Муниципальное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №37

городского округа город Буй Костромской области

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  ШМО учителей гуманитарного цикла  № протокола \_\_\_\_\_\_  «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | СОГЛАСОВАНО  Зам директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / Смирнова Н.В./  «\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | УТВЕРЖДАЮ  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Паладьева Т.В./  № приказа \_\_\_\_\_\_  «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Календарно-тематическое планирование**

**по учебному предмету "Литература"**

**для 7 класса**

**на 2015 - 2016 учебный год**

**Составитель: Иванова Г. М.,**

**1 квалификационная категория**

**г.Буй**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема раздела** | **Цель раздела** | **№**  **урока** | **Тема урока** | **Основные понятия темы** | **Способы организации деятельности учащихся** | **Другие разделы (согласно специфике предмета)** | **Дата проведения** | |
| **план** | **факт** |
| **Вводный урок.** | Рассмотреть основную проблему изучения лите­ратуры в 7 классе (проблема изображения человека); содержание и героев произве­дений, изученных в 5—6 классах. учить понимать отношение народа к чтению и книге; особенности труда писателя; зна­чение изучения литературы, усваивать высказывания и советы мастеров слова; строить собственные вы­сказывания о книгах и чтении; объяснять смысл пословиц; пересказывать сюжеты прочитанных книг и характеризовать их героев | 1 | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. | Изображение человека как важнейшая про­блема литературы. Особенности труда писа­теля, его позиция. Талант писателя и талант читателя. Чтение и обсуждение высказы­ваний о книгах, чтении, труде писателя (с. 3—5). Выявление уровня литературного развития учеников. Беседа о прочитанных за лето книгах. Знакомство с учебником литературы | Знакомство с учебником, беседа |  | 04.09 |  |
| Устное народное творчество( 4ч.) | Изучить особенности жанра предания как исторической памяти, поэти­ческой автобиографии,  особенности жанра былины, композицию былин (зачин, повторы, диалог, концов­ка),  отличительные особенности по­словиц и поговорок, их виды;  учить выразительно читать былину, определять ее тему и идею; характеризо­вать героев и их поступки; выяснять зна­чение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произ­ведения фольклора и живописи; понимать переносный смысл пословиц и поговорок, значение пословиц и погово­рок в жизни народа, общность тем посло­виц и поговорок разных народов, их гумани­стический пафос. | 2 | Предания как поэтическая автобиография народа. «Воцарение Ивана Грозного», «Пётр и плотник». Исторические события в преданиях. | Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в предани­ях. Чтение статьи Н.А. Криничной (с. 7—8). Чтение преданий, обсуждение. Отношение народных сказителей к героям преданий и их поступкам. | Комментированное чтение.  Наблюдения над художест­венными особенностями преданий |  | 08.09 |  |
| 3 | Понятие о былине. Собиратели былин. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. | Понятие о былине. Чтение и составление тезисного плана статьи «О собирании, ис­полнении, значении былин» (с. 15—17). Воплощение нравственных идеалов рус­ского народа, прославление мирного труда в былине «Вольга и Микула Селянинович». Микула — носитель лучших человеческих качеств: трудолюбия, мастерства, чувства собственного достоинства, доброты, щед­рости, физической силы. Словарная работа. Иллюстрации к былине | Комментированное чтение, составление таблицы, анализ былины |  | 11.09 |  |
| 4 | Внеклассное чтение.  Киевский и новгородский циклы былин. "Илья Муромец и Соловей -разбойник", "Садко". Роль гиперболы.  "Калевала" -карело-финский эпос | Образы былинных героев. Изобразительные средства (повторы гиперболы, постоянные эпитеты), их роль в былинах. Словарная работа. Карело-финский мифологический эпос. | Беседа, выразительное чтение отрывков |  | 15.09 |  |
| 5 | Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц. | Развитие понятия о пословицах и пого­ворках. Темы пословиц и поговорок, их краткость, меткость, мудрость, образность, красота. Выражение опыта, мудрости, нрав­ственных представлений народа в послови­цах и поговорках. Употребление пословиц и поговорок в речи. Ритм и рифма в по­словице. Пословицы и поговорки народов мира. Составители сборников пословиц и поговорок. Труд В.И.Даля. Конкурс на знание пословиц и поговорок | Анализ пословиц  Творческая работа |  | 18.09 |  |
