Муниципальное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №37

городского округа город Буй Костромской области

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  ШМО учителей гуманитарного цикла  № протокола \_\_\_\_\_\_  «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | СОГЛАСОВАНО  Зам директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / Смирнова Н.В./  «\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | УТВЕРЖДАЮ  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Паладьева Т.В./  № приказа \_\_\_\_\_\_  «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Календарно-тематическое планирование**

**по учебному предмету "Литература"**

**для 10 класса**

**на 2015 - 2016 учебный год**

**Составитель: Иванова Г. М.,**

**1 квалификационная категория**

**г.Буй**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | | Колво ча-сов | Содержание образования | | | | | Вид урока | | | Виды учебной деятельности | | | Домашнее задание | | | Сроки проведения | | | | | |
| план | | | факт | | |
| 1. | Введение Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. | | 1 | Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Выявление уровня литературного развития учащихся | | | | | Лекция | | | Составление конспекта и лекции учителя | | | Вспомнить характерные черты классицизма, сентимента лизма, романтизма, реализма. | | |  | | |  | | |
| 2 | Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. | | 1 | Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Выявление уровня литературного развития учащихся | | | | | Лекция | | | Составление конспекта и лекции учителя | | | Подготовить сообщение о А.Пушкине. Выразительно читать стих-ия «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон».подготовить инд. сообщение | | |  | | |  | | |
| 3. | Романтическая лирика А. С. Пушкина. « Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон». | | 1 | Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и михайловской ссылок (с повторением ранее изученного). «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление | | | | | Беседа | | | Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках, анализ текстов | | | Выразительно читать стих-ия «Поэт», «Поэту» («Поэт! Не дорожи любовию народной...»), «Осень»,подготовить инд. сообщение | | |  | | |  | | |
| 4. | Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. «Поэт»,«Поэту», «Осень» | | 1 | Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина (с повторением ранее изученного). «Поэт», «Поэту» («Поэт! Не дорожи любовию народной...»), «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом» | | | | | Практи- кум | | | Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках, анализ текстов | | | Выразительно читать стих-ия «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти», подготовить инд. сообщение | | |  | | |  | | |
| 5. | Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина. | | 1 | Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти» | | | | | Практи- кум | | | Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках, анализ текстов | | | Выразительно читать стих-ия Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынники и жены непорочны...» подготовить инд. сообщение | | |  | | |  | | |
| 6. | Философская лирика А. С. Пушкина. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...») | | 1 | Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынники и жены непорочны...». | | | | | Практи-кум | | | Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках, анализ текстов | | | Подготовить выразительное чтение стихотворений, прочитать «Вновь я посетил» | | |  | | |  | | |
| 7. | Тема смысла жизни и тайна смерти. «Вновь я посетил» | | 1 | Тема жизни и смерти. «...Вновь я посетил...» | | | | |  | | | Свободная работа со стихотворным текстом, анализ текста | | | Прочитать поэму Пушкина «Медный всадник», письменная работа «Что я думаю, читая стихотворение «Вновь я посетил» | | |  | | |  | | |
| 8. | А. С. Пушкин «Медный всадник». История создания поэмы. | | 1 | Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. | | | | | Лекция беседа | | | Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках, анализ текстов | | | подготовить индивид. Сообщение о Петре Первом | | |  | | |  | | |
| 9. | Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник». | | 1 | Образ Петра I как царя-преобразова-теля в поэме «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России | | | | | Беседа | | | Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках, анализ текстов | | | выучить отрывок наизусть | | |  | | |  | | |
| 10 | Тема «маленького человека» в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник» | |  | Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник» | | | | | Беседа | | | Анализ текста | | | Подготовиться к сочинению по творчеству А.С.Пушкина | | |  | | |  | | |
