Муниципальное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №37

городского округа город Буй Костромской области

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  ШМО учителей гуманитарного цикла  № протокола \_\_\_\_\_\_  «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | СОГЛАСОВАНО  Зам директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / Смирнова Н.В./  «\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | УТВЕРЖДАЮ  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Паладьева Т.В./  № приказа \_\_\_\_\_\_  «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Календарно-тематическое планирование**

**по учебному предмету " Литература родного края "**

**для 10 класса**

**на 2015 - 2016 учебный год**

**Составитель: Иванова Г. М.,**

**1 квалификационная категория**

**г.Буй**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема раздела** | **Цель раздела** | **№ урока** | **Тема урока** | **Основные понятия темы** | **Способы организации деятельности учащихся** | **Дата проведения** | |
| **план** | **факт** |
| **Костромской край и русская культура 1 половины 19 века (6 часов)** | Познакомить учащихся с русской культурой Костромского края первой половины 19 века. | 1. | Костромской край и русская культура 1 половины 19 века | Костромской край и русская культура 1 половины 19 века | Рассказ, беседа |  |  |
| 2. | А.С. Пушкин. Костромские тропинки к Пушкину. | Близкие родственники поэта, живщие в Костроме. Знакомство поэта с костромичом Ю.Н. Бартеневым. Ответ Пушкина на послание костромской поэтессы А.И.Готовцевой «О Пушкин, слава наших дней…». | Рассказ, беседа |  |  |
| 3 | А.И. Готовцева и Ю.В. Жадовская. Отклики В.Г. Белинского на творчество Ю.В. Жадовской. | Жизнь и творчество о Ю.В. Жадовской и А.И.Готовцевой Отклики В.Г. Белинского на творчество Ю.В. Жадовской. | Рассказ, беседа |  |  |
| 4. | М.Ю. Лермонтов. Костромские родственники Лермонтова и костромские корни его родословной по отцовской линии. | Костромские родственники Лермонтова и костромские корни его родословной по отцовской линии. | Рассказ, беседа |  |  |
| 5. | Н.В. Гоголь. Костромич Ф.В. Чижов - предприниматель-меценат, публицист, автор одной из первых биографий Гоголя. | Костромич Ф.В. Чижов - предприниматель-меценат, публицист, автор одной из первых биографий Гоголя. | Рассказ, беседа |  |  |
| 6. | А.И. Герцен. Костромские связи и костромские поместья Герцена | Костромские связи и костромские поместья Герцена | Рассказ, беседа |  |  |
| **Костромской край и русская культура 2 половины 19 века (11 часов)** | Познакомить учащихся с русской культурой Костромского края второй половины 19 века. | 7 | Театральная и культурная жизнь Костромского края 2 половины 19 века. Русская критика 1960-х годов и ее национальное своеобразие. Общественный подъем 1870-х годов. | Костромская классическая гимназия и ее выпускники – А.Ф. Писемский, С.В. Максимов, А.А. Потехин, Н.К. Михайловский и др. Театральная и культурная жизнь Костромы 2 половины 19 века. Русская критика 1960-х годов и ее национальное своеобразие. Связь Н.Н. Страхова с Костромским краем. В.А. Зайцев, костромич и сподвижник Д.И. Писарева, активный участник эпохи полемики. Общественный подъем 1870-х годов. Народничество. Н.К. Михайловский как один из ведущих идеологов и критиков народнического направления. | Рассказ, беседа |  |  |
| 8. | А.Н. Островский. Связь рода Островского с Костромой и Костромским краем. Приметы Костромы в «Грозе» (от пейзажа до действующих лиц). | Общая характеристика художественного мира драматургии Островского. Связь рода Островского с Костромой и Костромским краем. Юношеские впечатления от поездок в Кострому и Щелыково («Дневник» молодого Островского). Участие драматурга в «литературной экспедиции». С.В.Максимов о влиянии «экспедиции на замысел «Грозы». Приметы Костромы в «Грозе» (от пейзажа до действующих лиц). Версия о деле костромских купцов Клыковых как источнике сюжета Грозы» и ее несостоятельность. | Рассказ, беседа |  |  |
| 9. | Костромские фольклорные истоки «Весенней сказки» Островского «Снегурочка». Островский на сцене Костромского драматического театра. Литературный музей Островского в Щелыкове. | Костромские фольклорные истоки «Весенней сказки» Островского «Снегурочка». Островский на сцене Костромского драматического театра. Литературный музей Островского в Щелыкове. | Рассказ, беседа |  |  |
