В строю». Ярославль.1989г.; В. Бочарников «В лесной деревеньке»; М. Базанков «Право памяти»; О. Гуссаковская «Запах печного дыма»; Б. Бочкарев «Отава»: В. Шапошников «Угол»; М. Зайцев «На своей земле»; М. Базанков «Признание в любви»; В. Травкин «Новоселье»; Б.Гусев «»Дымное лето»; Н. Алешин «Осеннее равноденствие»; В. Травкин «Тетеревиные поляны».
* Поэты-костромичи: В. Лапшин «Мир нетленный»; В. Шапошников «Зарницы»; А. Беляев «Зеленый берег»; Н. Снегова «Продолжение», В.Куликов «Ивушка»; Л. Попов «Февральская синица», «Обреченный на любовь»; С. Потехин «Молодой бобыль», «Избранное».

Литература русского зарубежья. А. Зиновьев (писатель, родившийся в Чухломской деревне, опубликовавший в «Литературной Костроме» очерки-воспоминания о детских и юношеских годах

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**10 класс:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов  |  |
| Количество часов |
| 1 | Костромской край и русская культура 1 половины 19 века. | 6 |
| 2 | Костромской край и русская культура 2 половины 19 века | 11 |
|  | ИТОГО | 17 |

11 класс:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов  | Количество часов |
| 1 | Введение. | 1 |
| 2 | Литература рубежа веков | 1 |
| 3 | Проза конца 19- начала 20 века. | 1 |
| 4 | «Серебряный век» русской поэзии | 2 |
| 5 | Литература 20-х годов | 3 |
| 6 | Литература 30-х – начала 40-х годов | 1 |
| 7 | Великая Отечественная война в литературе 40-х годов и последних лет | 1 |
| 8 | Литература 50 – 80-х годов | 4 |
| 9 | Литература на современном этапе | 2 |
| 10 | Резерв  | 1 |
|  | ИТОГО: | 17 |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Темы уроков | Количество уроков |
| 1. | Костромской край и русская культура 1 половины 19 века | 1 |
| 2. | А.С. Пушкин. Костромские тропинки к Пушкину. | 1 |
| 3 | А.И. Готовцева и Ю.В. Жадовская. Отклики В.Г. Белинского на творчество Ю.В. Жадовской. | 1 |
| 4. | М.Ю. Лермонтов. Костромские родственники Лермонтова и костромские корни его родословной по отцовской линии. | 1 |
| 5. | Н.В. Гоголь. Костромич Ф.В. Чижов - предприниматель-меценат, публицист, автор одной из первых биографий Гоголя. | 1 |
| 6. | . А.И. Герцен. Костромские связи и костромские поместья Герцена | 1 |
| 7 | Театральная и культурная жизнь Костромского края 2 половины 19 века. Русская критика 1960-х годов и ее национальное своеобразие. Общественный подъем 1870-х годов.  | 1 |
| 8. | А.Н. Островский. Связь рода Островского с Костромой и Костромским краем. Приметы Костромы в «Грозе» (от пейзажа до действующих лиц). | 1 |
| 9. | Костромские фольклорные истоки «Весенней сказки» Островского «Снегурочка».Островский на сцене Костромского драматического театра. Литературный музей Островского в Щелыкове. | 1 |
| 10 | А.А.Потехин. Очерк жизненного и творческого пути. Общая характеристика очерков, повестей и романов писателя, связи их сюжетов, тем и характеров с Костромским краем. | 1 |
| 11. | С.В. Максимов. Очерк жизненного и творческого пути писателя-костромича. Реалии жизни костромского крестьянства в книге«Лесная глушь».. Своеобразие художественного языка. | 1 |
| 12. | А.Ф. Писемский. Очерк жизни и творчества писателя-костромича. Драма «Горькая судьбина» и роман «Тысяча душ» как итог «костромского» периода творчества Писемского | 1 |
| 13. | Костромская основа поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Мотивы дороги, странничества, правдоискательства в творчестве поэта.  | 1 |
| 14.  | Народные, ярославско-костромские истоки поэтического мироощущения Некрасова. Костромская основа многих стихов и поэм Некрасова: «Огородник», «Деревенские новости», «Крестьянские дети», «Коробейники», «Горе старого Наума» | 1 |
| 15. | Ф.М. Достоевский. Костромские связи писателя. Отражение костромских реалий в «Дядюшкином сне», «Дневнике писателя» и других произведениях писателя. | 1 |
| 16. | Н.С. Лесков. Документальная костромская основа рассказа «Однодум». Характерный тип костромского мужика с «чудинкой» - гордого, независимого, правдолюбивого, лишенного малейших признаков раболепства перед сильными мира всего. | 1 |
| 17. | Костромские связиЛ.Н. Толстого П.Ф. Бирюков как один из преданных учеников и первых глубоких биографов Толстого | 1 |