| 11-12. | Сочинение по творчеству А.Пушкина | | 1 |  | | | | | Развитие речи | | | Владение навыками создания собственного текста и его редактирование. | | | Подготовить сообщение О Лермонтове | | |  | | |  | | |
| 13. | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. | | 1 | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару. «Нет, я не Байрон, я другой...». Романтизм и реализм в творчестве поэта | | | | | Лекция беседа | | | Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках, анализ текстов | | | Прочитать стихи Лермонтова Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») и др. | | |  | | |  | | |
| 14. | Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова.«Молитва» | | 1 | Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») ; | | | | | Практи-кум беседа | | | Владение навыками анализа стихотворного текста | | | Прочитать стих-ия Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Завещание» | | |  | | |  | | |
| 15. | Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. «Валерик», «Сон», «Завещание» | | 1 | Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Завещание» | | | | | Практи-кум | | | Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках, анализ текстов | | | Прочитать стих-ие «Как часто, пестрою толпою окружен...», | | |  | | |  | | |
| 16. | М.Ю.Лермонтов «Как часто, пестрою толпою окружен...» | | 1 | Философские мотивы лирики Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Как часто, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу...» | | | | | Беседа практи-кум | | | Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках, анализ текстов | | | Выразительное чтение стихотворения. Прочитать «Выхожу один я на дорогу...» | | |  | | |  | | |
| 17 | М.Ю.Лермонтов «Выхожу один я на дорогу...» | | 1 | Философские мотивы лирики Лермонтова. «Выхожу один я на дорогу...» | | | | | Беседа практи-кум | | | Анализ текста | | | Прочитать стих-ия о любви, подготовить инд. сообщ. | | |  | | |  | | |
| 18. | Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. | | 1 | Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. Любовь как страсть, приносящая страдания. | | | | | Урок вне классно-го чтения | | | Чтение и полноценное восприятие стих-ий, Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках, анализ текстов | | | Подготовить сообщение о Гоголе | | |  | | |  | | |
| 19. | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). | | 1 | Н. В.Гоголь. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). | | | | | Лекция беседа | | | Свободная работа с текстом и дополнительной литературой | | | Читать «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» | | |  | | |  | | |
| 20. | Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» | | 1 | Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и эпикодраматическое начало в сборнике «Миргород» | | | | |  | | | Анализ, проблемные вопросы | | | Прочитать «Петербургские повести» Гоголя, ответить на вопросы | | |  | | |  | | |
| 21. | «Петербургские повести» Н. В. Гоголя. Образ Петербурга | | 1 | «Петербургские повести» Н. В. Гоголя (обзор собобщением ранее изученного). Образ Петербурга в «Петербургских повестях» | | | | | | Беседа | | | Свободная работа с текстом и дополнительной литературой | | | Подготовить сообщение по теме «Петербург как мифический образ бездушного и обманного города». | | |  | | |  | | |
| 22. | Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект». | | 1 | Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Правда и ложь, реальность и фантастика в повести. Обучение анализу эпизода | | | | | Практи-кум | | | Свободная работа с текстом и дополнительной литературой, устное словесное рисование, анализ эпизода. | | |  | | |  | | |  | | |
| 23. | Н. В. Гоголь. «Портрет». Аналитический пересказ | | 1 | Н. В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести» | | | | | Урок вне классно-го чтения | | |  | | | Подготовиться к сочинению по произведениям русской литературы первой половины XIX в. | | |  | | |  | | |
| 24- 25. | Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в. | | 2 | Классное сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в. | | | | | Уроки развития речи | | | Владение навыками создания собственного текста и его редактирование. | | | Подготовить сообщение | | |  | | |  | | |
| 26 | Обзор русской литературы второй половины XIX века. Ее основные проблемы. Расцвет русского романа Мировое значение русской классической литературы | | 1 | Обзор русской литературы второй половины XIX века**.** Общественно-политическая ситуация в стране. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы | | | | | Лекция | | | Поиск информации по заданной теме в различных источниках, использование мультимедийных ресурсов для систематизации информации. | | | Закончить таблицу, подготовить сообщения, ответить на вопросы. | | |  | | |  | | |