| 10 | А.А.Потехин. Очерк жизненного и творческого пути. Общая характеристика очерков, повестей и романов писателя, связи их сюжетов, тем и характеров с Костромским краем. | Потехин и Писемский в Костроме. Организация любительских спектаклей. Потехин и Островский. Крестьянская народно-христианская основа драм Потехина «Суд людской – не божий»(1854) и «Чужое добро впрок не идет» (1855). Обличительная направленность драмы «Мишура» (1858) – произведения «замечательного по своей силе» (Н.А. Добролюбов). Общая характеристика очерков, повестей и романов писателя, связи их сюжетов, тем и характеров с Костромским краем. | Рассказ, беседа |  |  |
| 11. | С.В. Максимов. Очерк жизненного и творческого пути писателя-костромича. Реалии жизни костромского крестьянства в книге «Лесная глушь».. Своеобразие художественного языка. | «Лесная глушь». Реалии жизни костромского крестьянства в книге. Отходничество и его влияние на весь строй крестьянского быта, на особенности народных характеров. Талантливость народа, поэзия крестьянских праздников. Своеобразие художественного языка. | Рассказ, беседа |  |  |
| 12. | А.Ф. Писемский. Очерк жизни и творчества писателя-костромича. Драма «Горькая судьбина» и роман «Тысяча душ» как итог «костромского» периода творчества Писемского | Горькая судьбина» - одна из лучших пьес русской драматургии, посвященной крестьянской жизни. Точность социальных характеристик. Верная передача душевных состояний героев.  «Тысяча душ». Обширная картина русской провинциальной жизни предреформенной поры, изображение уездной и губернской администрации. Отражение в романе конкретных событий и фактов из костромской жизни писателя. | Рассказ, беседа |  |  |
| 13. | Костромская основа поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Мотивы дороги, странничества, правдоискательства в творчестве поэта. | Костромская основа поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Мотивы дороги, странничества, правдоискательства в творчестве поэта. Излюбленный сюжетный мотив некрасовских произведений о народе – дорога, странничество, правдоискательство. | Рассказ, беседа |  |  |
|  |  | 14. | Народные, ярославско-костромские истоки поэтического мироощущения Некрасова. Костромская основа многих стихов и поэм Некрасова: «Огородник», «Деревенские новости», «Крестьянские дети», «Коробейники», «Горе старого Наума» | Костромская основа многих стихов и поэм Некрасова: «Огородник», «Деревенские новости», «Крестьянские дети», «Коробейники», «Горе старого Наума». Особый тип крестьян в лирике и поэмах Некрасова. Связь поэтических открытий Некрасова с характерными обстоятельствами жизни и быта костромских и ярославских крестьян. | Рассказ, беседа |  |  |
| 15. | Ф.М. Достоевский. Костромские связи писателя. Отражение костромских реалий в «Дядюшкином сне», «Дневнике писателя» и других произведениях писателя. | Костромские связи писателя через его крестную мать Прасковью Тимофеевну Козловскую. Отражение костромских реалий в «Дядюшкином сне», «Дневнике писателя» и др. произведениях писателя. | Рассказ, беседа |  |  |
|  |  | 16. | Н.С. Лесков. Документальная костромская основа рассказа «Однодум». Характерный тип костромского мужика с «чудинкой» - гордого, независимого, правдолюбивого, лишенного малейших признаков раболепства перед сильными мира всего. | Документальная костромская основа рассказа. Знакомство Лескова с предпринимателем и культурным деятелем, солигаличанином В.А. Кокоревым, рассказ которого о солигаличском квартальном А.А. Рыжове определил сюжет «Однодума». Знакомство и дружеские связи Лескова с А.Ф. Писемским. Главный герой «Однодума» как характерный тип костромского мужика с «чудинкой» - гордого, независимого, правдолюбивого, лишенного малейших признаков раболепства перед сильными мира всего. | Рассказ, беседа |  |  |
| 17. | Костромские связиЛ.Н. Толстого П.Ф. Бирюков как один из преданных учеников и первых глубоких биографов Толстого | Костромские связи писателя. П.Ф. Бирюков как один из преданных учеников и первых глубоких биографов Толстого. Духовные искания в годы юности (по биографии, составленной костромичом П.Ф. Бирюковым) | Рассказ, беседа |  |  |