Материал представляет собой клише сочинения "С", используя которое можно научить создавать текст собственного сочинения с обязательным выполнением всех критериев, по которым проверяется работа выпускников. План сочинения содержит примеры, которые помогут учащемуся отработать основные композиционные части  работы, научат не просто пересказывать текст, а комментировать проблему, как того требует задание "С». Речевые формулы помогут учащемуся грамматически правильно  строить предложения, что особенно важно на первых этапах подготовки.

|  |
| --- |
| **К-1 Вступление + формулировка основной проблемы исходного текста****(один абзац)** |
| **Во вступлении можно: 1. сформулировать тему 2. дать краткую справку о писателе 3.начать с лирического вступления ( 1-3 предложения)****Проблема – это сложный вопрос, задача, которую нужно решить, конфликт, противоречие. Слово «проблема» должно звучать в сочинении обязательно!****Автор затрагивает** ***злободневную****( животрепещущую, актуальную, жизненную, насущную, острую, важную, серьезную, спорную, неотложную, основную, глубокую, назревшую, неразрешимую, наболевшую, мучительную, жгучую, тяжелую, первоочередную, принципиальную, главную, сложную)***с*оциальную****( философскую, общественно- политическую, психологическую, идеологическую, нравственную, морально – этическую, международную , межнациональную эстетическую, культурную, научную)***проблему (чего?- Р. п)** ***экологии (****или нравственности, одиночества, национализма, шовинизма, наркомании, экстремизма, сохранения культуры и исторической памяти народа и т. д.***Автор затрагивает важную общественную проблему, которая заключена в следующем:…****Проблема может быть автором***поставлена, изложена, рассмотрена, выдвинута,**затронута, поднята, сформулирована, исследована, проанализирована.***Наиболее часто встречающиеся на экзамене проблемы (+ 50 проблем, которые даны в листочке «Аргумент из литературы»)**1. Проблема исторической памяти (Зачем человеку нужно хранить память о прошлом? Что значит любить свою семью и свою Родину?
2. Проблема роли детства в жизни человека
3. Проблема нравственной прочности человека(Почему именно в простой житейской ситуации проявляется нравственная сущность человека?
4. Проблема экологии
5. Проблема развития и сохранения русского языка
6. Проблема влияния человека на природу
7. Проблема восприятия человеком природы (видит ли человек ее красоту, заботится ли о ней, воспринимает ли как живое существо?)
8. Проблема несправедливости социального устройства общества (Естественно ли деление людей на богатых и бедных? Правильно ли устроено общество?)
9. Проблема внутреннего противостояния искушению изобилием (Могут ли дети из бедной семьи противостоять соблазну и не озлобиться?)
10. Проблема выбора профессии (Могут ли при выборе профессии совпадать личные и общественные интересы?)
11. Проблема ответственности человека перед самим собой и обществом за реализацию своих способностей (Должен ли человек отвечать перед обществом за реализацию своих способностей?)
12. Проблема свободы личности и ответственности человека перед обществом
13. Проблема коммерциализации культуры

**Примеры:** 1. В тексте исследуется проблема (чего?) добровольного сознательного самоограничения.2. Как сделать так, чтобы не нарушались права человека? Над этой проблемой рассуждает А.Солженицын.3. Проблема экологии – одна из самых актуальных. Человечество достигло такого уровня технического развития, что вполне может погубить себя.4. Как современные эстрадные звезды влияют на нашу жизнь? Делают ли они кого – нибудь лучше? Подают ли нам хороший пример? Именно эти вопросы затрагивает в своей статье автор. Или: Именно над этим задумываешься, когда читаешь строки (Ф.И.О. автора)**Посмотреть в задание В-8 (могут быть сведения об авторе и формулировка проблемы)**  |
| **К-2****Комментарий сформулированной проблемы (не пересказ текста, а анализ проблемы, разъяснение основного вопроса текста!!!!!)**Обязательно использовать 2-3 цитаты из текста ( не слишком объемные, можно одну цитату оформить как прямую речь, остальные – цитировать словосочетания, ключевые слова) **П рокомментировать проблему – это значит изложить собственные мысли по данной проблеме с учетом аспектов, намеченных самим автором, так как комментарий должен объяснять авторский взгляд на поставленный вопрос. Комментарий – это рассуждение по поводу прочитанного, а не простой пересказ текста** |
| **Для того чтобы прокомментировать проблему, можно ответить на несколько вопросов, которые подходят к данной проблеме.**1. К какой категории относится данная проблема?
2. Интересна ли она читателю и почему? Злободневная( животрепещущая, актуальная, жизненная, насущная, острая, важная, серьезная, спорная, неотложная, основная, глубокая, назревшая, неразрешимая, наболевшая, мучительная, жгучая, тяжелая, первоочередная, принципиальная, главная, сложная).
3. Насколько она злободневна?
4. Типична она или нет?
5. Что делает ее злободневной?
6. Каково ее место среди актуальных проблем времени?
7. Традиционна эта проблема или нова?
8. Если традиционна, то какие точки зрения есть по ее поводу?
9. Если нова, то что стало причиной ее появления?
10. Как удалось автору привлечь внимание читателя? (например своеобразием трактовки, неординарностью постановки вопроса, неожиданными примерами и т. п.)
11. О чем заставляет эта проблема задуматься?
12. К каким выводам приходит читатель?
13. Почему автор предпочел эту проблему?
14. Какие факты приводит автор, исследуя данную проблему?
15. Что автор особо подчеркивает?
16. Поднималась ли данная проблема в художественной литературе и как ее авторы решали?
17. Как характеризует автора выбор данной проблемы? ( Выбор данной проблемы характеризует автора как человека активной жизненной позиции, или знатока национальной культуры, или защитника русского слова, или человека нравственного, неравнодушного, вдумчивого, совестливого и т.п