| 27. | И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. История создания романа «Обломов». | | 1 | И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика | | | | | Лекция беседа | | | Поиск информации по заданной теме в различных источниках, использование мультимедийных ресурсов для систематизации информации | | | Подготовить краткий пересказ романа, сообщение об Обломове. Подготовить сравнительный анализ Обломова и Штольца. | | |  | | |  | | |
| 28. | Диалектика характера Обломова. | | 1 | Обломов - «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа вих отношении к Обломову. Обломов и Штольц. | | | | | Беседа практи-кум | | | Свободная работа с текстом и дополнительной литературой, устное словесное рисование, анализ эпизода. | | | Подготовить сопоставительный анализ образов Ольги Ильинской и Агафьи Матвеевны Пшеницыной, ответить на вопросы | | |  | | |  | | |
| 29. | «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. | | 1 | «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе | | | | | Беседа практи-кум | | | Свободная работа с текстом и дополнительной литературой, сравнительный анализ, устное словесное рисование, анализ эпизода. | | | Подготовить сообщение по теме «Роман «Обломов» врусской критике» | | |  | | |  | | |
| 30. | Роман «Обломов» в русской критике | | 1 | «Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике | | | | | Семинар | | | Свободная работа с текстом и дополнительной литературой, сравнительный анализ, | | |  | | |  | | |  | | |
| 31 | Подготовка к сочинению по роману «Обломов» | | 1 | Подготовка к домашнему сочинению по роману «Обломов» | | | | | Урок развития речи | | |  | | | Сочинение. Подготовить сообщение о жизни и творчестве Н.Островского | | |  | | |  | | |
| 32. | А.Н.Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. | | 1 | А. Н. Островский. Жизнь и творчество Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. | | | | | Лекция, беседа | | | Поиск информации по заданной теме в различных источниках, использование мультимедийных ресурсов для систематизации информации | | | Прочитать драму «Гроза». | | |  | | |  | | |
| 33 | Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. | | 1 | Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. | | | | | Лекция, беседа | | |  | | | Ответить письменно на вопрос | | |  | | |  | | |
| 34 | Драма «Гроза». Своеобразие конфликта. Смысл названия. | | 1 | Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия. | | | | | Лекция, беседа | | | Поиск информации по заданной теме в различных источниках, использование мультимедийных ресурсов для систематизации информации | | | Подготовить выборочный пересказ на тему «Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». | | |  | | |  | | |
| 35 | Город Калинов и его обитатели | | 1 | Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Трагедийный фон пьесы. | | | | | Беседа, практи-кум | | | Свободная работа с текстом и дополнительной литературой, сравнительный анализ, | | | Подготовить выборочный пересказ на тему «Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины.» | | |  | | |  | | |
| 36 | Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. | | 1 | Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы. Нароно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. | | | | | Беседа, практи-кум | | | Свободная работа с текстом и дополнител-ной литературой, сравнительный анализ, | | | Ответить на вопросы, прочитать материал учебника. | | |  | | |  | | |
| 37 | Драматургическое мастерство Островского. А.Н.Островский в критике. | | 1 | Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Драматургическое мастерство Островского. А.Н.Островский в критике.»Луч света в «тёмном царстве» Н.А.Добролюбова. | | | | | Практи-кум | | | Свободная работа с текстом и дополнитель-ной литературой, | | | Подготовить материал к сочинению | | |  | | |  | | |
| 38 | Подготовка к домашнему сочинению по драме А. Н. Островского «Гроза» | | 1 | Подготовка к домашнему сочинению по драме А. Н. Островского «Гроза» | | | | | Урок развития речи | | | Владение навыками создания собственного текста и его редактирова-ния. | | | Написать сочинение | | |  | | |  | | |
| 39 | И. С. Тургенев  «Записки охотника» и их место в русской литературе | | 1 | И. С. Тургенев. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). «Записки охотника» и их место в русской литературе | | | | | Лекция, беседа | | | Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. | | | Прочитать роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». | | |  | | |  | | |