| **Древнерусская литература(3 ч.)** | Изучить черты и основные жанры древне­русской литературы;  рассмотреть актуальность поучений Влади­мира Мономаха; значение летописи в развитии литературы; гуманистический пафос древнерусской литературы;  учить выразительно читать текст (на древнерусском языке и в переводе), определять его основную мысль; выяснять значение незнакомых слов | 6 | Русская летопись.«Повесть временных лет». Отрывок "О пользе книг".Поучение как жанр ЛДР. «Поучение Владимира Мономаха" (отрывок) | Книжность в Древней Руси. Развитие пред­ставлений о летописи. «Повесть временных лет». Жанры «Повести...» (сказания, преда­ния, хождения, поучения, притчи и т. д.). Язык «Повести...». Из похвалы князю Яро- славу и книгам {мудрость, метафоричность и красота языка). Отражение в «Поучении» Владимира Мономаха народных идеалов: трудолюбия, миролюбия, милосердия, со­страдания, верности слову, смирения, почи­тания старших, уважительного отношения к людям, доброты. Нравственные заветы Древней Руси. | Запись основных положений лекции учителя, словарная работа, работа с учебником, составление конспекта |  | 22.09 |  |
| 7 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» . Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Гимн любви и верности. | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Внимание к личности, гимн любви, вер­ности. Образы главных героев. Речевая ха­рактеристика Февронии. Реальное и фанта­стическое в «Повести...» Связь «Повести...» с фольклором (сказочный образ Февронии — мудрой девы, фантастические превращения змея, посмертные чудеса героев). Словарная работа. Иллюстрации к «Повести...» | Сообщение подготовленного ученика, Чтение повести, составление таблицы |  | 25.09 |  |
| 8 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по УНТ и ЛДР. | Темы: I. Народная мудрость в произведениях рус­ского фольклора, 2. Художественные особенности русских былин. 3. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.4. В чем значение древнерусской литературы для современного читателя? | Сбор материала |  | 29.09 |  |
| **Из русской литературы 18века (2 ч.)** | Познакомить с жизнью и творчеством, М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина;  ввести теоретико-литературные понятия: ода, поэма, трагедия, драма, са­тира, эпиграмма, штиль. учить выразительному чтению текстов, опреде­лять их находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль | 9 | М.В.Ломо­носов. Слово о поэте.Ода «К статуе Петра Велико­го», ода «На день восшествия на престол её величества императрицы…" Понятие о жанре оды. | М.В. Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин. Стихотворения «К статуе Петра Великого», «Ода надень восшествия...». Особенности языка XVIII века. Уверенность М.В. Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм М.В. Ломоносова. Признание труда, деяний на благо России важнейшей чертой гражданина. Понятие о жанре оды. Патриотизм М.В. Ломоносова. Признание труда, деяний на благо России важнейшей чертой гражданина. Понятие о жанре оды | Работа с учебником, чтение отрывков из произведений Ломоносова, работа по карточкам |  | 02.10 |  |
| 10 | Г. Р. Державин. Слово о поэте. Сти­хотворения «При­знание», «На птич­ку», «Река времен в своем стремленьи...». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества. | Философские размышления поэта о смысле жизни, судьбе. Понимание необходимости свободы твор­чества. Соединение «высокой» и «низкой» лексики. Начало развития реалистического языка. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, эпитеты), их роль в стихотворениях | Работа по учебнику, аналитическая работа, запись основных положений сообщения учителя |  | 06.10 |  |
| **Из русской литературы 19века (31 ч.)** | Продолжить знакомство с фактами биографии писателей и поэтов 19 века, их произведениями;  учить анализировать прозаические и поэ­тические тексты, определять их темы и идеи; писать небольшие сочинения-рассуждения,  учить выразительному чтению, находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль, давать сравнитель­ную характеристику героев, сопоставлять литературные произведения с произведе­ниями других видов искусства;  вести работу над теоретико-литературными понятиями: баллада, драма, диалог, стихотворения в прозе, композиция, диалог гипербола, гротеск, аллегория, ирония, юмор, сатира | 11 | А.С. Пушкин. Слово о поэте. «Полтава» (песнь 1, 3) Мастерство поэта в изображении батальных сцен. Обучение выразительному чтению. | Слово об А.С. Пушкине. Сообщение о квар­тире А.С. Пушкина на Арбате (рубрика «Литературные места России», ч. 2, с. 272). Интерес А.С. Пушкина к истории России. Историческая основа поэмы «Полтава». Ма­стерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Сопоставление полководцев Петра 1 и Карла XII. Обучение выразительному чте­нию. Мозаичная картина М.В. Ломоносова «Полтавская баталия» | Сообщение ученика, комментированное чтение, анализ отрывка, определение жанра произведения |  | 09.10 |  |
| 12 | А.С. Пушкин «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. | Выражение чувства любви к Родине в поэме «Медный всадник». Прославление дея­ний Петра 1. Образ автора во вступлении. Изобразительно-выразительные средства (эпитеты, олицетворения, метафоры, срав­нения), их роль в поэме. Ритм, настроение, мелодия фрагмента поэмы. Иллюстрации к поэме | Анализ текста, конкурс выразительного чтения, работа со словарём, определение жанра |  | 13.10 |  |