**Примеры**1. По проблеме определения понятия «гениальность»

*Следует заметить, что данная проблема уже давно волнует человечество: гениальность – это дар судьбы, Бога или неустанный труд, помноженный на вдохновение? История жизни и творчества одного только Микеланджело вызывает массу споров по этому вопросу: потрясающей работоспособности этого великого мастера удивлялись его современники; этого творца можно было бы назвать «****гением от себя****», но кто станет отрицать ,что он явно был «****гением от природы****»? Так в чем же тайна гениальности - в природной одаренности или она приобретается в процессе творческого труда?*1. По проблеме изменения личности и нравственности человека в связи с научно- техническим прогрессом

Нужно отметить, что (ф. И.О.автора) одним из первых заговорил об этом с волнением и тревогой: в печати много публикаций о том, как физически изменится человек в далеком будущем. Продолжительность жизни землян увеличится в среднем до 110 лет, люди станут выше, стройнее и т. д. А какие невероятные открытия ждут их в будущем! Но вот о том, станет ли человечество нравственнее, и ученые, и публицисты предпочитают умалчивать.Почему? Не потому ли, что история цивилизации « **дает нам мало материала для такого анализа** «? Автор задается вопросом: «**Что произойдет с простыми человеческими чувствами - добротой, любовью**, **скукой?** « Автора волнует, насколько изменится « нравственность, ее критерии». **Выделены цитаты из исходного текста, остальное создано самим учеником, это не пересказ!!!**  |
| **К-3****Отражение позиции автора исходного текста по сформулированной проблеме**Как автор решает эту поставленную задачу? Как он отвечает на вопрос, который представляет проблему текста?**Если проблема сформулирована в виде вопроса, то ответ на него – это и есть авторская позиция. Это идея произведения, его основная мысль**( если вы сформулировали главную проблему текста, потому что проблем в исходном тексте может быть несколько. Лучше выбирать основную!) |
| **Речевые формулы****Позиция автора ясна: он считает, что…. Автор высказывает свою точку зрения прямо, открыто:…****Позиция автора не высказана открыто, но она ясна:…**Писатель уверен, что…Автор выражает уверенность (в чем?)Он доказывает свою точку зренияПублицист (писатель, мастер слова) придерживается такой точки зрения:…Как полагает автор, ….Автор открыто заявляет нам о своей гражданской позиции….Автор убежден, что…., и подобная уверенность небезосновательна.Задача автора- убедить читателя в том, что…Автор так определяет свое отношение к поднятой проблеме:…Автор стремится донести до читателя мысль о том, чтоРешая проблему, автор приходит к следующему выводу:…«………» ,- это высказывание точно отражает позицию автора«…..», - именно эта мысль отражает авторскую позициюВот что думает автор по поводу поднятой им проблемы:….Доводы, приведенные автором, убедительны:…**Примеры**1.«Разрушению человеческих взаимоотношений, потере нравственных идеалов, моральных ценностей может противостоять театр, если он источник настоящей культуры и духовности», -именно эта мысль отражает авторскую позицию.2.Позиция автора ясна, высказана открыто, прямо: надо беречь и защищать природу, иначе человечество просто погибнет3.Позиция автора не высказана открыто, но она ясна: по – настоящему любить могут только люди, лишенные эгоизма, способные жертвовать собой. **После формулировки позиции автора можно прокомментировать его мысли (2- 3 предложения)** Справедливость высказанных автором суждений несомненна.Позицию автора наглядно иллюстрируют примеры, которые приводятся в тексте.Категоричность авторских оценок позволяет увидеть его негативное отношение к…Автор формирует (положительное ИЛИ негативное) общественное мнение , воздействуя силой своих убеждений на читателя.Автор дает прямые оценки явлениям и событиям:…Автор обосновывает справедливость своих суждений примером:Нетрадиционны и интересны аргументы, используемые автором (писателем, публицистом, журналистом, историком, Ф. И. О. автора)Новизна авторского взгляда на поднятую проблему в том, что….Для иллюстрации основного тезиса автор использует яркие примеры:…Автор обосновывает свое мнение, указав причины, которые делают эту проблему актуальной:…Доводы, приведенные автором, убедительныАвтор, размышляя о…., обращается к читателю, считая его не только собеседником, но и союзником.Нельзя не увидеть авторское осуждение подобного явления (подобных явлений)Гражданственность авторской позиции заявлена уже в выборе этой актуальной проблемы.Автор страстно и открыто отстаивает свою точку зрения |
| **К-4****Аргументация экзаменуемым собственного мнения по данной проблеме**  |
| 1. **Нужно согласиться или не согласиться с автором (используйте речевые формулы)**