| 40 | История создания романа «Отцы и дети». | | 1 | И. С. Тургенев - создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети» | | | | | Лекция, беседа | | | Свободная работа с текстом, понимание его специфики, выборочный пересказ. | | | Прочитать материал учебника и подготовить сообщение по теме «Базаров. Его сторонники и противники». | | |  | | |  | | |
| 41. | Базаров. Его сторонники и противники. | | 1 | Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя( различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отражённый в заглавии и легший в основу романа. | | | | | Практи-кум | | | Свободная работа с текстом, понимание его специфики. | | | Подобрать материал для сравнительного анализа Базаров и Кирсановы. | | |  | | |  | | |
| 42. | Трагическое одиночество Базарова. | | 1 | «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети». Духовный конфликт героя( различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отражённый в заглавии и легший в основу романа. | | | | | Практи-кум, беседа | | | Поиск нужной информации по заданной теме в различных источниках, владение основными видами публичных выступлений | | | Прочитать материал учебника и подготовить сообщение по теме «Любовь в романе «Отцы и дети», подготовить материал по образу Одинцовой. | | |  | | |  | | |
| 43. | Любовь в романе «Отцы и дети». | | 1 | Любовь в романе «Отцы и дети». Базаров в ситуации русского человека на рандеву. | | | | | Практикум, беседа | | | Свободная работа с текстом, понимание его специфики, выборочный пересказ, сопоставительный анализ | | | Подготовиться к анализу эпизода: повторить план анализа, перечитать эпизод «Смерть Базарова». | | |  | | |  | | |
| 44. | Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». | | 1 | Анализ эпизода «Смерть Базарова». Трагическое одиночество Базарова. Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». | | | | | Урок развития речи | | | Свободная работа с текстом и дополнительной литературой | | | Подготовить материал к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети». | | |  | | |  | | |
| 45. | Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети». | | 1 | Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети». | | | | | Урок развития речи | | | Владение навыками создания собственного текста и его редактирова-ния. | | | Написать сочинение. | | |  | | |  | | |
| 46. | Зачетная работа за первое полугодие. | | 1 | Зачетная работа за первое полугодие. Тестирование | | | | | Урок контроля | | | Поиск информации по заданной теме в различных источниках, использование мультимедийных ресурсов для систематизации информации | | | Подготовить сообщения о жизни и творчестве Ф.И.Тютчева, прочитать стихотворения Silentium!», «Не то, что мните вы, природа,..», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа - сфинкс...» | | |  | | |  | | |
| 47. | Ф. И. Тютчев – наследник классицизма и поэт-романтик**.** «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа,..», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа - сфинкс...» | |  | Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Философский характер тютчевского романтизма. Единство мира и философия природы в его лирике. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа,..», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа - сфинкс...» | | | | | Лекция, беседа, практикум | | | Поиск нужной информации по заданной теме в различных источниках, использование мультимедийных ресурсов и КТ для систематизации информации.  Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Создание собственного текста, анализ стихотворного произведения | | | Прочитать стихотворения «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять.,.» | | |  | | |  | | |
| 48 | Идеал Тютчева – слияние человека с природой и историей. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять.,.» | | 1 | Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять.,.» | | | | | Лекция, беседа, практи-кум | | | Прочитать стихотворения «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...») | | |  | | |  | | |
| 49 | Любовная лирика Ф. И. Тютчева. «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...») | | 1 | Любовная лирика  Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...») | | | | | Лекция, беседа, практи-кум | | | Подготовить сообщения о жизни и творчестве А.Фета, прочитать стихотворения «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...» и др. | | |  | | |  | | |
| 50 | А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. | |  | А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...» и др. | | | | | Лекция, беседа, практи-кум | | | Поиск нужной информации по заданной теме в различных источниках, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.  Свободная работа с текстом, понимание его специфики.  Создание собственного текста. | | | Прочитать стихотворения «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице» и др | | |  | | |  | | |