| 13 | А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Развитие понятия о балладе. | «Песнь о вещем Олеге» — живой, эмоцио­нальный рассказ о старине. Летописный и исторический источники баллады. Худо­жественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Развитие понятия о балладе. Особенности содержания, формы, компо­зиции баллады А.С. Пушкина. Своеобразие языка баллады. Основная мысль баллады. Смысл сопоставления Олега и волхва. Сло­варная работа. Иллюстрации к балладе | Работа с учебником, комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа, творческая работа |  | 16.10 |  |
| 14 | А.С. Пушкин Трагедия «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Значение труда летописца в истории культуры. | «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монасты­ре). Историческая основа драмы, история ее создания, публикации, сценической жизни. Персонажи драмы. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений. Характеры Пимена и Григория. Словарная работа. Иллюстрации к драме. Подготовка к сочинению | Работа с учебником, словарная работа, аналитическая беседа |  | 20.10 |  |
| 15 | А.С.Пушкин «Станционный смотритель». Изображение маленького человека. Гуманизм повести. | История создания цикла «Повести Белки­на». Развитие понятия о повести. Точность, краткость, мужественность прозы А.С. Пуш­кина. Сюжет и герои повести «Станцион­ный смотритель». Автор и рассказчик в про­изведении. Особенности детали в повести. Комментированное чтение. Элементы ана­литического пересказа текста. Иллюстрации к повести | Работа с учебником, словарная работа, аналитическая беседа |  | 23.10 |  |
| 16 | Дуня и Минский.  Анализ эпизода "Самсон Вырин у Минского". Развитие понятия повести. | Комментированное чтение и анализ эпизо­дов повести. Судьба Дуни. Сравнительная характеристика двух эпизодов «Самсон Вырин у Минского». Поведение героев. Ре­чевая характеристика героев. Средства соз­дания образов. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. При­зыв к уважению человеческого достоинства | Работа с учебником, словарная работа, аналитическая беседа |  | 27.10 |  |
| 17 | М.В. Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича…» - поэма об историческом прошлом Руси. Особенности сюжета поэмы. | Слово о М.Ю. Лермонтове (сообщения учащихся). Сообщение о доме-музее поэта в Москве (рубрика «Литературные места России», ч. 2. с. 272—273). Чтение статьи «Как работал Лермонтов» (с. 118). «Песня про... купца Калашникова» — поэма об ис­торическом прошлом Руси. Особенности сюжета поэмы. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Комментированное чтение. Сред­ства создания образов. Обучение вырази­тельному чтению. Иллюстрации к «Песне...» | Выступление подготовленного учащегося, комментированное чтение |  | 30.10 |  |
| 18 | Проблема долга и че­сти в поэме М.Ю.Лер­монтова «Песня про царя Ивана Васильевича...". | Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Суд царский и суд народный в поэме. Связь поэмы с произведениями устного народ­ного творчества. Оценка героев с позиций парода. Образы гусляров. Понятие о фольклоризме литературы. | Анализ произведения, работа со словом, литературоведческий анализ  Комментированное чтение |  | 10.11 |  |
| 19 | М.В. Лермонтов «Молитва», «Когда волнуется желтеющая нива», "Ангел". Обучение выразительному чтению. | Проблема гармонии человека и природы. Мастерство М.Ю. Лермонтова в создании художественных образов. Изобразительно-выразительные средства (эпитеты, сравне­ния, метафоры, олицетворения, аллитера­ция), их роль в стихотворениях. Лирический герой стихотворения «Молитва». Мелодика стихотворения «Ангел». Впечатления Д.С. Мережковского от стихотворения «Ан­гел». Обучение выразительному чтению, анализу поэтического текста. Словесное рисование | Комментированное чтение, сопоставительный анализ стихотворений |  | 13.11 |  |
| 20 | Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова | Творчество А.С. Пушкина и М.Ю.Лермон­това. Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы | Письменная работа |  | 17.11 |  |
| 21 | Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба». Нравственный облик запорожцев. | Слово о Н.В. Гоголе (сообщения учащих­ся). Эпоха и герои повести «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа пове­сти, Нравственный облик Тараса Бульбы и el о товарищей-запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому то­вариществу. Подвиги запорожцев в борьбе за родную землю. Развитие понятия о лите­ратурном герое. Роль портрета, интерьера в изображении героев. Изобразительно-вы­разительные средства (гиперболы, эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения), их роль в создании образов. | Выступления подготовленных учащихся, словарная работа |  | 20.11 |  |
| 22 | Тарас Бульба и его сыновья. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Развитие понятия о литературном герое. | Смысл противопоставления Остапа Андрию. Осуждение предательства. Бескомпро­миссность Тараса Бульбы. | Комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа |  | 24.11 |  |
| 23 | Патрио­тический пафос повести Н.В. Гого­ля «Тарас Бульба» | Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в произведении. Роль пей­зажа. Голос автора в повести. Своеобразие, сочность, яркость, образность языка. Сочетание юмора, драматизма, трагизма в произ­ведении. Иллюстрации к повести | Комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа |  | 27.11 |  |