**Нельзя не согласиться с мнением автора, что…****Я согласен с мнением автора, что…**На эту проблему, на мой взгляд, можно посмотреть и иначе. Мне кажется, что…По моему мнению, вопросы, к которым обращается автор (или Ф. И. О.) , будут актуальными всегда. Я полностью разделяю точку зрения писателя (автора, публициста, журналиста)Разделяя негодование автора, хочу сказать, что….Оригинальность авторского решения проблемы вызывает восхищение.Следует отметить, что бесспорность авторской позиции не вызывает сомненийВ правоте авторских оценок не приходится сомневатьсяНе думаю, что у кого-то вызовет возражение авторское мнение о том, что…Полагаю, что вряд ли у автора будут оппоненты.На мой взгляд, автор несколько категоричен в своих суждениях.Авторская точка зрения, на мой взгляд, верна (спорна).1. **Привести не менее трех аргументов по данной проблеме (своих, не из данного текста!)**

Хотя бы один аргумент должен быть из художественной литературы!) - см. листок «Аргумент из литературы»Вспоминаются строки (герои) произведения….Можно привести не один пример того, как….Это….С экранов телевизора нам говорят (вещают) о….В истории страны найдется немало примеров (чего?)…..немало примеров того, как… Разве не является примером…Обратимся к ( факту, воспоминаниям (кого-либо)Достаточно привести такой пример:..Свидетельством этого служит такой случай:…Данную мысль можно обосновать таким аргументом:…Приведу еще один пример, доказывающий актуальность поставленной проблемы:….В этом легко убедиться, обратившись к страницам…Подобная ситуация мне знакома:…И это понятно:….И еще одна история:….По свидетельствам (кого-либо), ….По утверждению (кого-либо), …**В качестве аргументов могут быть использованы**Названия событий,цитаты, даты, различные факты ( место событий, участники событий)ссылки на передачи телевидения, радио, кинофильмыимена исторических деятелейссылки на художественные произведения (обязательно название, автор)научные данные, статистические данныепримеры из жизни окружающих, из художественной литературыофициальные документы, положения из нихразличные общественные законынародная мудрость: пословицы, поговоркиЗавершить сочинение надо выводом (1-2 предложения). Вывод повторяет основную мысль текста, его идею или позицию автора по данной проблеме с учетом того, согласился экзаменуемый или не согласился с мнением автора.Подводя итог сказанному, ….Обобщая сказанное, …Следовательно,Значит, …Таким образом,…Итак, …Вот отчего……. **Сайт:** [www.uchkopilka.ru](http://uchkopilka.ru/)**Оригинал публикации:** <http://uchkopilka.ru/russkij-yazyk/informatsionno-spravochnye-materialy/item/2202-klishe-sochineniya-zadaniya-s-pri-podgotovke-uchashchikhsya-11-klassa-k-ege-po-russkomu-yazyku> |

**Пример сочинения по русскому языку (ЕГЭ) ученицы школы №353  Козливсковой Натальи**

**Сочинение по тексту Шаляпина. О бродяжничестве**

 Главная проблема данного текста – проблема странничества на Руси. Автора волнует, какими причинами оно вызвано и какова его цель? В чем смысл такого бродяжничества?