| 51 | Любовная лирика А. А. Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице» и др. Импрессионизм поэзии Фета. | | 1 | Любовная лирика А. А. Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице» и др. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета. Домашнее сочинение-миниатюра по лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета | | | | | Лекция, беседа, практи-кум | | | Свободная работа с текстом, понимание его специфики.  Создание собственного текста. | | | Подготовить сообщения о жизни и творчестве А.К.Толстого, прочитать стихотворения «Слеза дрожит в твоем ревнивом взо- ре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» | | |  | | |  | | |
| 52 | А. К.Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии. | | 1 | А. К. То л с т о й. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» | | | | | Урок вне классного чтения | | | Свободная работа со стихотворными текстами. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.  Свободная работа с текстом, понимание его специфики.  Создание собственного текста. | | | Подготовить сообщения о жизни и творчестве Н.А.Некрасова. Прочитать стихотворения «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...» и др. | | |  | | |  | | |
| 53. | Н. А.Некрасов. Жизнь и творчество. Некрасов-журналист. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...» и др. | | 1 | Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...» и др. | | | | | Лекция, беседа | | | Свободная работа со стихотворными текстами. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Создание собственного текста. | | | Прочитать стихотворения «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...» и др. | | |  | | |  | | |
| 54 | Героическое и жертвенное в образе разночинца- народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...» и др. | | 1 | Героическое и жертвенное в образе разночинца- народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...» и др. | | | | | Лекция, беседа, практи-кум | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| 55 | Н. А. Некрасов о поэтическом труде. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин» и др. | | 1 | Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин» и др. | | | | | Лекция, беседа, практикум | | |  | | | Прочитать стихотворения . «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др. | | |  | | |  | | |
| 56 | Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики Н.Некрасова. | | 1 | Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др. | | | | | Беседа, практи-кум | | | Чтение и полноценное восприятие стихотворений, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. Анализ стихотворений. | | | Подготовить сообщение об истории создания поэмы. Прочитать поэму «Кому на Руси жить хорошо» | | |  | | |  | | |
| 57 | Поэмы Н.Некрасова, их содержание, поэтический язык. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». | | 1 | «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка».'"". | | | | | Беседа, практи-кум | | | Свободная работа с текстом, понимание его специфики.  Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства | | | Подготовить сообщения по теме «Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформен-ная и пореформенная Россия в поэме». | | |  | | |  | | |
| 58 | Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». | | 1 | Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства | | | | | Беседа, практи-кум | | | Свободная работа с текстом, понимание его специфики.  Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства | | | Подготовить сообщения по теме «Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо» | | |  | | |  | | |
| 59 | Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо» | | 1 | Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо» | | | | | Беседа, практи-кум | | | Свободная работа с текстом, понимание его специфики.  Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства | | | Подготовить сообщения по теме «Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. | | |  | | |  | | |
| 60 | Особенности поэтического языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». | | 1 | Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. | | | | | Беседа, практи-кум | | | Свободная работа с текстом, понимание его специфики.  Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства | | | Подготовить материал к сочинению по творчеству Н.А.Некрасова. | | |  | | |  | | |