| 24 | Развитие речи. Подготов­ка к со­чинению по повести Н.В. Гого­ля «Тарас Бульба» | Обсуждение тем сочинения: 1. Остап и Андрий — братья и враги. 2. «Что такое Тарас?» *{В.Г. Белинский)* 3. Тарас Бульба — характер, рожденный вре­менем. 4. Три смерти. 5. Лирическое и эпическое в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». 6. Запорожская Сечь. Воплощение автор­ских идеалов. | Составление плана, подбор материалов |  | 01.12 |  |
| 25 | И. С. Тургенев. Слово о писателе. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. | Слово об И.С. Тургеневе (сообщения уча­щихся). Цикл рассказов «Записки охотни­ка». Взаимоотношения помещиков и кресть­ян. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Портретная и речевая характеристика лесника. Нравственные проблемы в рассказе. Мастерство писателя в изображении картин природы и внутрен­него состояния человека. Изобразительно-выразительные средства (детали, метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения), их роль в рассказе. Смысл названия рассказа. Своеобразие языка рассказа. Словарная ра­бота. Иллюстрации к рассказу | Заочная экскурсия в Снасское-Лутовиново, аналитическая беседа |  | 04.12 |  |
| 26 | И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. "Русский язык", "Близнецы", "Два богача". Особенности жанра. | Понятие о стихотворениях в прозе. «Рус­ский язык». И.С. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения. Изобразительно-вырази­тельные средства, их роль в стихотворениях. Чтение статьи «В творческой лаборатории Тургенева» (с. 225—226) | Словарная работа, знакомство со стихотворениями в прозе, сравнительная характеристика с лирическими текстами |  | 08.12 |  |
| 27 | Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Развитие понятия о поэме. Историческая основа и художественные особенности поэмы. | Слово о Н.А. Некрасове. Поэма «Русские женщины». «Княгиня Трубецкая». Развитие понятия о поэме. Историческая основа поэ­мы. Величие духа русских женщин, отпра­вившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Особенности композиции поэмы. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубец­кой с губернатором Иркутска». Речевая ха­рактеристика героев. Диалог-спор. Словар­ная работа. Иллюстрации к поэме | Исторический комментарий, комментированное чтение, беседа |  | 11.12 |  |
| 28 | Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Обучение выразительному чтению. | «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...». Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Значение риторических вопросов и воскли­цаний в стихотворениях. Изобразительно-выразительные средства, их роль в поэти­ческих текстах. Словарная работа. Чтение статьи «Из воспоминаний А.Я. Панаевой» (с. 249-250) | Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа |  | 15.12 |  |
| 29 | А.К.Толстой. Слово о писателе. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репин». Конфликт "рыцарства" и самовластья. | Слово об А.К. Толстом. Историческая осно­ва баллад «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Правда и вымысел в произведе­ниях. Конфликт «рыцарства» и самовла­стья. Образ Ивана Грозного. Осуждение деспотизма. Верность, мужество, стойкость Шибанова. Правдивость, мужество, благо­родство Репнина. Словарная работа. Чтение статьи «Из высказываний Ф.М. Достоевско­го о М.Ю. Лермонтове» (с. 259-260) | Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа |  | 18.12 |  |
| 30 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» Нравственные пороки общества.  Понятие о юморе и сатире. | Слово о М.Е. Салтыкове-Щедрине. Чте­ние вступительной статьи о писателе (с. 261—262). Чтение статьи «Юмор, сатира. О смешном в литературном произведении» (ч. 2, с. 289—290). «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нрав­ственные пороки общества. Паразитизм, тунеядство генералов, трудолюбие и смет­ливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести...». гипербол. Речевая характеристика героев. Словарная работа. Иллюстрации к- повести | Первичное знакомство с творчеством писателя, комментированное чтение произведения, выявление её особенностей |  | 22.12 |  |
| 31 | Внеклассное чтение. М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик» Художественное своеобразие сказки. Понятие о гротеске. | «Дикий помещик». Художественное мастер­ство писателя-сатирика в обличении соци­альных пороков. Отражение пореформен­ных процессов в сказке. Смысл названия сказки. Роль гротеска, гипербол в произве­дении. Физическое и нравственное одича­ние помещика. Рабское сознание мужиков. Словарная работа. Чтение статьи «Нужен ли нам Щедрин сегодня?» (с. 275) | Анализ произведения, работа со словом, характеристика героев |  | 25.12 |  |