   Издавна странничество существовало на Руси. Русская тоска гнала людей блуждать по стране без определенной цели. Что заставляло их отправляться в путь?

   Говоря об этой проблеме, автор дает понять, что проблема странничества по Руси глубоко волнует его и заставляет задуматься над причиной: отчего это происходит?

   Автор подкрепляет свою позицию словами: «В России испокон веков были такие люди, у которых не было ни дома, ни крова, ни семьи, ни дела… Я, честно говоря, убежден, что если каждого из них в отдельности спросить, куда и с какой целью он идет, то он не ответит. Зачем ему об этом думать?»

 Нельзя не разделить точку зрения автора о том, что, действительно, русскому человеку была важна не цель странствия, а глубинное стремление его души, которая вела его вперед. Такие люди не задумывались над смыслом, а жили зовом, душевной тоской.

Эта проблема, действительно, заставляет нас задуматься: а нужно ли человеку эти странствия? Почему в древности находили люди себя в странничестве? Что гнало их вперед? Безусловно, автор прав, говоря, что ни один из них не смог бы ответить на эти вопросы – и не стал бы искать ответов. Однако, можно встретить подобных людей и в наше время: например, те же походники, которые не могут усидеть на месте и все время движутся куда – то, или странствующие барды – с гитарами через плечо и рюкзаками колесят по бескрайним просторам нашей Родины, или цыгане – до сих пор разбивают походные лагеря то там, то здесь; у всех них совершенно разные цели: одни жаждут приключений, другие любят путешествовать, третьи хотят подарить людям свое творчество…  Однако, спроси у них напрямую: «для чего вы странствуете?» - они вряд ли ответят вам что – либо вразумительное – ведь в этом и раскрывается по – настоящему широкая душа русского человека: «жить так жить», «гулять так гулять». Их тянет, тянет вперед, порой наперекор здравому смыслу, тянет по движению души – в поисках новой, светлой жизни.

«Но еще вернее будет сказать, - высказывает свою точку зрения автор,- что они от чего – то бегут. А бегут, конечно, от тоски – этой совсем особенной, непонятной, невыразимой, иногда беспричинной русской тоски».

 Несомненно, такие люди существовали, существуют, и будут существовать всегда – потому что они нужны России: странствующие поэты, странники, барды и просто люди: каждый со своим особенным характером и неповторимостью. И каждый из них украшает Россию, как частичка чего – то необычного, стихийного, вечного.

**Предварительный просмотр:**

**Примеры сочинений по русскому языку (ЕГЭ)**

**По тексту К.Сальникова  «Элексир бессмертия»**

   Во все времена человек задумывается о бессмертии. Именно этот вопрос-вопрос восприятия бессмертия человеком волнует автора текста К. Сальникова.

   По наблюдениям можно сказать, что данный вопрос затронул всех: поэтов, ученых, философов.  В своих произведениях, научных открытиях  они задумываются над бесконечностью человеческой жизни.

   Рассуждая о человеке, автор подчеркивает, что люди перестанут быть теми, кем были раньше, используя снадобье бессмертия. И  главное - они теряют человеческие ценности: «самоотверженная любовь, радость творчества, жажда самореализации, дружба, сострадание, честь..». Сальников,  используя усиливающие вопросительные предложения, ставит вопросы: «…с чем останется человек?», «…ради чего теперь ему жить?»

   Я разделяю точку зрения  автора на поставленную проблему, потому что человеческая жизнь состоит из определенных этапов, пройдя которые, к нему приходит личное восприятие жизни.

   Осмысленность жизни затрагивает в своем произведении «Реквием» Анна Ахматова . Тяжелая личная судьба поэтессы нашла отражение в стихах. Через поэму она описывает целую эпоху жизни  и трагические судьбы людей. Прочитав это произведение, задумываешься над тем, стоит ли человеку вновь встречаться в будущем с подобной ситуацией.

   Возвращаясь к проблеме бессмертия, вспоминается произведение Горького «Старуха Изергиль». Умудренная опытом женщина, ставит точку в своей жизни, вспоминая многое из пережитого.  Воспоминания рвут ее душу, и я, прочитав это произведение, не думаю, что она хотела бы быть бессмертной.

    Да, человеческая жизнь коротка, но она насыщена жизненными историями, ситуациям, к которым человек не всегда хотел бы возвращаться. Поэтому до сих пор остается открытым вопрос: нужно ли человеку бессмертие?

**Работу выполнила Никулина Анастасия, ученица 11 класса ГБОУ СОШ №353 им. А.С. Пушкина**