| 61 | Подготовка к домашнему сочинению по творчеству*'*Н. А. Некрасова | | 1 | Подготовка к домашнему сочинению по творчеству*'*Н. А. Некрасова | | | | | Урок развития речи | | | Владение навыками создания собственного текста и его редактирова-ния. | | | Написать сочинение. | | |  | | |  | | |
| 62 | М.Е.Салтыков-Щедрин**.** Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина | | 1 | М.Е.Салтыков-Щедрин**.** Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика сказок  М.Е. Салтыкова-Щедрина | | | | | Беседа, лекция,  практи-кум | | | Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.  Свободная работа с текстом, понимание его специфики. | | | Прочитать роман «История одного города», подготовить выборочный пересказ, ответить на вопросы. | | |  | | |  | | |
| 63 | «История одного города» - ключевое художественное произведение писателя. | | 1 | Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. | | | | | Беседа, лекция,  практи-кум | | | Свободная работа с текстом, понимание его специфики.  Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства | | | Подготовить сообщения по теме «Образы градоначальников». | | |  | | |  | | |
| 64 | Образы градоначальников в «Истории одного города» | | 1 | Образы градоначальников. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. Сатира как выражение общественной позиции писателя. | | | | | Беседа, лекция,  практи-кум | | | Свободная работа с текстом, понимание его специфики.  Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства | | | Подготовить сообщения по жизни и творчеству Л.Н.Толстого | | |  | | |  | | |
| 65 | Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. | | 1 | Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека | | | | | Беседа, лекция,  практи-кум | | | Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. | | | Подготовиться к уроку ВЧ по «Севастопольским рассказам» Л.Толстого. | | |  | | |  | | |
| 66 | Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого | | 1 | Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого | | | | | Урок ВЧ | | | Свободная работа с текстом, понимание его специфики.  Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства | | | Прочитать роман «Война и мир», подготовить сообщения по теме. | | |  | | |  | | |
| 67 | История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе | | 1 | История создания романа «Война и мир». Особенности жанра романа-эпопеи. Образ автора в романе. | | | | | Беседа, лекция,  практи-кум | | | Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. | | | Прочитать роман «Война и мир», подготовить сообщения по теме «Духовные искания Андрея Болконского» | | |  | | |  | | |
| 68 | Духовные искания Андрея Болконского. Проблема судьбы, смысла жизни и тайны смерти | | 1 | Духовные искания Андрея Болконского. Рационализм Андрея Болконского. Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий. | | | | | Беседа,   практи-кум | | | Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста | | | Прочитать роман «Война и мир», подготовить сообщения по теме «Духовные искания Пьера Безухова». | | |  | | |  | | |
| 69 | Духовные искания Пьера Безухова. Идея нравственного самосовершенствования. | | 1 | Духовные искания Пьера Безухова. Эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий. | | | | | Беседа,   практи-кум | | | Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста | | | Прочитать роман «Война и мир», подготовить сообщения по теме «Женские образы в романе «Война и мир» | | |  | | |  | | |
| 70 | Женские образы в романе «Война и мир». Роль женщины в семье и обществе. Наташа Ростова на пути к счастью. | | 1 | Женские образы в романе «Война и мир». Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. | | | | | Беседа,   практи-кум | | | Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. | | | Прочитать роман «Война и мир», подготовить сообщения по теме «Семья Ростовых и семья Болконских». | | |  | | |  | | |
| 71 | Семья Ростовых и семья Болконских. | | 1 | Семья Ростовых и семья Болконских. Соединение народа как «тела» нации с её «умом» - просвещённым дворянством на почве общины и личной независимости. | | | | | Беседа,   практи-кум | | | Поиск информации по заданной теме, Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста. | | | Прочитать роман «Война и мир», подготовить сообщения по теме «Народ и «мысль народная» в изображении писателя». | | |  | | |  | | |
| 72 | Народ и «мысль народная» в изображении писателя. | | 2 | Тема народа в романе «Война и мир». Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. | | | | | Беседа,   практи-кум | | | Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста. | | | Прочитать роман «Война и мир», подготовить сообщения по теме «Образы Кутузова и Наполеона». | | |  | | |  | | |