| 32 | Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Повести «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. | Слово о Л. Н. Толстом {сообщения учащих­ся). Чтение вступительной статьи о писателе (с. 276-278). Сообщения о музеях-усадьбах Л.Н. Толстого в Ясной Поляне, Хамовниках (рубрика «Литературные места России», ч. 2, с. 273—274). Чтение статьи И.Ф. Смольнико­ва «В середине XIX столетия...» (с. 279). Автобиографический характер повести «Детство». Значение темы детства в творче­стве Л.Н. Толстого. Сложность взаимоотно­шений детей и взрослых. Духовная близость героя с матерью и разобщенность с отцом. Доброта, самопожертвование и преданность Натальи Саввишны. Отношения с Карлом Иванычем. Комментированное чтение. Сло­варная работа | Словарная работа, комментированное чтение, беседа |  | 12.01 |  |
| 33 | Главный герой повести "Детство". Его чувства, поступки и духовный мир. | Психологизм повести. Свежесть, беззабот­ность, любовь, вера, присущие детству. Про­явления чувств героя, анализ собственных поступков, беспощадность к себе. Детство как нравственный ориентир. Комментиро­ванное чтение. Словарная работа. Иллюст­рации к повести | Пересказ и рецензирование глав от лица одного из персонажей |  | 15.01 |  |
| 34 | И.А. Бунин. Слово о писателе. «Цифры» Воспитание детей в семье. Сложность взаимопонимания детей и взрослых. | Слово об И.А. Бунине. Сообщение о писа­теле на основании высказываний К.Г. Пау­стовского. Рассказ «Цифры». Своеобразие образа рассказчика (рассказ от 1-го лица). Психологизм рассказа. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаи­мопонимания детей и взрослых, авторское решение этой проблемы. Смысл названия произведения. Комментированное чтение. Словарная работа | Работа с учебником, комментированное чтение, анализ рассказа |  | 19.01 |  |
| 35 | И.А.Бунин Рассказ «Лапти». Нравственный смысл рассказа. | Чтение и обсуждение отзывов на рассказы И.А. Бунина (по заданию 3, с. 18). Образ Нефеда: готовность к самопожертвованию, решительность, находчивость, сострадание, скромность. Роль детали (красные лапти), природы в рассказе | Работа с учебником, комментированное чтение, анализ рассказа |  | 22.01 |  |
| 36 | А.П. Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон» Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. | Слово об А.П. Чехове (сообщения учащих­ся). Чтение вступительной статьи А.И. Ревмкина о писателе, воспоминаний о нем Л.Н. Толстого, Г.И. Россолимо, И.А. Бу­нина, К.И. Чуковского (с. 297—301). Сооб­щение о доме-музее А. П. Чехова в Москве (рубрика «Литературные места России», ч. 2, с. 274—275). Рассказ «Хамелеон» — живая картина нравов. Смысл названия рассказа. Причины перемен поведения Очумелова. Осмеяние лицемерия, чинопочитания, тру­сости и угодничества. Словарная работа | Словарная работа, знакомство с рассказом, беседа по тексту, анализ произведения |  | 26.01 |  |
| 37 | Средства создания комического в рассказе Чехова "Хамелеон". Развитие понятия о юморе и сатире. | Развитие понятия о юморе и сатире. Сред­ства создания комического в рассказе. Ди­намичность композиции. Сценичность диа­логов. Повторы. Точность, лаконичность, образность языка. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики. Речь персонажей как сред­ство их характеристики. Прием контраста. Понятие о «хамелеонстве». Иллюстрации к рассказу | Беседа, творческая работа |  | 29.01 |  |
| 38. | Два лица России в рассказе А. П. Чехова «Злоумышленник | Два лица в России в рассказе "Злоумышленник" | Словарная работа, чтение по ролям, беседа по тексту, анализ произведения |  | 02.02 |  |
| 39. | Смешное и грустное в рассказах А.П.Чехова «Тоска», «Размазня». | Смысл названий расска­зов. Изобразительно-выразительные сред­ства, их роль в произведениях. Речь героев как источник юмора. Способы проявления авторского отношения к героям. Словарная работа. | Словарная работа, чтение по ролям, беседа по тексту, анализ произведения |  | 05.02 |  |
| 40. | Стихотворения о родной природе. Стихотворения И.А. Бунина, В.А. Жуковского, А.К. Толстого. Обучение анализу лирического текста. | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Поэтическое изображение родной природы и выражение собственного настроения, миросозерцания. Изобразитель­но-выразительные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике. Развитие понятия о лирике. Обуче­ние анализу лирического текста. В.А. Жуков­ский «Приход весны». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала...». И.А. Бунин «Родина». Репродукции картин и стихотворения на форзацах учебника | Прослушивание музыкальных фрагментов, словарная работа, чтение стихотворений, их анализ |  | 09.02 |  |
| **Русская литература XX века (21 ч.)** | Познакомить с фактами биографии поэтов и писателей 20 века;  учить понимать смысл названия произведения, их гу­манистический пафос, от­ношение автора к героям, выразительно читать и переска­зывать текст, строить развер­нутые высказывания на основе прочитан­ного, аргументировать свою точку зрения, характеризовать героев и их поступ­ки, составлять план произведения, находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль, выяснять значение незнакомых слов, понимать роль деталей, портрета, пейза­жа в произведении, значение эпизода в раскры­тии идеи произведения;  вести работу над теоретико-литературными понятиями: легенда, романтический герой, , рифма, лирический герой, ритмика, ритм, звукопись, публицистика, ме­муары;  познакомить с особенностями жанра интервью | 41. | М. Горь­кий. Слово о писателе. Повесть «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свин­цовых мерзостей жизни» | Слово о М. Горьком (сообщения учащихся). Чтение статей «Из воспоминаний и пи­сем...», «...Из писем М. Горького Павлу Максимову» (с. 19—22). Сообщение о му­зее-квартире писателя в Москве (рубрика «Литературные места России», с. 275—276). Автобиографический характер повести «Детство». Особенности повествования. Портрет как средство характеристики героев (бабушка, дед). Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Образ деда Каширина. Изображение быта и характеров. «Неумное племя». Составление плана характеристики литературного героя. Словарная работа | Комментированное чтение, беседа |  | 12.02 |  |