11 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Темы уроков | Количество уроков |
| Введение (1 час) |
| 1 | Введение. Процесс возрождения провинциальной культурной жизни и проблемы литературного краеведения. | 1 |
| Литература рубежа веков (1 час) |
| 2 | Литература рубежа веков. Возрождение религиозно-философской и эстетической мысли. П.А. Флоренский, В.В. Розанов и их связи с Костромским краем. | 1 |
| Проза конца 19- начала 20 века (1 час) |
| 3 | Проза конца 19- начала 20 века. Иван Михайлович Касаткин Очерк жизни и творчества писателя-костромича. Быт и нравы глухой костромской деревни в рассказе «Силантьево детство».  | 1 |
| «Серебряный век» русской поэзии (2 часа) |
| 4 | Ф.И. Сологуб и Костромской край. Отражение костромских впечатлений в поздней книге стихов Сологуба «Великий благовест» (1923г.). | 1 |
| 5 |  «Серебряный век» русской поэзии. Связи Н.С. Гумилева с Костромским краем. | 1 |
| Литература 20-х годов (3часа) |
| 6 | Литературная жизнь Костромы 20-х годов (журналистика, организация литературной студии).  | 1 |
| 7 | Общая характеристика творчества костромских писателей 1920-х годов: Н.Е. Вирта, В.А. Лебедев, С.Д. Дунаев, Г.Ф. Устинов (приятель С. Есенина). А.П. Алешин и др. | 1 |
| 8 | Рассказы писателя-костромича Александра Павловича Алешина из сборника «Квартира номер последний». Правдивое изображение потрясенного революцией быта городских мещан и пригородного костромского крестьянства.  | 1 |
| Литература 30-х – 40-х годов (1 часа) |
| 9 | Литература 30-х – начала 40-х годов. Общая характеристика. | 1 |
| Великая Отечественная война в литературе 40-х годов и последних лет (1 час) |
| 10 | Тема Великой Отечественной войны в творчестве А. Часовникова (поэмы «Сталинградский сплав», «Юрий Смирнов»), В Кондрашова ( повесть «Человек 321001»), Е Старшинова (роман «Левый фланг»), В. Корнилова (роман «Годины») и других костромских писателей. | 1 |
| Литературная жизнь Костромы в 50-80-е годы (4 часа) |
| 11 | Литературная жизнь Костромы в 50-80-е годы.  | 1 |
| 12 | «Городская проза». Нравственная проблематика и художественные особенности произведений костромской писательницы О. Гусаковской. | 1 |
| 13 | «Деревенская проза». Изображение жизни крестьянина, глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей-кормилицей в произведениях М. Базанкова, В. Травкина, Ю. Грибова, В. Хохлова, К. Абатурова, Н. Алешина, Б. Гусева, В. Бочарникова и др. | 1 |
| 14 | Творчество В. Розова и его связи с Костромой и Костромским краем. Костромские реалии («Вечно живые», «В добрый час», «Гнездо глухаря»).  | 1 |
| Литература на современном этапе (2 часа) |
| 15 | Литература на современном этапе. Проза писателей-костромичей (К.Абатуров,В. Бочарников,М. Базанков ,О. Гуссаковская, Б. Бочкарев, В. Шапошников и др.) | 1 |
| 16 | Поэты-костромичи: В. Лапшин; В. Шапошников; А. Беляев; Н. Снегова, В.Куликов; Л. Попов; С. Потехин | 1 |
| 17 | Резервный урок. | 1 |

**ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**

Технологии построенные на основе деятельностного подхода для освоения содержания образования в соответствии с требованиями стандартов;

Технология РКМЧП

Технологии реализации межпредметных связей в образовательном процессе.

Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала обучающимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса. Осуществляется путем деления ученических потоков на подвижные и относительно гомогенные по составу группы для освоения программного материала в различных областях на различных уровнях: минимальном, базовом, вариативном.

Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала

Личностно-ориентированные технологии обучения, способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается всемерный учет возможностей и способностей обучаемых и создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей.

Технология индивидуализации обучения

Информационно-коммуникационные технологии

Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся:

исследовательская деятельность

применение ИКТ

 проектная деятельность

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:**

1. Лебедев Ю.В. Литература Костромского края XIX-XX веков. Книга для учителя. – Кострома,2009

2. Ресурсы Интернета

[Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов по литературе](http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=10)