| 73 | Образы Кутузова и Наполеона. | | 1 | Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления | | | | | Беседа,   практи-кум | | | Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста. | | | Прочитать роман «Война и мир», подготовить сообщения по теме «Патриотизм ложный и патриотизм истинный». | | |  | | |  | | |
| 74 | Проблемы истинного и ложного патриотизма в романе «Война и мир». | | 1 | Проблемы истинного и ложного патриотизма в романе «Война и мир». Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого – художника и мыслителя. Художественные особенности романа. | | | | | Беседа, лекция,  практи-кум | | | Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста. | | | Повторить основные понятия по анализу прозаического текста. | | |  | | |  | | |
| 75 | Анализ эпи­зода эпи­ческого произведе­ния «Петя Ростов в отряде Денисова» | | 1 | Анализ эпизода из романа «Война и  мир». | | | | | Урок развития речи Практикум | | | Свободная работа с текстом и дополнительной литературой | | | Подготовиться к классному сочинению по творчеству Л.Н.Толстого. | | |  | | |  | | |
| 76-77 | Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир» | | 2 | Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир» | | | | | Уроки РР | | | Владение навыками создания собственного текста и его редактирование. | | | Подготовить сообщения по жизни и творчеству Ф.М.Достоевского | | |  | | |  | | |
|  |
| 78 | Ф.М.Достоевский.  Этапы творческого пути. | | 1 | | Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды | | | | Беседа, лекция,  практикум | | | Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. | | | Прочитать роман «Преступление и наказание», подготовить сообщения по теме «Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского» | | |  | | |  | | |
| 79 | «Преступление и наказание» - первый идеологический роман. | 1 | | | | «Преступление и наказание» - первый идеологический роман. История создания романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского | | | Беседа, лекция,  практи-кум | | | Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. | | | Прочитать роман «Преступление и наказание», подготовить сообщения по теме «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание» | | |  | | |  | | |
| 80 | «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. | 1 | | | | «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя | | | Беседа, лекция,  практи-кум | | | Уметь делать мультимедийную презентацию «Тема «маленького человека» в творчестве Пушкина, Гоголя, Достоевского» | | | Прочитать роман «Преступление и наказание», подготовить сообщения по теме «Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления». | | |  | | |  | | |
| 81 | Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. | 1 | | | | Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта | | Беседа, лекция,  практи-кум | | | Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства Свободная работа с текстом, понимание его специфики. | | | Прочитать роман «Преступление и наказание», подготовить сообщения по теме «Композиционная роль снов Раскольникова». | | |  | | |  | | |
| 82 | «Двойники» Раскольникова | 1 | | | | «Двойники» Раскольникова | Беседа, лекция,  практи-кум | | | Свободная работа с текстом, понимание его специфики.  Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства | | | Прочитать роман «Преступление и наказание», подготовить сообщения по теме «Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание» | | |  | | |  | | |
| 83 | Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание» | 1 | | | | Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание» и проблема нравственного идеала романа. Роль эпилога в романе. | Беседа,   практи-кум | | | Свободная работа с текстом и дополнитель-ной литературой | | | | | Подготовить материал к сочинению по творчеству Ф.М.Достоевского |  | | |  | | | | | |
| 84 | Подготовка к домашнему сочинению по роману Достоевского «Преступление и наказание» | 1 | | | | Подготовка к домашнему сочинению по роману Достоевского «Преступление и наказание» | Урок развития речи | | | Владение навыками создания собственного текста и его редактирова-ния. | | | | | Подготовить сообщения по жизни и творчеству Н.Лескова.  Прочитать повесть «Очарованный странник", подготовить сообщения по теме «Герой повести Иван Флягин». |  | | |  | | | | | |
| 85 | Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник. | 1 | | | | Н. С. Л е с к о в. Жизнь и творчество. Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании | Беседа, лекция,  практикум | | | Свободная работа с текстом и дополнительной литературой, анализ языка произведений Лескова | | | | | Прочитать рассказ Тупейный художник", подготовить сообщения по теме «Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа» |  | | |  | | | | | |