| 42 | Повесть "Детство". Яркое, здоровое, творческое в русской жизни". Понятие о теме и идее произведения. | «Яркое, здоровое, творческое в русской жиз­ни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Роль антитезы в изображении семьи Кашириных. Контраст между добротой и жестокостью, справедливостью и неспра­ведливостью. Вера в творческие силы на­рода. Понятие о теме и идее произведения. Иллюстрации к повести | Анализ глав повести, словарная работа, беседа |  | 16.02 |  |
| 43 | Развитие речи. Обучение анализу эпизода из повести М.Горького «Детство». Портрет как средство характеристики героя. | Обучение анализу эпизода. Тема эпизо­да, его место в композиции. Роль эпизода в раскрытии идеи произведения. Герои, их поступки и взаимоотношения. Речевая ха­рактеристика героев. Роль деталей, портре­та, пейзажа, изобразительно-выразительных средств в повести. Автор-рассказчик | Анализ эпизода, словарная работа, беседа |  | 19.02 |  |
| 44 | М. Горький «Легенда о Данко». Романтический характер легенды. | Понятие о романтическом характере. Леген­да о Данко как утверждение подвига во имя людей. Романтический сюжет легенды и романтический образ Данко. Изобрази­тельно-выразительные средства (эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, ги­перболы), их роль в произведении. Контраст света и тьмы. Черты фольклора в легенде. Иллюстрации к легенде | Комментированное чтение, работа по содержанию текста, аналитическая беседа, работа со словом |  | 26.02 |  |
| 45 | В. Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества. | Слово о В,В. Маяковском (сообщения уча­щихся). Чтение вступительной статьи о пи­сателе (с. 100—102). Сообщение о Государ­ственном музее В.В. Маяковского в Москве (рубрика «Литературные места России», с. 277). Чтение статьи «В творческой лабо­ратории В.В. Маяковского» (с. 102—105). «Необычайное приключение...». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и об­щества. Своеобразие стихотворного ритма. Словотворчество Маяковского. Яркая ме­тафоричность произведения. Юмор в сти­хотворении. Роль фантастики. Своеобразие художественной формы стихотворения, ритмики и рифмы. Изобразительно-выра­зительные средства (гиперболы, метафоры, олицетворения, эпитеты, звукопись), их роль в поэтическом тексте. | Выразительное чтение стихотворения, словарная работа, работа с лексикой |  | 01.03 |  |
| 46 | В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям. Понятие о лирическом герое. Сложность внутреннего мира лирического героя. | Хорошее отношение к лошадям». Свое­образие стихотворного ритма. Яркая зву­копись, игра слов. Понятие о лирическом герое. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя. Злободнев­ность стихотворения. Изобразительно-вы­разительные средства (гиперболы, звуко­пись), их роль в стихотворении | Выразительное чтение стихотворения, словарная работа, работа с лексикой |  | 04.03 |  |
| 47 | Л. Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. | Своеобразие личности Л.Н. Андреева. Чтение воспоминаний К.И. Чуковского о писателе (с. 89—90). Значимость проблем, поставленных Л.Н. Андреевым. Развитие в сю творчестве традиций русской классиче­ской литературы. Рассказ «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим. Бессердечие героев. Изобразительно-вы­разительные средства, их роль в рассказе. Ведущая роль олицетворения | Комментированное чтение, беседа |  | 11.03 |  |
| 48 | А. Платонов. Слово о писателе. «Юшка» Нравственные проблемы рассказа. | Слово об А.П. Платонове. Чтение всту­пительной статьи о писателе (с. 113 — 115).  Рассказ «Юшка». Особенности жанра произ­ведения. «Юшка» и произведения фолькло­ра - общее и различное. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незамет­ный герой с большим сердцем. «Детскость» героя. Речевая характеристика героя. Осо­знание необходимости сострадания и ува­жении к человеку. Роль образов природы в рассказе. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпите­ты), их роль в рассказе. | Комментированное чтение, работа с лексикой, творческая работа, беседа |  | 15.03 |  |
| 49 | А.Платонов «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности. | Автобиографичность рассказа «В прекрас­ном и яростном мире». Труд как нрав­ственное содержание человеческой жизни. Вечные нравственные ценности. Положи­тельный герой. Талант мастера и человека в рассказе. Идея доброты, взаимопонима­ния, жизни для других. Своеобразие языка прозы А.П. Платонова. Смысл названия рассказа. Роль изобразительно-выразитель­ных средств в рассказе. | Комментированное чтение, работа с лексикой, творческая работа, беседа |  | 18.03 |  |
| 50 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли сочувствие и сострадание людям?». | Понятие сочувствия, сострадания, их роль в жизни человека | Аналитическая беседа |  | 22.03 |  |
| 51 | Б.Л. Па­стернак. Слово о поэте. Стихо­творения «Никого не будет в доме...», «Июль». Способы создания поэтических образов. | Слово о Б.Л. Пастернаке. Стихотворения «Никого не будет в доме...», «Июль». Карти­ны природы, преображенной поэтическим зрением Б.Л. Пастернака. Способы создания поэтических образов (олицетворения, срав­нения, метафоры, перифразы, звукопись, Единение с природой в творчестве Б.Л. Пастернака. | Чтение и анализ Словесное рисование |  | 25.03 |  |
| 52 | Час мужества. Интервью как жанр публицистики.. Война в стихотворениях А. Ахматовой, К.Симонова, А. Суркова, А. Твардовского и др. | Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики. Героизм, патриотизм, само­отверженность, трудности и радости гроз­ных лет войны в стихотворениях А.А. Ахма­товой, К.М. Симонова, А.Т. Твардовского, А.А. Суркова, Н.С. Тихонова и др. Трагиче­ская и героическая тема произведений о Ве­ликой Отечественной войне | комментированное чтение |  | 05.04 |  |
| 53 | Ф. Абрамов. Рассказ о писателе. «О чем плачут лошади» Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. Понятие о литературной традиции. | Слово о Ф.А. Абрамове. Чтение вступи­тельной статьи о писателе (с. 159—160). Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа «О чем плачут лошади». Разговор автора-рассказчика с Рыжухой. Олицетворение как средство раскрытия об­разов. Роль диалога в композиции рассказа. Горечь автора от утраты народных традиций, искренности, связи человека и природы. Литературные традиции в рассказе. | Словарная работа, пересказ от другого лица |  | 08.04 |  |
| 54 | Е. И. Носов. Слово о писателе. «Кукла» Сила внутренней, духовной красоты человека. | Слово о Е.И. Носове. Нравственные про­блемы рассказа «Кукла» («Акимыч»). Роль антитезы в рассказе. Протест против рав­нодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Смысл названия рассказа. Сопоставление стихо­творения К.К. Случевского «Кукла» с рас­сказом Е.И. Носова. Обучение целостному анализу эпического произведения | Комментированное чтение, беседа по тексту, лексическая работа |  | 12.04 |  |
| 55. | Е. И. Носов «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения. | Рассказ «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Осознание ог­ромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь при­роды и человека. Память о войне. |  |  | 15.04 |  |
| 56. | Ю.П. Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимовыручка, взаимопомощь. | Слово о Ю.П. Казакове. Особенности характеров геро­ев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Роль пейзажа в рассказе. Взаимоотношения де­тей. Взаимовыручка как мерило нравствен­ности человека. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. Речевая характеристика героев. Роль диалога в ком­позиции. Изобразительно-выразительны с средства, их роль в произведении. Словарная работа. Чтение статьи «Из рассказа Ю. Каза­кова "О мужестве писателя"» (с. 196) | Комментированное чтение, анализ текста, словарная работа |  | 19.04 |  |
| 57. | Д.С. Лихачев. Главы из книги «Земля родная». Духовное напутствие молодёжи. Публицистика, мемуары как жанры литературы. | Слово о Д.С. Лихачеве — ученом, граждани­не. «Земля родная» — духовное напутствие молодежи. Д.С. Лихачев о традициях, сокро­вищах прошлого, о формировании человека в детстве и юности, об открытости русской культуры, о ценности языка, об умении хорошо говорить и писать, о правилах публичного выступления. Публицистика. Воспоминания. Понятие о жанре мемуаров. Значение публицистики Д.С. Лихачева | Комментированное чтение, анализ текста, словарная работа |  | 22.04 |  |
| 58 | Стихотворения о родной природе поэтов ХХ века. Стихи В. Брюсова, Ф. Сологуба, Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, С Есенина | Единство человека и природы. Выраже­ние душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами. Чтение фраг­мента статьи К. Г. Паустовского «Заметки О живописи» (с. 212—213). Единство людей и природы перед волшебством обновления в стихотворении В.Я, Брюсова «Первый снег». Одиночество, скрашенное природой, в стихотворении Ф.К. Сологуба «Забелелся туман за рекой...». Одухотворение природы в стихотворении С.А. Есенина «Топи да бо­лота...». Философские размышления в сти­хотворении Н.А. Заболоцкого «Я воспитан природой суровой...». «Смертная связь» человека с малой родиной в стихотворении Н.М. Рубцова «Тихая моя Родина». Развитие понятия о лирике | Чтение стихотворений, анализ |  | 26.04 |  |