| 86 | Рассказ Н.Лескова «Тупейный художник». | 1 | | | | Рассказ «Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств. Нравственный смысл рассказа | Беседа,   практи-кум | | | Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста | | | | | Подготовиться к уроку внеклассного чтения по теме «Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда») |  | | |  | | | | | | |
| 87 | Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда») | 1 | | | | Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда») | Урок ВЧ | | | Свободная работа с текстом и дополнитель-ной литературой | | | | | Подготовить сообщения по жизни и творчеству А.П.Чехова. Прочитать рассказ Чехова «Человек в футляре». |  | | |  | | | | | | |
| 88 | А. П. Ч е х о в .Жизнь и творчество. «Человек в футляре». | 1 | | | | А. П. Ч е х о в.Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре». «Футлярное» существование | Беседа, лекция,  практи-кум | | | Прочитать рассказы Чехова «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» , подготовить пересказ. | | | | | |  | | |  | | | | | | | |
| 89 | Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. |  | | | | Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» | Беседа,  практи-кум | | | Прочитать рассказ «Ионыч», подготовить сообщения по теме «Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». | | | | | |  | | |  | | | | | | | |
| 90 | Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». | 1 | | | | Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч» | Беседа,  практи-кум | | | Подготовить сообщение по теме «Особенности драматургии   А. П. Чехова». | | | | | |  | | |  | | | | | | | |
| 91 | Особенности драматургии  А. П. Чехова | 1 | | | | Особенности драматургии   А. П. Чехова. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. | Беседа, лекция,  практи-кум | | | Прочитать пьесу «Вишнёвый сад», подготовить сообщения по теме «Разрушение дворянского гнезда». | | | | | |  | | |  | | | | | | | |
| 92 | Комедия «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов | 1 | | | | «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда | Беседа,  практи-кум | | | Прочитать пьесу «Вишнёвый сад», подготовить сообщения по теме «Старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России». | | | | | |  | | |  | | | | | | | |
| 93 | Старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. | 2 | | | | Старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. | Беседа,  практи-кум | | | Прочитать пьесу «Вишнёвый сад», подготовить сообщения по теме «Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля». | | | | | |  | | |  | | | | | | | |
| 94 | Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля | 1 | | | | Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля | Беседа,  практи-кум | | | Подготовиться к зачётной работе по всем произведениям русской литературы. | | | | | |  | | |  | | | | | | | |
| 95 | Зачетная работа за второе полугодие | 1 | | | | Зачетная работа за второе полугодие | Урок контро-ля | | |  | | | | | |  | | |  | | | | | | | |
| 96 | К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». | 1 | | | | К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжёлой жизни простого народа. | Беседа,  практи-кум | | | Прочитать новеллу Мопассана «Ожерелье» | | | | | |  | | |  | | | | | | | |
| 97 | Жизнь и творчество Ги де Мопассана. Новелла «Ожерелье». | 2 | | | | Жизнь и творчество Ги де Мопассана. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделённых земными благами. | Беседа,  практи-кум | | | Рассказ о жизни и творчестве Ги де Мопассана. | | | | | |  | | |  | | | | | | | |
| 98 | «Вечные» проблемы бытия в новелле Ги де Мопассана. «Ожерелье». |  | | | | Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы. | Беседа,  практи-кум | | | Прочитать драму Ибсена «Кукольный дом» | | | | | |  | | |  | | | | | | | |
| 99 | Жизнь и творчество Ибсена. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма. | 2 | | | | Жизнь и творчество Ибсена. Драма «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. | Беседа,  практи-кум | | | Подготовить сообщение о Рембо, прочитать его стихотворения. | | | | | |  | | |  | | | | | | | |
| 100 | Жизнь и творчество А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль» | 1 | | | | Жизнь и творчество А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощённости, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию граней между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка. |  | | |  | | | | | |  | | |  | | | | | | | |
| 101 | Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века. |  | | | |  |  | | |  | | | | | |  | | |  | | | | | | | |
| 102 | Резерв |  | | | |  |  | | |  | | | | | |  | | |  | | | | | | | |