| 59 | А.Т. Твар­довский. Слово о писателе. Стихо­творения «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жиз­ни...». Развитие понятия о лирическом герое. | Слово об А.Т. Твардовском. Философские проблемы в лирике поэта. Развитие понятия о лирическом герое. Образы природы в сти­хотворениях «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Память поколений. Художествен­ные средства, передающие состояния при­роды и человека. Подведение итогов жизни. Размышления поэта о судьбе, смысле жизни | Чтение стихотворений, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа |  | 29.04 |  |
| 60 | М.М. Зощенко. Слово о писателе. Смешное и грустное в рассказе «Беда». | Слово о М.М. Зощенко. Гоголевские тради­ции в творчестве М.М. Зощенко. Влияние М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.П. Чехова на творчество М.М. Зощенко. Своеобразие языка писателя. Несоответствие реально­сти и мечты в рассказе «Беда». Смешное и грустное в произведении. Способы созда­ния юмористического (значимые название деревни, фамилия героя, игра на несоответ­ствии, диалог) | Комментированное чтение, анализ текста, словарная работа |  | 03.05 |  |
| 61 | Песни на слова стихотворений поэтов XX века. Лирические размышления о жизни, времени и вечности. | Сообщения об И.А. Гофф, Б.Ш. Окуджаве, А.Н. Вертинском. Лирические размыш­ления о жизни, времени и вечности в сти­хотворениях И.А. Гофф «Русское поле», Б.Ш. Окуджавы «По Смоленской дороге», А.Н. Вертинского «Доченьки». Изобрази­тельно-выразительные средства, характер­ные для лирических песен (повторы, рефрен (припев), образный параллелизм). Прослу­шивание песен в актерском исполнении, обсуждение | прослу­шивание песен в актерском исполнении, обсуждение |  | 06.05 |  |
| **Из литературы народов России (1 ч.)** | Дать краткие сведения о жизни и твор­честве Р. Гамзатова; проанализировать содержание стихотво­рений поэта;  учить понимать: патриотический пафос стихо­творений, важность изучения многона­циональной российской литературы, выразительно читать стихотво­рения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль | 62 | Р. Гамзатов. Слово о поэте. Стихотворения «О моей родине», «Опять за спиною род­ная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю..». Размышления об истоках и основах жизни. | Слово о Р. Гамзатове. Размышления поэта об истоках и основах жизни в стихотворени­ях «О моей родине», «Опять за спиною род­ная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю..,». Особенности художественной образности Р. Гамзатова. Любовь к малой родине, гордость за нес | Выразительное чтение стихотворений, анализ, беседа |  | 10.05 |  |
|  |  | 63 | Итоговая контрольная работа за курс 7 класса | Проверка знаний, полученных в ходе изучения литературы в 7 классе |  |  | 13.05 |  |
| **Зарубежная литература(5 ч.)** | Познакомить с жизнью и творчеством авторов зарубежной литературы;  учить понимать сатирический, гуманистиче­ский пафос стихотворений, значение про­сторечной лексики в произведениях, выразительно пересказывать текст и читать его по ролям; оценивать актер­ское чтение; характеризовать героев и их поступки; определять голос автора в рас­сказе; сопоставлять рассказ с иллюстра­циями к нему;  познакомить с особенностями жанра хокку, объяснить лирический, философский па­фос японских трехстиший. | 64 | Р. Бернс. "Честная бедность"  Дж.Г. Бай­рон. «Ты кончил жизни путь, ге­рой!..». Анализ поэтических интонаций. | Слово о Р. Бёрнсе. Герои стихотворений Р. Бёрнса. Мастерство переводов С.Я. Мар­шака. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности, об истинных ценностях. Про­тивопоставление бедности и богатства, чести и бесчестия. Чтение и обсуждение других стихотворений поэта  Слово о Дж.Г. Байроне (сообщения учащих­ся). Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!..». Прославление подвига во имя свободы Родины. «Высокая» лексика стихо­творения. Анализ поэтических интонаций. | Выразительное чтение стихотворений, анализ, беседа |  | 17.05 |  |
| 65 | Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и человека в их нерасторжимом единстве. Особенности жанра. | Особенности жанра хокку (хайку). Жизнь природы и жизнь человека в их нерастор­жимом единстве. Лаконичные поэтические картины. Близость хокку к искусству живо­писи. Зрительные и звуковые образы в хок­ку. Хокку Мацуо Басе", Кобаяси Исса. Фи­лософичность хокку. Трехстишия учеников и их обсуждение | Чтение хокку, анализ их философского содержания, творческая работа |  | 20.05 |  |
| 66 | О.Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. | Слово об О. Генри. Нравственные пробле­мы в произведениях зарубежных писателей. Сила любви и преданности, жертвенность во имя любви в рассказе «Дары волхвов». Особенности стиля писателя (лаконичность, динамичность сюжета, яркие герои, мягкий юмор, ироничность, непосредственность интонации, неожиданная концовка). Смысл названия рассказа. Иллюстрации к рассказу | Беседа, аналитическая работа |  | 24.05 |  |
| 67 | Р. Брэдбери. Слово о писателе. «Каникулы». Фантастика как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. | Слово о Р. Бредбери.  Фантастический рассказ-предупреждение.  Мечта о победе добра | Комментированное чтение, беседа |  | 27.05 |  |
| **Итоговый урок** | Подвести итоги изучения литературы в 7 классе | 68 | Литературный ринг по произведениям учебного года. Рекомендации к летнему чтению. | Литературный ринг.  Рекомендации на лето. |  |  | 30.05 |  |